

馆藏精品

永乐大典

主编 郑福田

远方出版社

永乐大典

主编 郑福田

第十卷

远方出版社

数字图书馆
PDG

图书在版编目 (CIP) 数据

永乐大典/郑福田主编 - 呼和浩特: 远方出版社. 2005. 11

ISBN 7-80723-108-4

I. 永… II. 郑… III. 百科全书 - 中国 - 明代 - 缩写本
IV. Z224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 138929 号

永乐大典

主 编: 郑福田

出版发行: 远方出版社

社 址: 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号

邮 编: 010010

经 销: 新华书店

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

开 本: 850 × 1168 1/32

字 数: 490 千字

印 张: 275

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 2000 套

标准书号: ISBN 7-80723-108-4/K · 1

定 价: 960.00 元 (全 48 册)

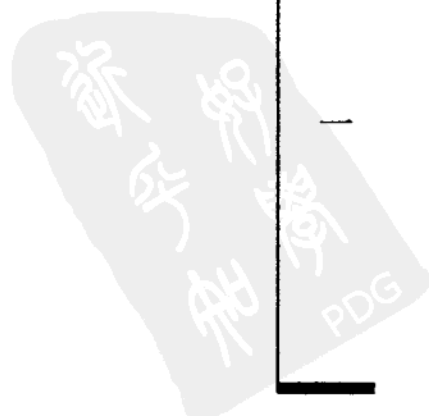


目 录

目 录

永乐大典卷之二千八百十一 〔原藏北京图书馆〕	八灰 (1)
永乐大典卷之二千八百十二 〔原藏北京图书馆〕	八灰 (49)
永乐大典卷之二千八百十三 〔原藏北京图书馆〕	八灰 (93)
永乐大典卷之二千九百四十八 〔原藏北京图书馆〕	九真 (128)

永
乐
大
典



永乐大典卷之二千八百十一 八灰

原藏北京图书馆

梅

蜡 梅

【范成大梅谱】：蜡梅本非梅类，以其与梅同时，香又相近，色酷似密脾，故名蜡梅，凡三种。以子种出不经接，花小香淡，其品最下，俗谓之狗蝇梅。经接花疏，虽盛开花常半含，名磬口梅，言似僧磬之口也。最先开，色深黄如紫檀，花密香秊，名檀香梅，此品最佳。蜡梅香极清芳，殆过梅香，初不以形状贵也。故难题咏。山谷简斋但作五言小诗而已。此芳多宿叶，结实如垂铃，尖长寸余，又如大桃奴子在其中。宋度宗于宫中种蜡梅，筑亭于中，名亭曰“别是一家春”遂成讖。

【周紫芝太仓稊米集】：东南之有蜡梅，盖自近时始余为儿童时，犹未之见。元祐间鲁直诸公方有诗，前此未尝有赋此诗者。政和间李端叔在姑溪元夕见之僧舍中，尝作两绝。其后篇云：程氏园当尺五天，千金争赏凭朱栏。莫因今日家

永
乐
大
典

家有，便作寻常两等看。观端叔此诗，可以知前日之未尝有也。

【杭州府志】东坡有在杭日《赠赵景貺蜡梅诗》云：蜜蜂采花作黄蜡，取蜡为花亦寄物。又云：万松岭山黄千叶，玉蕊檀心两奇绝。今此花亦有数品，以檀心磬口者为佳。

【镇江志】：木身与叶如蒴藿，香气似梅而加郁烈。华亦五出，类刻蜡而成。又与梅开同时，故名蜡梅，实非梅也。以花瓣之肥大者为贵，细薄如蝇翅者为下。

【会稽志】：蜡梅越中近时颇有，剡中为多。花有紫心者，青心者，紫者色浓香烈，谓之辰州本。蜡梅声名自苏黄始，徐师川诗所谓江南旧时无蜡梅，只是梅花腊月开。王梅溪剡馆蜡梅诗：非蜡复非梅，谁将蜡染腮。游蜂见还讶，疑自蜜中来。

【温革琐碎录】：铜瓶浸蜡梅花水有毒，不可饮。

【黄庭坚豫章集】《戏咏蜡梅二首》：山谷书此诗后云：京洛间有一种花，香气似梅，花亦五出，而不能晶明，类女功拈蜡所成。京洛人因谓蜡梅。木身与叶乃类蒴藿。窦高州家有灌丛，能香一园也。《王立之诗话》云：蜡梅，山谷初见之，戏作二绝，缘此盛于京师。金蓓锁春寒，恼人香未展。虽无桃李颜，风味极不浅。集韵曰：蓓蕾，始华也。蓓，音倍。蕾，音磊。乐天诗：愁锁乡心锁不开。老杜诗：韦曲花无赖，家家恼杀人。桃李颜，本作桃杏红，后改之。太白诗：松柏本孤直，难为桃李颜。风味见上注。《晋书》庾亮曰：老人于此处，兴复不浅。

