



# 川劇傳統劇本彙編

第 五 集

孝記 繡襦記 鴛鴦縹 三異圖

# 川剧傳統剧本彙編

## 第五集

川剧傳統剧本彙編編輯室

四川人民出版社

1958年·成都

# 川劇傳統劇本彙編

## 第五集

川劇傳統劇本彙編編輯室編

☆

四川人民出版社出版

成都狀元街20號

四川省書刊出版業營業許可証出字第一號

新華書店重慶發行所發行 重慶印制第一廠印刷

---

開本787×1092 耗 1/32·140頁·8 $\frac{1}{2}$ 印張·200,000字

1958年11月第一版 1958年11月第一次印刷

印數1—3,000 定價：(7)7角5分

統一書號：10118·255

• 內部發行 •

# 前 言

川劇傳統劇目，素稱豐富。幾年來在黨的領導下，在文化部門的支持下，各戲曲團體進行了大力發掘、蒐集和記錄工作，收到了大批寶貴的資料。但是由於川劇劇目資料，與其他兄弟劇種一樣，也是由一代一代藝人口授或輾轉傳抄保留下來的，其中訛誤、錯亂之處頗多，對今後傳播、整理和研究工作非常不便。因之我們特將川劇傳統劇本加以校勘訂正，編輯“川劇傳統劇本彙編”若干集，陸續刊行，以供有關文化部門、戲曲團體、研究機關、劇作家研究、整理、改編或演出的資料，並使這一豐富的文學遺產得以永遠保存下來，給傳播、繼承和發揚川劇藝術提供極大的便利和有益的基礎。

在校勘工作方面，我們是將同一劇目若干種不同的底本，先選擇一個比較完整的本子作主校本，同時參考其他的本子，加以對正校勘，盡可能保存原來的面貌。若遇同一劇目，因為流派不同，在故事情節，結構穿插，語言腔調上有頗大出入的，則同時並存，一併校勘編印。但均僅對原本中的錯別字和不通順的句子，加以校正，不作其他大的改動。若遇土語方言，也作一些必要的註釋。

傳統劇目中的人名、地名大多是虛構的，且有不合乎歷史、地理的地方，除明顯的錯誤加以改正外，一般地仍照原本保存。

由於我們的資料蒐集工作還不夠深入普遍，還有很多劇目資料尚待發掘，希望各地老藝人和劇本收藏家大力支持、協助，對編輯內容提出意見，使“川劇傳統劇本彙編”成為川劇遺產的忠實記錄。

我們編輯人員的能力都很微薄，並且資料有限，未能盡選善本；在編輯、校勘等方面難免還有很多缺點，希望各地同志多多指教。

川劇傳統劇本彙編編輯室

## 報 場

(上末)

樊崇仁義孝姜詩，邱姑刁唆說是非。姑嫜偏休龐氏女，安安竭力奉慈幃。殷門何氏守貞節，古今一部雙躍鯉，來者姜詩。(下)

## 第一場 春 遊

(姜詩上)

姜 詩 (引)幼習詩書，胸藏韜略，昊天罔極，當報劬勞。  
(詩)錦綉胸中氣貫虹，男兒有志步蟾宮；但全孝道奉甘旨，留得芳名萬古崇。(白)學生姜詩。祖籍廣陵人氏。不料椿庭早逝，母親陳氏孤孀，只有學生一人。娶妻龐氏三春，頗稱賢淑。膝下一子名叫安安，倒還聰明智慧。今乃衆書友會文之期，必來講論，須當等候。

(甲乙丙三書友上)

書友甲 (對)胸中吐虹霓，韜牘而藏諸。

書友乙 (對)擺擺又搖搖，搖擺過了橋。

書友丙 (對)文章只有橋上擺，浪子當年撈斷腰。(白)衆兄請了。姜兄相邀會文，一同前往。(圓場)

