

# 复旦中国文学 批评史研究

---

叶 辉 周兴陆 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

# 复旦中国文学 批评史研究

王 德 明 著

复旦大学出版社  
FUDAN UNIVERSITY PRESS

# 复旦中国文学 批评史研究

---

叶 辉 周兴陆 著

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

复旦中国文学批评史研究/叶辉,周兴陆著. —桂林:  
广西师范大学出版社,2006.6  
(复旦大学中文系学术传统研究书系·乙种)  
ISBN 7-5633-6033-6

I. 中… II. ①叶…②周… III. 文学批评史—中  
国 IV. I206.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 015057 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路 15 号 邮政编码:541004)  
网址:<http://www.bbtpress.com>

出版人:肖启明

全国新华书店经销

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(山东省临沂市高新技术开发区工业北路东段 邮政编码:276017)

开本:890mm×1 240mm 1/32

印张:10.875 字数:240千字

2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

定价:30.00元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

(电话:0539—2925659)

## 丛书总序

复旦大学中文系自 1925 年建系,悠然八十,人才辈出,自有深厚的学术积累。一批在国内外学术领域享有盛誉的学者,教书育人,薪火相传,创建了许多有特色、有影响的学科,形成了有特色的学术流派。同时,复旦大学的校园文化也有悠久历史,复旦诗社、剧社等文学团体为新文学运动做出过自己的贡献。现经中文系学术委员会讨论,决定编辑一套研究丛书,在学理层面上总结探讨复旦中文系著名学者的治学经验和特色学科、文学社团的历史传统,以求弘扬复旦中文系的学术传统,继往开来,进一步加强中国语言文学各个学科的建设,并以此纪念复旦大学建校一百周年和中文系建系八十周年。

本丛书分为甲、乙两种:

甲种本《名师名流》为著名学者的研究专辑。复旦大学中文系建系以来,拥有许多杏坛名师、学术名流,他们张学术独立、思想自由之大旗,追求无所羁绊的学术境界,他们中间有《共产党宣言》中文本的翻译者陈望道先生,有诗文并茂才华横溢的刘大白先生,有自称不京不海不江湖的陈子展先生,有清华国学院的传人蒋天枢先生,有学者、编辑、翻译家兼于一身的赵景深先生,有活跃在戏剧舞台上的洪深先生,有著名新文学作家和翻译家夏丏尊,靳以,方令孺,谢六逸等先生,是他们开创了思路开阔、学风活泼、新旧相济、研究创作并重的中文系学术格局。1950 年代全国院系调整,中文系受惠多多,与整个复旦大学一样,聚集一大批学有专攻的著名学者,风云际会,开创了复旦中文系历史上最好

的学术局面。这其中陈望道教授之于中国语法修辞研究、郭绍虞教授之于古代语言文学和批评史的研究、朱东润教授之于古代文学和传记文学的研究、陈子展教授之于先秦文学和近代文学史的研究、王欣夫教授之于文献书目学研究、吴文祺教授之于古代汉语研究、赵景深教授之于戏剧和通俗文艺研究、张世禄教授之于古代汉语史研究、蒋天枢教授之于清代学术研究和《楚辞》研究、刘大杰教授之于中国文学史研究等,形成了中文系“十老”的语言文学治学传统,皆足代表当时的学术水平。半个世纪风雨路,江山代有才人出,1980年代以来,中文系在“十老”治学的基础上,逐渐形成了文学史研究、文学批评史研究、中国语法修辞研究等特色传统,建立起几代专家学者组合而成的学术梯队;同时,贾植芳教授为中文系现当代文学和比较文学两个学科的建设奠定基础,胡裕树教授在现代汉语语法研究领域、蒋孔阳教授在西方美学研究领域都有独特而重要的贡献。因此,对这些前辈学者的学术贡献和治学方法进行研究总结,显然是十分必要的。

