

世界名人故事丛书

SHI JIE MING REN GU SHI CONG SHU

欧阳修

主编：许庆龙 劳 斌



团结出版社

26.1081
OYX

世界名人故事丛书

主编：许庆龙 劳 斌

欧 阳 修

团结出版社

(京)新登字 174 号

责任编辑:吴章胜

封面设计:李 泽

插 图:许 艳

世界名人故事丛书

许庆龙 劳 斌 主编

团结出版社出版

(北京书店东皇城根南街 84 号)

新华书店总店北京发行所发行

信宜市人民印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 450印张 9000千字

1996年9月第1版 1996年9月第一次印刷

印数:1—8000

ISBN7—80130—077—7/K·42

全套(108册)总定价:486.00元

前 言

在当今经济社会中，经济大潮滚滚向前，伴随经济潮流而来的各种意识潮流也扑面而来，良莠不齐、鱼龙混杂的现象常有发生。“关心下一代，培育下一代”是我们当之无愧的匹夫之责。

针对青少年求知欲强，鉴赏力差的心理特点，我们特别推出了这套健康、严肃、高雅的《世界名人故事》丛书，以引导青少年在人生道路上端正思想，少走弯路，争做二十一世纪标兵人才。

读者皆知各种各样的名人传记自改革开放以来，如雨后春笋，星罗密布。文艺创作者们各显神通，百花齐放，从各个角度，各个层次对各种“名人”进行了纵横捭阖的记录。我们编辑出版这套《世界名人故事》丛书不仅支持了当今倡导的高雅文化艺术，而且为建设社会主义精神文明奉献了一朵小花。

通过名人光怪陆离、五光十色、丰富多姿的人生经历的描述，从而使我们一方面可以从名人们的坎坷经历、奋斗成长的历史中得到启迪、受到激

励；另一方面还可以从他们的人格品质，理论思想中汲取有益的人生经验，使自己的思想得到陶冶和升华。针对以往的名人传记故事，要么肯定一切，要么否定一切的绝对化程式，该套丛书作了大量努力，争取做到实事求是，反对“一棒子打死和全黑全白”的绝对化做法，不受条框限制，采取“老灶爷上天——有啥说啥”的方针。

由于世界名人千千万万，“名人”标准各不一致，在选材中，我们也没有受“条框”限制，尽量从各个领域、各类人物中选其一、二。然有许多代表性的人物由于参考资料等欠缺，我们没能选入。

编辑该套丛书的作者，尽量做到了广泛参阅同仁们的有关名人传记的研究成果，为省篇幅，引文和参阅书目一律未加注释，还望同仁们赐教海涵，同时我们也表示对同仁们衷心的感谢。

编 委

一九九六年一月

目 录

- 一、少年时代
- 二、初到汴梁
- 三、徜徉嵩洛
- 四、两上司谏
- 五、一贬夷陵
- 六、从乾德到滑州
- 七、庆历新政
- 八、再贬滁州
- 九、从扬州到商丘
- 十、嘉祐贡举
- 十一、汴城秋声
- 十二、显达和退隐
- 十三、六一居士
- 十四、欧阳修散文的特色和影响
- 十五、欧阳修的词

生平简历

欧阳修生于公元 1007, 于 1072 年逝世, 客家人, 号醉翁, 晚年又号六一居士, 是北宋卓越的文学家, 也是一位著名的政治活动家, 历仕仁宗、英宗、神宗三期。他具有多方面的才能, 在经、学、金石学、史学、文学及政治等方面, 都取得很高的成就。尤其在文学方面, 欧阳修的成就最为突出, 他的散文, 大都内容充实, 而且具有形式新颖, 语言酣畅, 叙事委婉, 绘景优美的特色, 为我国历代的人民所喜爱。

在宋代学术史上, 欧阳修是一个卓有成就的人物, 他的经学研究, 不拘泥于旧说, 颇具创见; 金石学研究, 也开了风气之先, 成绩显赫; 史学造诣尤佳, 除了参与编修《新唐书》之外, 还著有《新五代史》。由韩愈, 柳宗元倡导的古文运动经过二百多年的曲折, 到宋代才获得最后的胜利, 这不能不归功于欧阳修, 苏轼等人

坚持不懈的努力。

欧阳修生活在宋真宗至神宗年间，那时北宋正处于极盛时期。国家的统一，经济的繁荣，科学技术的进步，思想文化的活跃，以及朝廷优礼文士的政策，都为文学艺术的发展准备了条件。经历了晚唐、五代的衰靡之后，宋代文坛又开始呈现群星丽天、人才辈出的兴旺景象。欧阳修便是这一大群优秀人才中出类拔萃的一个。