衆 友 姜兄在家否。

姜 詩 衆兄請進。看坐。

衆 友 有坐。姜兄相邀，有何貴教。

姜 詩 無非講論詩書。

書友丙 衆位世兄，這詩已講厭了。我們今日要講個色色新，有風聲，梭梭過，翻眼睛。

衆 友 何人爲首。

書友丙 有理無理，主人講起。

姜 詩 有僭了。（唸）新造房廊色色新，早晚開門有風聲。

老鼠樑上梭梭過，貓兒下面翻眼睛。

書友甲 新造龍船色色新，開船歌鼓有風聲，艄公搖櫓梭梭過，撐舵橈子翻眼睛。

書友乙 新造戲台色色新，清音檀板有風聲。梨園弟子梭梭過，看戲之人翻眼睛。

書友丙 新造牙床色色新，金鈎銅環有風聲。新郎上床梭梭過，新娘一旁翻眼睛。

衆 友 講得好。

姜 詩 今日天氣晴明，我們賞玩春景如何。

衆 友 你我一路同行。

姜 詩。（唱《黃鶯兒》）春臨百花滿園地，桃紅李白甚堪奇。細看園林真華麗，尋芳拾翠過橋西。閒遊戲，只見鶯啼穿柳絮，恰好似赴閨苑下瑤池。（重）（白）衆兄，天色將晚，改日又來談論。

衆 友 就此一別，請。

姜 詩 正是，當今天子選英豪，

書友甲 好把文章教兒曹。

書友乙 世上萬般皆下品，

書友丙 思量爲有讀書高。（同下）

## 第二場 祝 壽

（邱姑提瓶酒上）

邱 姑（詩）嫂嫂壽誕期，必定排筵席。混些口頭肥，管叫酩酊還。（白）奴，邱姑姜氏。本是官家子女，自幼配夫邱魏烈。我那良人不行正道，專做夜行生計。前年盜了人家

財物，又姦別人子女，被盜主拿送公堂，打了四十大板，丟在獄中。去歲釘封到來拉至十字街口，竟做了齊景公問政於孔子，嗚呼哀哉，伏維尚饗，丟得我衣食無常。我有一個侄兒，名喚姜詩。我時常在他家借貸，似乎回數多了，他就像有些最愛。我本想說他，又像不好說。管他媽的，今日是他母親的壽誕，我就提壺酒去與他祝壽，混些口食也好。還須往他家一行。正是，今朝有酒今朝醉，專惹人間是和是非。（下）