乙种本为对复旦大学文学社团和复旦中文系有特色、有影响的学科传统的系列研究,其中包括“复旦剧社与中国现代话剧运动”、“复旦中国文学批评史研究”、“复旦中国文学史传统研究”、“陈望道对复旦语法修辞学科的贡献”等。在中国现代文学史上,复旦剧社是全国话剧领域颇有盛名的话剧社团,它在洪深、朱端钧等前辈戏剧家的领导下,对中国现代话剧运动曾做出过较大的贡献,也产生过较大的影响。中国文学批评史和中国文学史的研究,历来是复旦大学中文系学术研究的强项,不仅编著出版多部有影响的文学史、批评史的著作,而且形成了具有特色的学科传统,形成了较为强势的学术梯队,在学术界产生了一定影响。陈望道先生所著《修辞学发凡》是中国修辞学的奠基之作。在此基础上复旦的修辞学研究也形成了颇具特色的学科。

上述专题研究的论文作者,基本上是中文系的硕士生和博士生,通过公开招标的形式授予项目,每位作者都配备了专门的指导老师,给予具体指导。这些论文的作者都能做到认真查阅、收集资料,对所承担的课题做深入研究,在学理层面上进行了全面、系统的梳理总结。尽管这些见解未必都很准确,学术水平也高低不齐,但其分析评述有理有据,

有些论文还提出了有一定理论深度的学术见解,这是难能可贵的。对于他们来说,写作的过程也是一个学习的过程,前辈学者的人格精神和治学经验,无疑是一笔宝贵财富,值得认真学习和继承借鉴。

从中文系学术委员会确定选题到招标确定作者,从完成论文写作到编辑丛书出版,时间有两年左右,但由于经验不足,整个工作仍然处于比较紧迫的状态下面运行。其中有几个选题因为完成得不够理想而不得不暂时空缺。陈望道教授是中国早期共产主义理论的传播者之一,长期担任复旦大学校长,并且对中国语法修辞研究做出了重要贡献。本丛书乙种本专门收入《陈望道对中国语法修辞研究的贡献》一书,有详尽论述,为了避免过多重复,故而在甲种本的简易传论里未予收录,特此说明。整个工作中,由于时间迫切,不足之处在所难免,欢迎专家学者和读者诸君批评指正。该丛书的出版得到了广西师范大学出版社领导的大力支持,尤其是郑纳新先生花了大量的心血,为的是及时赶在复旦校庆前出版。在此也表示衷心感谢。

陈思和 周斌

2005年8月

## 前 言

本书是“复旦大学中文系百年校庆纪念论文”论题之一，是为了迎接复旦大学百年校庆及中文系八十年系庆而准备的学术献礼。所以，本书主要内容是介绍复旦大学中国文学批评史研究的学术成就和学术传统，梳理复旦中国文学批评史学科的发展历程。当然，我们尽可能地把复旦学术放在 20 世纪整个中华学术的大背景中来阐述，力求在 20 世纪文学学术背景中，以宏观梳理和微观分析相结合的方式，论述复旦大学中国文学批评史研究的发展历史，及其在整个学科史上的成就和地位，阐述复旦大学中国文学批评史研究的学术传统和学术风格。

本书将复旦大学研究中国文学批评史的近百年历史概括为草创期、曲折发展期、发扬光大期、转型开拓期四个阶段，联系百年国运、百年校史来展现复旦批评史学科的学术理念、学术追求、学术传统和风格，对复旦大学中国文学批评史学科点的学者群像加以简笔勾勒。

就复旦大学中国文学批评史学科而言，对于陈子展先生、赵景深先生等诸位从 20 世纪 30 年代本学科诞生时期就已经执教于复旦大学，并且此后一直在复旦大学从事教学和研究工作的前辈学者，以及从王运熙先生、顾易生先生起，至近几年刚刚加入复旦大学中国文学批评史学科点的大多数学者，将他们有关文学批评史的全部研究纳入本书论述范围，是不会引起争议的。郭绍虞、朱东润和刘大杰等诸位先生是在新中国成立前后高校院系调整时调入复旦大学的，考虑到复旦大学是他们最终也是持续时间最长的执教单位，人们对他们是复旦学人的身