体薰山麝脐，色染蔷薇露。披拂不满襟，时有暗香度。林逋梅诗：小园烟景正凄迷，阵阵寒香压麝脐。陶隐居注本草云：麝形似獐，食柏叶，或有夏食蛇虫。多至寒香满。入春患急痛，自以脚踢出。人有得之者，此香绝胜。雷公

云用蹄尖弹脐，此香价与明珠同。杨文公《谈苑》云：金陵官中人擲蔷薇水染生帛。一夕，忘收，为浓露所渍，色倍鲜翠。按今岭南蔷薇露染衣辄黄。庄子曰：风起北方，一西一东，孰居无事而披拂是。《文选》陆士衡诗：循形不盈衿。林逋梅花诗：暗香浮动月黄昏。“披拂不满襟”，一本作“不盈怀”。按《文选》古诗云：馨香盈怀袖，路远莫致之。天工戏剪百花房，夺尽人工更有香。埋玉地中成故物，折枝镜里忆新妆。剪花房，谓其作蜡。乐天诗“点缀花房小树头”，末句盖有所寄驸马都尉王洵晋卿尚蜀国公主。主已下世，故有埋玉之句。“新妆”，用寿阳公主梅花妆之意。《风俗通》云：张伯偕仲偕兄弟形貌相类，仲偕妻新妆。镜中忽见伯偕，问曰：今日妆饰好否？此略采其意。

《从张仲谋乞蜡梅》：闻君寺后野梅发，香密染成宫样黄。不拟折来遮老眼。欲知春色到池塘。寺，谓宦寺。老杜诗：江路野梅香。《传灯录》：僧问药山为什么看经？师曰：我只图遮眼。老杜诗：皇天无老眼。谢灵运诗：池塘生春草。此引用言仲谋当有诗兴。

【孔武仲诗】《蜡梅二绝黄鲁直云王都尉有之，邀同赋》：蜡梅直何如，但闻郑家说。淡日明晨霜，凉酥点春雪。清嫌水麝俗，淡学池鹅黄。情知不是蜡，风定有余香。

【张舜民画墁集】《和陈宪车蜡梅》：黄宫暖律暗相催，腊后春前见蜡梅。青帝不知无蝶至，黄华先赏有蜂来。风飘嫩蕊添莺羽，雪驾寒香入酒杯。尽道此花居第一，如何更有百花开。

【苏东坡集】《蜡梅一首赠赵景貺》：天工点酥作梅花，此有蜡梅禅老家。蜜蜂采花作黄蜡，取蜡为花亦奇物。天工变化谁得知，子仁曰：杜诗，苍天变化谁料得。我亦儿戏作小

诗。厚曰：韩诗，又不媚笑语，不能伴儿戏。君不见，万松岭上黄千叶，次曰：第七卷先生留刘景文诗亦云。德操按杭州图经，万松岭在钱塘旧治正南，到县十一十里。玉蕊檀心两奇绝。次曰：李白诗：光景两奇绝。醉中不觉渡千山，夜闻梅香失醉眠。归来却梦寻花去，梦里花仙觅奇句。此间风物属诗人，我老不饮当付君。君行适吴我适越，次曰：先生将有会稽之请故也。笑指西湖作衣钵。子仁唐摭言，状元以下到主司主事，请谢衣钵，谓与主司名第同者。任曰：禅家谓传法为传衣钵。

【刘才邵文集】《次韵郑守蜡梅二首》：灵根何年离众香，色相全似金容黄。晓姿荧荧炫寒日，夜气耿耿凌风霜。天真何曾资外饰，坐笑涂额夸宫妆。广平当时应未见，独为梅花回铁肠。赖有花仙觅奇句，东坡着意怜孤芳。诗中写就无遗巧，安用学花熬密房。多情偏爱被花恼，闻香心醉难禁当。况复低垂深有意，欲教醉赏倾瑶觞。