（姜詩上）

姜 詩 （引）喜慈幃生辰，安排酒宴，閤家歡慶。

（龐三春上）

龐三春 （引）姑壽眉高，願獻金樽祈禱。（白）官人有禮。

姜 詩 娘子少禮。今乃母親壽誕，理當備宴慶祝。

龐三春 爲子盡孝，分所當然。

（邱姑內白，吃壽酒去。）

姜 詩 那傍邱姑娘來了。此人平日刁牙厲嘴，我是不睬她的。

龐三春 官人請到書房，待妻打發她走。

（姜下。邱姑上。）

邱 姑 （唱《占占子》）姜家嫂子生辰，生辰。提瓶壽酒來臨，來臨。管叫一場醉盈盈，醉盈盈。若錯過，笑殺人，笑殺人。（白）來此便是，待我自進。那是三娘拜揖。

龐三春 邱姑娘看坐。

邱 姑 有坐。

龐三春 到我家何事。

邱 姑 今日是嫂嫂壽誕，我備了一壺美酒，來祝壽的。

龐三春 過了。

邱 姑 （哭介）哎呀，怎麼說我這個賢惠嫂子就過世了。

龐三春 是生期過了。

邱 姑 我怕是過世了，唔，三娘，我記得是今日嘛。

龐三春 是昨日，你來遲了。

邱 姑 我記錯了日子。那這壺酒就陪三娘飲個後誕盃。

龐三春 你自己吃。

邱 姑 三娘，一人不吃酒，二人不賭錢，大家吃。

龐三春 我不吃酒。

邱 姑 請你官人來吃一杯。

龐三春 他也不會吃酒。

邱 姑 那麼我自己來吃。（過場）這樣寡酒怎樣吃得下喉，三娘，可剩得有殘菜否。拿點出來，也好下酒。

龐三春 未剩得有。

邱 姑 三娘，你吃半杯。

龐三春 一口都不吃。

邱 姑 等我來吃個——甲子乙丑海中金，三娘不吃我一口吞。好酒，好酒。三娘，你把油鹽柴米借點給我，我改日還你。

龐三春 沒有。

邱 姑 一樣都沒得，那我便回去了。

龐三春 有慢邱姑娘。

邱 姑 噫，這賤人可惡。分明今日生期，他說是昨日，我在門外，聽他們說些甚麼。

龐三春 安安，去請林婆姑來吃壽酒。

安 安 （內介）兒知道。

邱 姑 這賤人可惡。今日只爲這杯酒，來日要說出你千般醜。我要害得你夫南妻北，兒東母西，纔知邱姑好歹。

（下）

龐三春 有請官人。

(姜詩上)

姜 詩 (對) 世上萬般猶小可，惟有潑賤實難纏，(白) 三娘，  
邱姑可曾去了。

龐三春 去了多時。

姜 詩 酒宴可曾齊備。

邱 姑 端候安安請林婆婆到來。

(安安上)

安 安 (對子) 壽酒慶遐觴，且唱昇平曲。(白) 見過爹媽。

姜 詩 兒去請林婆婆可曾來否。

安 安 隨後就至。

姜 詩 三娘一同拜請母親。

(姜陳氏上)

姜 母 (對) 黑髮漸成斑，有子不孤寒。

(姜詩、龐三春、安安拜)

姜 母 兒請娘何事。

姜 詩 今乃母親壽誕，與娘慶祝。

姜 母 怎不去請林婆婆。

姜 詩 命安安請過，少刻便至。

姜 母 多候片時。

(林婆婆上)

林姑婆 (對) 姜母壽誕開，特來把宴排。

姜 母 林姑婆來了。

林姑婆 老安人壽誕，小妹備有微禮，望祈笑納。

姜 母 多承厚情。

姜 詩 母親請升，受兒夫妻一拜。安安，來與婆婆拜壽。

安 安 拜婆婆年年如此，歲歲今朝，福如東海，壽比南山。  
爹爹在上，兒在那裏打坐。

姜 詩 桌子上坐。

安 安 是。

姜 詩 林姑婆請。(唱《畫眉序》)壽酒獻尊前家無葡萄宴。奉  
菽水蘋蘩，甘旨微賤。祝壽星鬚髮齊眉，願娘身安樂康健。

(合同)萱堂百草還爭艷，爲人子孝道當全。

姜 詩 兒來跪敬一樽。(唱《滴溜子》)晨須省(重)金樽跪獻。

龐三春 昏須定(重)子當進諫。願萱堂歲歲華筵，祝老娘福壽無  
邊。

姜 母 (唱)兒須自勉把詩書唸，惟願你，步雲梯攀桂月  
殿。

姜 詩 (唱《尾煞》)且喜萱堂猶康健，願祝華封樂永年。老  
梅逢春花更鮮。

林姑婆 老身告辭。

姜 母 多住一日，請到上房。

(同下)

### 第三場 耍 水

(丘一已上)

丘一已 (唱《贊贊子》)天黃黃地黃黃，我家老子儉他娘。被我  
瞧見了，與我一塊黃沙糖。(白)咱家丘一已。今日先生  
不在學館，不免相邀尙大人到江邊玩潮。尙大人在家否？

(尙大人上)