份也并无异议,因此,本论文基于学术研究整体性与连续性考虑,将他们在建国前关于中国文学批评史研究的全部实绩也都纳入研究范围。

本书的体例分上、下两编,上编《复旦学人与中国文学批评史的百年辉煌》,侧重于史的纵向梳理,下编《学者列传》是对各位学者的个案研究。点面结合,纵横展开,尽可能注意趋避,以免繁复。大致来说,上编各章之第一节,是鸟瞰整个中国文学批评史学科发生、发展、繁荣、变革的历程,并把复旦学者的研究放在这个历程中给予阐述,以求背景之开阔,视野之宏通。笔者之一曾撰写过《20世纪中国古代文学研究史·总论卷》,其中,文学批评史研究也是一个重点。两者在内容上有交叉之处。上编各章其他部分是专门评述复旦学者在中国文学批评史的教学、研究和教材编撰方面的工作。下编《学者列传》,侧重于复旦研究文学批评史的学者在该学科领域的各项专题研究,并涉及他们在古代文学、古典文献学、文艺学方面的研究成就。这样处理,或有不当,敬请指正。

# 目录

## CONTENTS

丛书总序·····	1
前言·····	1

### 上编：复旦学人与中国文学批评史的百年辉煌

引言·····	3
第一章 筚路蓝缕 开启山林 ——1949年前复旦学人在中国文学批评史研究领域的开拓 与建树·····	5
第一节 郭绍虞、朱东润先生的早期研究与中国文学批评史 的学科独立·····	5
第二节 陈子展先生等早期复旦学人的中国文学批评史教 学·····	17
第二章 群贤汇集 中流砥柱 ——建国后三十年复旦学人与中国文学批评史研究的转型 ·····	23
第一节 马克思主义理论视野下的民族文论研究·····	23
第二节 复旦大学中国文学批评史研究基地的初步形成与 学术研究的扎实推进·····	36
一、《中国历代文论选》·····	37

二、《中国文学批评史》上册 .....	42
第三节 郭绍虞先生对其批评史旧著的改写 .....	44
第三章 新时期以来复旦大学中国文学批评史研究之集大成 .....	51
第一节 开放视野中的中国文学批评史研究 .....	51
第二节 复旦中国文学批评史学科的壮大与两项重大成果 .....	67
一、三卷本《中国文学批评史》 .....	68
二、七卷本《中国文学批评通史》 .....	74
第四章 继往开来 再创辉煌	
——复旦大学中国文学批评史研究的转型与拓新 .....	91
第一节 探索中国古代文学理论体系 .....	91
第二节 新世纪教材建设:《中国文学批评史新编》 .....	97
第三节 文学学术史:文学批评史研究领域的进一步拓展 .....	100
余论:中国文学批评史研究的复旦学统 .....	104

## 下编:复旦大学研究中国文学批评史学者学术评传

壹 郭绍虞 .....	113
一、奠定中国文学批评史学科的基石 .....	115
二、文学批评史文献的辑佚与专书研究 .....	120
三、融入时代新潮的理论追求 .....	127
贰 朱东润 .....	137
一、从《讲义》到《大纲》 .....	138
二、“传记式”写法和“批评的气息” .....	145
叁 刘大杰 .....	155
一、传统浪漫文学精神的现代张扬 .....	156

	二、关于现实主义与反现实主义的“斗争主线”论·····	160
	三、作为思想史和文学史组成部分的文论研究·····	163
肆	王运熙·····	167
	一、以小见大——阐释古代文论中的重要概念、范畴·····	171
	二、愜理膺心——解析著名文论家及其著作·····	173
	三、释古的态度,辩证的方法·····	180
伍	顾易生·····	191
	一、研治中国文学批评史的步履·····	193
	二、积极诠释的研究风格·····	196
	三、关于文学批评史研究的几点思考·····	200
陆	李庆甲·····	205
	一、关于刘勰及其《文心雕龙》的研究·····	205
	二、《瀛奎律髓汇评》和其他文献整理·····	208
柒	袁震宇·····	212
	一、对中国文学批评史学科的一点微薄贡献·····	212
	二、古典文学研究的点点滴滴·····	217
捌	黄霖·····	221
	一、两“金”起家·····	221
	二、两点拓展·····	223
	三、两方转向·····	230
玖	蒋凡·····	242
	一、游:一个自由主义者的写作方式·····	242
	二、通:一个回归者的治学格局·····	245
	三、思:一个现代学者的价值取向·····	248
	四、实:一个本色学者的根底和功夫·····	252
拾	杨明·····	260
	一、重视文论术语、概念的辨析·····	260