忍冷冲寒破霜萼，为报春园行灼灼。黄轻正欲金波助，斜抹寒稍转檐角。香随风远自析宴，岂待嗅芳方辟恶。不逐嫦娥向月奔，芳桂相望空断魂。新诗清绝慰幽独，胜似对月开绿樽。

《咏蜡梅呈李仲孙》：霜铺鸳瓦茸茸白，红日破寒舒晓色。小枝叙傍碧阑干，光透香融娇欲滴。缘何便证紫金容，胜妙从来众香国。时世梳妆嫌不称，岂假嫩黄拂宫额。清润疑和玉髓膏，鲜妍似炼鸾蜂液。团香掠蕊太辛勤，堪笑蜜房屯羽客。更有一般超绝处，画史尽工描不得。漏板丁丁夜向阑，金波浸影寒光溢。赏奇自昔属多情，况复南人多未识。恰及开时寄一枝，后时便恐香难拾。须藉高才与发扬，妙句

收归花萼集。

【曾文清公集】《谢送蜡梅二首》：天将何物染江梅，白玉花成栗玉开。一种暗香全似旧，小罍和雪送春来。 化工团蜡作寒梅，绝胜牛酥点滴开。不是前村深雪里，蜜蜂应认暗香来。

《次韵郑侍郎送蜡梅三首》：折来梅与句争清，强和余音本不能。欲向都官论一字，略无佳处似诗僧。用“前村深雪里，昨夜一枝开”事。

小瓶梅映短檠灯，幽独何人似我能。枉沐歌词无用处，维摩诘是在家僧。郑有《念奴娇》词。

江梅难以蜡妆成，女手虽工未必能。香气恼人眠不着，若为学得定中僧。

《咏蜡梅》：花时冶游郎，纷若一闹市。蜡梅空自芳，俗眼不称意。洗心无一尘，坐觉香细细。乃知成风斤，要断郢人鼻。

【晁无咎集】《谢王立之送蜡梅五首》：未教落素混冰池，且看轻黄缀雪枝。越使可因千里致，春风元自未曾知。

恐是凝酥染得黄，月中清露滴来香。定知何逊牵诗兴，借与穿帘一点光。

上林初就诏群臣，紫蒂同心各自新。谁见小园深雪里，破春一萼更惊人。

诗报蜡梅开最先，小奁分寄雪中研。水村映竹家家有，天汉桥边绝可怜。

去年不见蜡梅开，准拟新年恰恰来。芳菲意浅姿容淡，忆得素儿知此梅。

【李方叔济南集】《次韵秦少章蜡梅》：底处娇黄蜡样梅，幽香解向晚寒开。故人未寄岭头信，先报江南春意来。

【晁景迂集】《知宗节使临渡江至金陵，送蜡梅来》：江北江南叠鼓催，清香清泪各徘徊。知君清德用无尽，掉欲移时留蜡梅。

【陈简斋集】《同家弟赋蜡梅诗，得四绝句》：朱朱与白白，昌黎《感春诗》：晨游百花林，朱朱兼白白。着意待春开。那知洞房里，宋玉《风赋》：跻于罗帷，经于洞房。相如《长门赋》：阻清夜于洞房。已傍额黄来。见二卷《蜡梅诗》。

韵胜谁能舍，选头陶寺碑道胜之韵，山谷以茶送孔常父诗，心知韵胜舌知腴。色庄那得亲。色庄，见《论语》朝阳一映树，《卷阿诗》：梧桐生矣，于彼朝阳。到骨不留尘。杜牧之《自贻诗》：到骨是风尘。

黄罗作广袂，绛帐作中单。人间谁敢著，留得护春寒。帐，一本作纱。《唐·车服志》凡祀天地之服，皆白纱中单炙轂子。朝燕袞冕，中有白纱单，中有明衣，皆汗衫之象。以行祭接神。至汉祖与项羽交战，汗透中单，改名汗衫，贵贱通服之。

一花香十里，更值满枝开。承恩不在貌，谁敢闾香来。杜荀鹤《春宫怨》：承恩不在貌，教妾若为容。

又《咏蜡梅》：智琼额黄且勿夸，回眼视此风前葩。牛僧孺《幽怪录》隋唐间，巴邛人橘园霜后，两橘大如三四老叟，一老叟象戏毕，二叟曰：君输我智琼额黄十二枝，少顷共乘龙而去。《集仙录》魏济北从事，弦超梦神女来从之，自称天上玉女，姓成公，字智琼。家家融蜡作杏带，温庭筠《古碌碌辞》：融蜡作杏带，男儿不恋家。岁岁逢梅是蜡花。苏东坡《蜡梅诗》：蜜蜂采花作黄蜡，取蜡为花亦其物。世间真伪非两法，映日细看真是蜡。东坡