欧阳修文学上的成就以及他所倡导的北宋古文运动的胜利，本质上是由当时的社会条件与时代需要决定的，但同时又是和他深厚的艺术修养和不屈不挠的奋斗精神分不开的。他在中国文学史上的主要功绩，是继承并发扬了汉唐古文的优良传统，创作了许多具有独特风格的出色散文，并以此为表率，团结大批进步作家，驱除了近二百年来笼罩文坛的形式主义的阴霾迷雾，为宋代及其以后的文学开了一代新风。

欧阳修的散文创作得到历代评论家的高

度评价，尤以序跋、杂记与碑志之作最为脍炙人口，吴充在《欧阳公行状》中称赞他的散文是“文备众体，变化开阖，因物命意，各极其工”，李涂在《文章精义》中称许欧阳修说：“此老文字，遇感慨处便精神。”姚永的《文学研究法》赞叹道：“宋诸家唯欧公有其情韵不溃处。”现代散文大师朱自清在《经典常谈》中也指出：“欧文最以言情见长。”富于情感性是欧文的重要特征。由于情深，且抒情婉曲，欧文韵味深美，显示出其特有的成熟的艺术风格。刘熙载《艺概》评论：“太史公文，韩得其雄，欧得其逸。”唐文治在《古人论文大义绪言》中说：“子长高弟，韩欧一生。阴柔之美，欧得其情。”韩愈起八代之衰，以其雄迈劲健、壮丽奇特的散文，一展阳刚之态，欧阳修振唐末，五代之弱，以其文之行徐委曲，摇曳生姿，另辟蹊径，独具阴柔之美，辉耀当时而流泽后世。欧阳修的散文，以《五代史伶官传序》，《丰乐亭记》等佳作为代表，韵味无穷，动人心魄，许多读者为之倾倒，许多评家赞赏不已。和散文一样，欧阳修的诗也写得极

为平易自然，欧诗及映现实，针砭时弊，以质实，朴素，率真，自然为美，不乏流畅可诵的佳作。如《水谷夜行寄子美圣俞》，《唐崇微公主手痕和韩内翰》等。诗文之外，欧词亦自成一家，在宋词的发展上，起着承前启后的作用。

欧阳修的文学成就是多方面的。他的《六一诗话》，首创诗歌评论的一种崭新的体式；他的《归田录》，对宋人笔记的繁荣，也作出了一份贡献。

欧阳修晚年虽身居高位，成为朝廷重臣，但他的一生曾经遭遇过许多挫折，尝过宦海浮沉、世路崎岖的滋味，对当时冷酷的社会现实有比较清醒的认识。因此，他才能在达官的盛宴中吟出讽谕的诗句，也才能在买糟代粮的农民面前留下自责的篇章。

欧阳修性格刚毅，好贤善荐，在唐代古文被人冷落的时候，他将尹洙视为知音，大力写作古文；在西昆体诗风靡一时的日子里，他与梅尧臣结为至交，举起反对西昆体诗的旗帜；在四六文盛行的科举中，他刷掉了大批骈文名家，将散文作者们擢选前列；在负谤谪贬的外

任上，他收集民间优秀散文，编印传播。正因为如此，他才能从众多诗人、作家的经历和作品中总结出进步的文学理论，也才能使自己的文学主张逐渐获得普遍的响应和支持。

欧阳修文学活动的一个重要特点，是紧密联系实际，注意为社会现实服务。他本人既是诗人、词人和散文作家，又是学者、思想家和政治家。既有委婉，多资、情韵溢出的作品，又有仁厚廉洁，刚正不阿的人格。正因为如此，他的许多优秀作品及其进步倾向，才能发生广泛而深刻的社会影响；他倡导的古文运动，才能有壮阔的声势，在散文发展史上继往开来，成为继唐代韩柳古文运动之后又一块丰碑。

欧阳修学识渊博，除文学活动外，还积极从事历史学、经学、金石考据等方面的研究和著述，并都有重耀贡献。本书主要介绍他的文学活动和文学成就，并围绕这一中心略作分析和评论。

一、少年时代

宋真(赵恒)景德四年(公元 1007 年)六月二十一日,欧阳修诞生在四川成都北部的绵州(今四川绵阳)。

欧阳氏本来是个颇为显赫的家族。据《欧阳氏谱图序》说,这一族是夏禹的后裔,传至越王勾践的五世孙时,楚国灭掉了越国,越国王子失去王位后,被封在乌程(今浙江湖州)欧馀山之阳,做欧阳亭侯。以后,子孙们就把这个封当作姓。都姓起欧阳来。隋末唐初的大书法家欧阳询,是欧阳修的远祖。曾任唐朝吉州(今江西吉安)刺史的欧阳琮是他的第十五代祖。从欧阳琮以后,这个家族的一支便迁到吉州庐