二、注意研讨新的文学批评资料·····	264
三、注重理论与创作、鉴赏以及文人思想、生活的联系·····	267
拾壹 刘明今·····	275
一、由史而论的梳理与辨析·····	275
二、从方法论的角度把握文学批评发展的尝试·····	277
三、戏剧学史的新构架·····	280
拾贰 邬国平·····	285
拾叁 汪涌豪·····	294
拾肆 吴兆路·····	304
拾伍 陈维昭·····	312
拾陆 罗书华·····	318
拾柒 羊列荣·····	323
拾捌 周兴陆·····	329
后记·····	335

ZHONGGUO WENXUE PIPINGSHI XUE

ZHONGGUO WENXUE PIPINGSHI XUE

ZHONGGUO WENXUE PIPINGSHI XUE ZHONGGUO WENXUE PIPINGSHI XUE

ZHONGGUO WENXUE PIPINGSHI XUE ZHONGGUO WENXUE PIPINGSHI XUE

ZHONGGUO WENXUE PIPINGSHI XUE ZHONGGUO WENXUE PIPINGSHI XUE

ZHONGGUO WENXUE PIPINGSHI XUE

ZHONGGUO WENXUE PIPINGSHI XUE

ZHONGGUO WENXUE PIPINGSHI XUE

ZHONGGUO WENXUE PIPINGSHI XUE



上编：

复旦学人与中国文学批评史的百年辉煌

ZHONGGUO WENXUE PIPINGSHI XUE

ZHONGGUO WENXUE PIPINGSHI XUE ZHONGGUO WENXUE PIPINGSHI XUE

ZHONGGUO WENXUE PIPINGSHI XUE

ZHONGGUO WENXUE PIPINGSHI XUE ZHONGGUO WENXUE PIPINGSHI XUE

ZHONGGUO WENXUE PIPINGSHI XUE

ZHONGGUO WENXUE PIPINGSHI XUE

ZHONGGUO WENXUE PIPINGSHI XUE



## 引 言

中国文学批评史这门学科从 20 世纪二三十年诞生以来,至今大致经历了四个不同的发展阶段。第一阶段是 1949 年以前,一些学者筚路蓝缕,独立创革,奠定了中国文学批评史的学科基础。成果主要有:陈中凡先生的《中国文学批评史》、郭绍虞先生的《中国文学批评史》(上、下册)、朱东润先生的《中国文学批评史大纲》、方孝岳先生的《中国文学批评》、罗根泽先生的《中国文学批评史》(先秦至隋唐五代)。第二阶段是从建国后到“文革”结束。这个时期,社会经济、政治、思想文化大转型,人文学术范式也作出重大调整,中国文学批评史的研究,在立论思想上有着很大的变革。当然,中国文学批评史研究也存在教条化、泛政治化的倾向,但是也产生过一些颇具学术价值的成果:郭绍虞先生主编的三卷本《中国历代文论选》、刘大杰先生主编的《中国文学批评史》(上册)就是其中最重要的两部教材;此外还有罗根泽先生的《两宋文学批评史》、黄海章先生的《中国文学批评简史》等。第三阶段是从新时期伊始到 20 世纪末,这一阶段的中国文学批评史研究异彩纷呈,思想观念、研究方法多样化,学科领域不断拓展,出现了许多重要研究著作。王运熙先生、顾易生先生主编的三卷本《中国文学批评史》和七卷本《中国文学批评通史》无疑是其中最重要的两部。第四阶段是从世纪末的学科反思开始,跨入 21 世纪。20 世纪末,中国文学批评史研究界出现了一股强烈的反思思潮,并开始了一场古代文论“现代转换”问题的大讨论,古代文论研究在酝酿着新的转型。其中,复旦大



#### 4 复旦中国文学批评史研究

学推出王运熙先生、黄霖先生主编的三卷本《中国古代文学理论体系》丛书,被认为是中国文学批评史研究从“史”的研究转向“论”的研究的标志性成果。新近的“中国文学学史系列”,则拓展了中国文学批评史学科的研究领域。

在复旦学人和国内外该学科群体的努力下,中国文学批评史研究正在不断拓展,走向深入。