《湛然堂诗》：定慧照寂非两法。我今嚼蜡已甘腴，况此有味蜡不如。《楞严经》：于横陈时，味如嚼蜡。只愁繁香欺定力，薰我欲醉须人扶。不辞花前醉倒卧，经月，是酒是香君试别。《法华经》：以禅定智慧力智度论，以定力故出生死。山谷答马中玉诗，锦江春色薰人醉。又《椰子冠诗》：浆成浮酒薰人醉。

《蜡梅四绝句》：花房小如许，山谷《蜡梅》诗：天工戏剪百花房。《左传》遽如许。铜剪黄金涂。王缙瓶五台山佛祠，铸铜为元，以黄金涂之。中有万斛香，与君细细输。

来从底处所，黄露满衣湿。《洞冥记》及《东方朔别传》：母忽失朔所在，经年乃归。曰：儿暂之紫泥之海，息冥都崇台王公啗儿以丹粟霞浆饱，闷几死，乃饮玄天黄露，半合即醒。后武帝欲之，朔乃乘步景之马，至东极，得玄露青黄露，还以授帝。昌黎《浣吏诗》：湖州底处所。缘愁翻得怜，亭亭依风立。《南部烟花记》：隋炀帝御女袁宝儿验冶多态，洛阳进合带迎春花，帝令持之，号司花女。帝谓虞世基曰：宝儿多愁态，卿试嘲之，世基为诗曰：学尽鸦儿半未成，垂肩解袖大愁生。缘愁却得君王意，常把花枝傍辇行。老杜《牛女诗》：亭亭新妆立，又《江畔寻花诗》：春光懒困倚微风。李义《山峰诗》：赵后身轻欲倚风。

奕奕金仙面《涅槃经》：瞿昙大仙李太白赠僧。《公诗》：授予金仙道，旷劫未始闻。《网官诗》：新庙奕奕。《郑笺》狡美也。排行立晓晴。殷勤夜来雪，少住作珠缨。《维摩经》又见珠缨在彼佛上。

亭亭金步摇，朝日明汉宫。当时好光景，一似此园中。《汉典服志》皇后结步摇簪珥，步摇，以黄金为山题贯白珠为柱枝相缠。一爵九华，炙谷子，周文王子髻上加珠翠翘花。敷之铅粉步步而

摇，故曰：步摇。李太白《赵女词》：新妆荡新波，光景两奇绝。

【王之道相山集】《追鲁直蜡梅二首》：一种幽素姿，凌寒为谁展。似嫌冰雪清，故作黄金浅。

岁穷压霜雪，春至喜风露。一枝蜡花梅，清香美无度。

《蜡梅沈次韩韵》：一支横亚竹稍黄，宫样新翻半额妆。闲谈似宜冬后日，清癯应怯夜来霜。生憎丹脸娇含酒，巧妬冰肌冷透香。取蜡为花缘底事，浪吟空发少年狂。可怜风骨肖梅英，试问东君曷似生。正色不从朱粉浣，柰寒犹怪雪霜轻。论交檐葡君为胜，投社酴醾我更清。纵美讵能齐众口。此言何独指羊羹。

【王东牟先生集】《郑顾道惠蜡梅》：一种佳名两字猜，蜜脾融液腊中开。雪花不敢迷真色，风格都缘不是梅。长垂月帔别天堦，翦作金钟应律灰。世上语言无入处，好从天上觅诗来。

又《咏蜡梅》：江梅已胜犹非似，此外余芳更堪数。信知风格忌太高，至此从前难著语。世间初无字可夸，且随颜色称蜡花。醉人香味解禅定，捩眼静伫辞纷华。徐熙画花只画神，黄筌细琐皆逼真。要须别花如别画，只恐此心难付人。

【吕居仁诗】：学得汉宫妆，偷敷半额黄。不将供俗鼻，愈更觉清香。

【洪适盘洲集】：天遣金钟覆，人称刻蜜脾。暗香深雪里，冻蝶蚕前知。

【刘屏山集】《张巨山赋蜡梅，因成四首》：取名慕横枝，要自同风格。虽微调鼎味，宛有金铉色。

浑疑蜡作花，貌野中抱幽。冷香不盈眦，意尽仍一流。
尖萼破微雪，明犀透清瞰。不有朱紫繁，那知中色尊。
今日寻此梅，危行石涧东。花神欲宣令，万铎悬春风。
【王十朋梅溪集】：非蜡复非梅，梅将蜡染腮。游蜂见还
讶，疑自蜜中来。