尙大人 (唱《贊贊子》)天地玄黃，每日讀書二三行。先生打罵  
我，歸家放牛羊。

丘一已 今日先生不在學館，約你江邊去玩潮。

尙大人 有甚好耍。

丘一已 螃蟹打筋斗，蝦子拋綉球，好耍得很。

尙大人 約姜安安一路。

丘一已 他被我打怕了的。

尙大人 我說你沒有來。

丘一已 使得。

尙大人 姜安安。

安 安 (內介)是哪個。

尙大人 尙大人。

安 安 甚麼事。

尙大人 先生不在學館，約你到江邊玩潮。

安 安 丘一已來沒有。

尙大人 他沒有來。

安 安 等着我來了。(唱)小小妖妖，腰繫青絲絛。妖妖小小，明明是紅桃。(白)哎呀，尙大人，他要打我，我不去。

尙大人 你去，他不敢打你。

丘一已 你去，不打你就是。

安 安 我怕先生。

丘一已 師母生了娃娃，先生要一個月纔來。

安 安 如此就走。(唱《贊贊子》)一出門來就講文，相邀幾個尙大人。牯牛耕田丘一已，堂前燒紙三千文。請來賓客七十二，煮爛豬頭爾小生。母雞生蛋八九子，差役下鄉不安寧。婆打媳婦公來勸，可知禮義是賢人。(白)尙大人，丘一已，潮水未起，我們來說幾句詩語。

丘一已 甚麼詩語。

安 安 出門闖着甚麼。

尙大人 闖着鬼。

丘一已 那東西惹不得。

安 安 還來闖着甚麼。

丘一已 闖着老虎。

尙大人 那東西越發惹不得。

安 安 說着便罷，說不着罰他的紙筆。

尙大人 你先講。

安 安 你先講嘛。

丘一已 你不講我就要打你。

尙大人 不要打他，安安快快講來。

安 安 （唱《贊贊子》）出門闖着狐狸，歸來闖着貓兒。狐狸會咬雞，貓兒會捕鼠，兩下頭尾皆一樣，中間有些蹣蹣，蹣蹣，身穿着柳絮花衣。

尙大人 我來講。（唱其二）出門闖着團魚，歸來闖着烏龜。團魚會咬“雞”烏龜會咬谷，兩下頭尾皆一樣，中間有些蹣蹣，蹣蹣，身穿着柳絮花衣。

丘一已 該我講。（唱其三）出門闖着雞公。歸來闖着雞婆。雞公會報曉，雞婆會生蛋，兩下頭尾皆一樣，中間有些蹣蹣，蹣蹣，身穿着絮柳花衣。（白）潮水起來了。

安 安 長江水滔滔，只見行船滾向東。忽聽波浪如雷吼，沙潮例瀉半空中。此景甚無窮，偷閒玩潮且從容。但看人在雲霧中，管取飛騰魚化龍。

尙大人  
丘一已 （同唱）秋江一老翁，獨駕孤舟繫短篷。放下絲釣立此地，管取金鰲湖海中。此景甚無窮，偷閒玩潮且從容，但看人在雲霧中，有朝身榮魚化龍。（尾煞）人生在世如春夢，周而復始水流東，暫息波濤浪裏中。（白）潮水息了，我們脫了衣服，下水去耍。

丘一已 使得。

尙大人 安安下水來好耍。

安 安 我不來。

丘一已 那我們就要付你的水。  
尙大人

安安 你兩個才混帳。(下)

丘一已 尙大人，安安好生無禮，我們到他家去告他。

尙大人 走嘛。(過場)姜安安在家否。

(龐三春上)

龐三春 (對)忽聽人鬧嚷，忙步出堂前。(白)你們是那家學生。

尙大人 我叫尙大人。

丘一已 我叫丘一已。

龐三春 到我家何事。

丘一已 姜安安同我們在江邊玩潮，他辱罵我們，我們要打死他。  
尙大人

龐三春 不必上氣。我家安安還未歸來，我拿餅子與你們吃。  
各人回去，我會打他。

(取餅與丘、尙。)