陵、吉水、安福等县居住，号称“庐陵大族”。

不过，需稍加说明的是，欧阳修常常自称为庐陵人，过去有些文学史和有关著述也认定他的籍贯是庐陵；其实，至少从欧阳修的祖父辈起，他们这一家并不住在庐陵县，而是住在吉水县的沙溪。宋仁宗至和二年（公元1055年），吉水沙溪又划为永丰县的一部分。所以，确切地说，他应该是吉州永丰（或吉水）县人。

这个欧阳氏大家族，传到欧阳修的祖父和父亲时，就已经衰落了。欧阳修的祖父欧阳偃，有很高的文学才能，但没有应考进士。欧阳修的父亲欧阳观有兄弟四人，虽然都有官职，但官运都不大亨通。欧阳观一生只做过两任推官、两任判官，都是低级的官吏。所以，每当欧阳修提起他早年的家境，总是说“寒微”、“贫贱”。他实际的家庭出身，也不过是中小地主阶层。

欧阳观字促宾，为人敦厚，居职清廉。欧阳修出生的时候，他正在绵州任军事推官（一种幕职官，是节度使、观察使或军、州军事长官的僚属，总理诸案文书，斟酌可否，报告长官以作

参考。一般为从八品。),已经五十六岁。为了妥善处理一些狱案,他常常忙碌到深夜。对于死囚,也总要设法替他们寻找生路。在泗州(今江苏盱眙东北)任推官时,欧阳观本来有较多的升迁机会,由于他不肯逢迎上司,竟被弹奏说“殆于职务”,结果西迁到边远的四川做推官。而他对宾客却极为热情,往往倾其所有,款待他们;平素没有宾客时,他的生活是很俭朴的。

欧阳修的母亲郑氏,出身于江南名族,而且知书识字。在欧阳修四岁那年,欧阳观不幸病故,他没有给家里留下任何财产。当时欧阳修还有一兄一妹,全家四口,无以为生。郑氏只得带着他们投奔欧阳修的叔父、当时任随州(今湖北随县)推官的欧阳晔。

郑氏勤俭持家,又注意对子女的教育。她常对欧阳修讲述欧阳观的为人,并叮嘱欧阳修遇事不要随声附和,随波逐流;要不惧患难,不避难苦。这对形成欧阳修刚毅的性格,曾起过重要的作用。郑氏活到72岁,死后随丈夫葬在

吉水沙溪凤凰山洸冈。欧阳修写过著名的《洸冈阡表》(阡:墓道;阡表就是墓道碑文)生动地描绘了双亲的形象。

欧阳修的少年时代,是在真宗朝那所谓“太平盛世”的岁月是度过的。在离长江不远的一条小河旁,这个“耳白于面,唇不掩齿”的少年,常在他母亲的指导下,聚精会神地练习写字。不过,与他那位书法家的远祖欧阳询不同,他手里拿的不是用狐狸毛做的毛笔,笔下铺的也不是白绢宣氏,而是象南北朝时的陶弘景那样,以河边的荻草为笔,在沙土上轻轻写画。这就是那个传诵古今的“荻画学书”的故事。

写字之外,母亲还教他诵读一些诗歌。他读了晚唐诗人周朴和郑谷的诗集,以及当时流行的《九僧诗》,把周朴“风暖鸟声碎,日高花影重”、“晓来山鸟闹,雨过杏花稀”和九僧之一惠崇和尚的“马放降来地,雕盘战后云”、“春生桂岭外,人在海门西”等诗句,背得滚瓜烂熟。虽然他们的诗歌没有什么深刻的思想和新鲜的内容,而且诗风浮艳,雕琢,但欧阳修也从中吸

取了一定的滋养。

宋代盛行私人藏书，有的藏书量多达万卷以上。随州城南就住着一家藏书丰富的李氏大族。欧阳修买不起书，但他常到李家东园去，同李家的孩子一起栽花植树，嬉戏玩耍。有时，便向他们借些书籍，带回家中阅读。他读书异常专注，读到欢喜的地方，便连抄带背，往往还没抄完，书已经会背下来了。

有一次，他在李家存放旧书的破筐里，看到六卷《韩昌黎先生文集》，便借回家中诵读。韩愈那深厚而雄博的文笔，立刻吸引了他，他一口气读至深夜，竟忘记了吃饭和睡觉。当时欧阳修只有十多岁，虽然还不能完全理解韩文里的含义，不过，单凭那浩然无涯的文章气势，已够使他爱不释手了。

以后，由于欧阳修好学不倦，学问长进得很快，并能比较熟练地写诗、作赋了。叔父欧阳晔看到他的成长很高兴，安慰郑氏说：“嫂子不要把家庭贫困，孩子年幼挂怀，欧阳修是个有志气的孩子。”