蝶采花成蜡，还将蜡染花。一经坡谷眼，名字压君葩。
色含天苑鹅儿黄，影蘸瀛波鸭头绿。日烘喜气光烛须，
两洗道妆鲜映肉。

天工着意点驼酥，不与江梅斗雪肤。露滴蜂房酿崖蜜，
日烘龙脑喷金炉。万松张盖黄尤好，三峡藏春绿不枯。东南
蜡梅，叶落始开。峡中地暖，华开而叶不落。题品偿非坡与谷，
世人应作小虫呼。宋山甫知县云：大宁监多蜡梅，土人不知贵，呼
为狗蝇花。

《张思豫主簿送蜡梅》：莲幕何人送此花，不容一蕊污贫
家。归来自觅清河种，馨德如人最可嘉。予在越幕，有送蜡梅
者，却之同僚，有莲幕风清不受梅句。

《义夫许赠丁香蜡梅》：刘郎不独种桃花，蜡蕊柔香更可
嘉。臭味相同林下友，从今花木亦通家。予植十八香目，丁香
曰，柔香取杜诗：丁香体柔弱。

【胡铨澹庵集】《和山谷从张仲谋乞蜡梅韵寄吴明可》：
玉壶佳处野梅发，未减后山襄样黄。乞取一枝淮海去，不应
春色占钱塘。

【曹公隐集】《送蜡梅与曾汝父》：紫烟破萼缀蜂房，薇
露浓薰苒苒香。寄与赤城贤太守，要知和气入风光。

【吴芾湖山集】《蜡梅二首》：谁将栗玉刻蜂房，巧向梢

头取次妆。羞得江梅都避舍，满园不见一枝芳。

园林摇落独芬芳，未让江梅雪里香。还恐人嫌梅太白，故来枝上尽涂黄。

【郑刚中北山集】：缟衣仙子变新妆，浅染春前一样黄。不肯皎然争蜡雪，只将孤艳付幽香。

《金房道间皆蜡梅，居人取以为薪，周务本戏为蜡梅叹，予用其韵是花在东南，每见一枝无不眼明者》：边城草木枯，散漫惟蜡梅。花蜂不成蜜，深黄吐春回。如行沙砾中，眼明见琼瑰。初谓此邦人，推为百卉魁。文房与幽室，佳处定使陪。羞死蒺藜类，屏置山墙隈。事有大不然，惊呼漫徘徊。顽夫所樵采，八九皆梅材。余芳随束薪，日赴烟与埃。曲突几家火，灵根万花灰。我欲从花工，缓语摇颊腮。天涯有清客，不善为身媒。鲜鲜犯霜露，旦旦斤釜摧。宁若橘变枳，甘心殡长淮。今渠负幽姿，风韵元不颓。胡为杂榛棘，仅与社栎偕。化工为垂手，毋令识者哀。

再和 我负蜡梅什，吁嗟何独梅。天衢谁谓高，富贵容奸回。世路可怜窄，岩冗老奇瑰。刘蕡策如虹，李邵方为魁。汉帝称盛礼，太史不得陪。楚亦多大夫，灵均葬江隈。天马繁四足，悲鸣漫徘徊。梗楠遇拙匠，血指成弃材。高罔凤鸣资，灶下随烟埃。泛观无不尔，何叹花为灰。我欲劝处子，无庸画红腮。我欲劝朝士，无庸巧相媒。时来鸡犬仙，势去金石催。置器戒如斗，酌酒当如淮。陶陶醉乡中，壮心休自颓。小视造物者，令与儿辈偕。浩气塞天地，容易毋悲哀。

【李璧雁湖集】《蜡梅数枝谔悟上人持供南园》：色染蔷

薇水麝薰，静中时有暗香闻。上人生怕花料理，未信真能恼石君

《余十岁时，从亡兄仲氏侍先父摄师江陵。郡圃蜡梅数百株，一昔盛开，予为记之，仲兄颇赏爱，以为工，今十六七年矣。属感前事重赋七言以纾余悲》：病眼清晨欲泣霜，谁将幻色对山房。十年犹记湖阴梦，几度愁闻汉苑香。腊雪近春才一白，好色得地更深黄。只应无复当时意，草木何知我自伤。