丘一已 你是他的甚麼人。

龐三春 我是他的母親。

丘一已 看在你老人家面上，我們在路上遇着都不打他。只要有餅子吃，多謝多謝。(下)

龐三春 這個奴才，好不曉事，少時歸來定要責成於他。(坐)  
(安安上)

安安 (調子)偷閒玩耍到大江。日暖蛟龍鬧嚷嚷；風狂浪大心震盪，急急邁步回書房。(白)哎呀，像是師母來到我家來了呀。

龐三春 唉，這個奴才怎的還不回來。

安安 我當是師母，卻原是娘親正在發怒。我的衣服打濕

了，又怎樣回答。哦，自有道理。兒見過母親。

龐三春 你到哪裏去來。

安 安 外公家去來。

龐三春 方纔外公家有人到此，不曾見你。

安 安 兒去買紙筆來。

龐三春 家中有現成的，爲何又要買。你身上的衣服怎麼打濕了？

安 安 早起梳頭打濕了的。

龐三春 狗才，梳頭會打濕衣服。

安 安 兒的頭痛得緊。

龐三春 拿艾火來燒。

安 安 好了。

龐三春 好得如此快。

安 安 他怕火燒。

龐三春 你還不與娘跪下。（唱《風入松》）學生怎不上書房，焉敢去閒遊浪盪。哎呀？不知事的奴才。自古道：“父母在不遠遊，遊必有方”。爲甚麼書便不讀，字便懶寫，與別家的學生江邊玩潮。又道是好學者庶民之子爲公卿，不好學者公卿之子爲庶民。是你這不孝奴才，我還打你怎的，罵你何來。狗才可。誰叫你玷辱門牆。（重）（安安呆住不語）（白）娘在與你言語，你全然不聽，若不打你幾下，全不怕人了。（唱）爲人還要黃荆打，黃不打教不成，莫道黃荆無用處，黃荆條下出公卿。全不想你婆婆年老，你爹爹菽水成歡，爲娘的晨昏定省，調羹湯，你然何終日裏離書房。（重）

（姜詩上）

姜 詩 （唱其二）忽聽書房鬧嚷嚷，是何人怒惱我三娘。（白）三娘爲何生怒。

龐三春 安安與人家學生江邊玩潮放肆，妻在責罰他。

姜 詩 奴才，你太不聽教了。（唱）教兒用心莫荒唐，明窗淨几讀文章。有一朝聖朝有道，瓊林宴罷姓名揚。乘肥馬，衣錦還鄉，人人欽敬狀元郎。（重）

安 安 （唱其三）孩兒一言稟爹娘，從今不敢離書房。思量爲有讀書強。終有日名登金榜。兒怎敢忠孝兩忘，有親幃當奉養，別不下二爹娘。（重）

姜 詩 （唱其四）堪笑痴兒太張狂，從今後着意詩章。功名事兒如反掌，須記住恭儉溫良。有一朝對策丹墀名登金榜，光祖宗輝耀換門牆。（尾煞）高車駟馬千鐘享，光耀門閭回故鄉，方顯男兒當自強。（重）（同下）

#### 第四場 搬 非

（姜母上）

姜 母 （唱流水腔）心煩身衰兩鬢斑，討個媳婦不二三，操持家務好躲懶，論不如我有萬千。（合同）他裝模樣，裝模做樣不遜言，因此上心煩亂。（詩）操持家務要得法，平空白手做成家，凡事勤儉不求人，石羔打碎當鹽巴。（白）老身陳氏。因我這幾日心中煩悶，沒個人到我家談一談閒。正是，無限心中事，愁懷不盡言。