【陆游渭南集】《荀秀才送蜡梅十枝，奇甚，为赋此诗》：与梅同谱又同时，我为评香似更奇。痛饮便判千日醉，清狂顿减十年衰。色疑初割蜂脾蜜，影欲平欺鹤膝枝。插向宝壶犹未称，合将金屋贮幽姿。

【潘良贵默成居士集】《蜡梅三绝》：孤芳移种自仙家，故着轻黄映日华。举世但知梅蕊白，不知还有蜡梅花。

旦评人物尚雌黄，草木何妨定短长。试问清芳谁第一，蜡梅花冠百花香。

枝头疏蕊吐檀心，借日娇黄色浅深。却倩江梅来作伴，要看明玉间良金。

【张广东窗集】《次韵曾大卿用东坡先生韵赋蜡梅》：湘潭有客善种花，晓移根垆来君家。天公着意为刻蜡，幻出新苞亦尤物。至游老仙旧相知，少年惜花多赋诗。而今更挽金蕉叶，与花一处成三绝。夜阑宝帐攢远山，钗头余芬薰醉眠。明朝红紫麾不去，妖艳妨人觅佳句。始信清癯自可人，此语嘱谁当嘱君。请为百花作檀越，得意不妨时击钵。

《再次前韵》：梅花声名降百花，蜡梅后出亦世家。真香

不多护以蜡，玄官风流无长物。瀛洲阁老圣得知，不解藏锋屡作诗。君不见，大苏曾赋黄千叶，岁晚无胶续弦绝。君今颇陋饭颗山，枕上冥搜那得眠。想应不妨花归去，开处韩郎有新句。浅黄官样苦撩人，此事从来合付君。我亦评花太僭越，不问吞针与啮钵。

《蜡梅近出，或谓药中一种不结子，非梅类戏作数语为解嘲云》：梅花孤高少辈行，蜡梅晚出辄争长。素妆落额岂不好，浅黄拂杀更官样。檀心半迎寒日吐，暗香坐待初月上。春风不是苦靳惜，未辨开花大如掌。君不见，桃李开花到结果，削梗钻核终奇祸。蜡梅沾蜡如幻成，渠要调羹身后名。

【朱晦庵集】《蜡梅》：风雪催残腊，南枝一夜空。谁知荒草里，却有暗香同。资莹轻黄外，芳胜浅绛中。不遭岑寂似，何以媚芳丛。

【唐仲友说斋集】《蜡梅十五绝和陈天予韵》：此花清绝似幽人，苦耐冰霜不爱春。蜡蕊轻明香万斛，黄姑端的是前身。

点缀何曾待化人，密房琐琐暗藏春。定应昔与江梅友，惹得清香尚满身。

袂剪黄罗亦可人，君诗贖觅小园春。最怜文室铜瓶里，独对维摩似病身。

黄姑侍女两三人，散作名家不嫁春。仙桂飘零篱菊尽，香容付与雪中身。

日暮天寒倚竹人，淡妆别有一般春。紫囊深贮香无限，金缕初裁稳称身。

山麝时时暗袭人，蔷薇露湿满枝春。若教粉蝶知音耗，应怨韶华枉误身。

的烁光明色照人，枝头已有十分春。我惊唤作菩提树，为是如来幻化身。

不管江梅妬杀人，壶中日月已先春。恰如姑射神仙子，野服高闲物外身。

长伴南枝带雪开，浑无蜂蝶去徘徊。可能熟识金仙面，只有诗人日日来。

只恐幽花取次开，哦诗忍冻几徘徊。莫猜野服风情浅，解把天香暗里来。

甚欲陪君酒瓮开，寒侵病骨却徘徊。不辞更琢金仙句，图得抛砖换玉来。

为爱凌晨细细开，谁人伴我独徘徊。朝阳满树无尘滓，寒雀惊窥欲下来。

一点轻明照雪开，六花惊妬亦徘徊。清香不在江梅后，底事全无驿使来。

几岁岩扃独自开，何人立马为徘徊。只因坡谷传佳句，惹得寻春使少来。

积雪愁阴久不开，为怜花冷故徘徊。凭君琢句留金蕊，待取霜风送月来。

凌寒不独早梅芳，玉艳更为一样妆。懒着霓裳贪野服，自然仙骨有天香。

轻明最是宜风日，冷淡从来傲雪霜。欲识清奇无尽处，中间深佩紫罗囊。

【张镃湖南集】《问讯家林蜡梅》：蜡梅吾甚爱，园种未