（邱姑上）

邱 姑 （唱《占占子》）奴家名叫秋娘，秋娘。身穿粗布衣裳，衣裳，東家有事西家講，南家有話北家揚。人人說我不中用，終朝落得嘴頭光。（重）（白）那日嫂嫂壽誕，可恨龐賤人，言到他婆婆生期過了多時，不眠不睬的，今日到她家去閒耍，若有機會，好在她婆婆面前搬她的是非，害得她夫南妻北，兒東母西。纔知我的厲害。來自門首，待我自進。那是嫂嫂，小妹拜揖。

姜 母 邱姑娘看坐。這幾日爲何不來陪爲嫂閒談。

邱 姑 家下有事，不得空閒。前日我提一壺酒來與你祝壽，三娘言道，你嫂子都過了。

姜 母 想是她說生期過了。

邱 姑 我還以爲你嫂子過了世了哩。

姜 母 邱姑娘你今天來得好，我還有一壺酒，爲嫂請你吃幾杯。

邱 姑 說起酒好朋友，喉嚨內伸出手。哈哈。（過場）嫂嫂，我看你面黃肌瘦，也該提籠心肺，肫個子雞補養吓，這精神才還原得快。

姜 母 家務緊迫，年歲又不好，那來空錢買雞，就連撿飯的都喂不起。

邱 姑 嫂嫂，你就說謊話，我那日見三娘抱隻肥母雞，她說殺來與婆婆祝壽的，你吃了未曾。

姜 母 我何曾吃了雞，雞毛都未見一匹。邱姑娘只怕你在說謊。

邱 姑 我是從來不說謊的。

姜 母 這賤人豈不是私自吃了。

邱 姑 她不願孝敬你也未見得。

姜 母 賤人可惡。

邱 姑 那日我還看見三娘抱了一件布，我問她拿到那裏去，她說與你縫壽衣。如此寒冷，你怎麼不拿來穿，你這樣歲數了，還省囤起來做咿嘛，看涼着了。

姜 母 我何曾見她甚麼衣服啊。

邱 姑 嫂嫂不要說白話。你們是婆媳，她不拿你穿，未必拿與外人名下去呀。

姜 母 不要說是衣裳，連線線都沒有見他們一根。

邱 姑 嗯，那一定是他私自縫了，不拿給你穿，不孝敬你。

姜 母 賤人可惡，龐氏。

邱 姑 嫂嫂，你若叫龐氏出來，他見我在此，還說我當姑娘的嘴多，說他的是非。

姜 母 氣人。這個遭天殺的，我豈容得過他。

邱 姑 纔一兩件事你就這樣惡，還有多少事，對你說了只怕會把你活活氣死。

姜 母 甚麼事。

邱 姑 這件事我實在不好說。

姜 母 邱姑娘，你怕將來我說你對我說的，她怪你是不是。

邱 姑 我是說不出口。

姜 母 我不說你說的。快對我說。

邱 姑 那日我不見了一對母猪，到處尋找。從你家牆外經過，得見龐氏，搭起三張棹子。

姜 母 他在則甚麼呀。

邱 姑 焚香咒罵於你。

姜 母 他是如何的咒罵我，你快說。

邱 姑 你聽嘛。（唱《馬不前》）說起三娘，高搭棹台燒夜香。她說道人家婆婆甚賢良，她的婆婆像閻王。惟願你早早死來早些喪，早早死去見吾常。（夾白）還有兩句話，我實在不好說。

姜 母 但說無防，你快說，快說。

邱 姑 （唱）他說道不幸公公一命亡，婆婆暗裏偷和尚。（合同）罵得悽惶，（重）這些醜事怎對外人講。

姜 母 （唱其二）潑賤婆娘，絮絮叨叨道短長。因我唇乾口渴心發慌。思想江水，終日未嘗。（白）邱姑娘，說起和尚，大大有個緣故。只因我唇乾口渴，叫安安去買幾個西瓜，吃了兩個，還剩一個，放在枕頭邊。這賤人早晚與我端茶送水，說他像和尚一樣。（唱）早晚與我送茶湯，摸着西