

银海短笛

白蓬

主编

全国微型影评评选

东方出版社

银 海 短 笛

——全国微型影评选

白 莲 主编

东方出版社

责任编辑 王一禾 装帧设计 施晶晶 司澄磊

图书在版编目(CIP)数据

银海短笛/白莲 主编

北京:东方出版社, 1997. 10

ISBN7-5060-0557-3

I. 银… I. 白… II. 文学—中国—当代 IV. I 25

银海短笛

白 莲 主编

东方出版社 出版发行

(北京朝阳门内大街 166 号)

江阴市文教印刷厂印刷 新华书店经销

1997 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 2 次印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 7

字数 150 千字 印数 2001—4000

ISBN7-5060-0557-3/G·15·3

平 装 本 定 价 9.68 元

软 精 装 本 定 价 13.9 元

银 海 短 笛

——全国微型影评选

主 编	白 莲		
常务编委	黄启梁	赵克俊	梁伟羨
编 委	徐伟雄	施 煜	石祖荣
	刘贤俊	赵 光	
顾 问	梅 朵	钱国民	解光一
	陈庐山	李 钢	

献给银海的金蔷薇

——代序

柳浪

羁旅江南乡野，青灯秋夜读莲主编之《银海短笛》（《全国微型影评选》丛书第7集）手稿，忽闻有声自西南来，幽幽然而听之，渐渐沥以萧索。

怅望小楼南窗外，星月皎皎，遥空如洗似碧海，疑潇潇声于婆娑重重树间。

放下手稿，端起白玉瓷杯，咖啡雾气氤氲。

回味那些富有光影色彩音响的玲珑文句，可似结晶了的灵动水气，凝结了的咖啡幽香、乡野天籁？

遐思随氤氲文气、芬芳、梵音镜游，似见小小莲台翩翩起舞唐人少女，淡淡隐然化为康·巴乌斯托夫斯基所记叙的那朵闪烁黄金之辉光的蔷薇，温馨而忧伤。

——哦，那是法兰西巴黎市郊，被金银花、山楂子草所掩映的古老碉堡。

沙梅，这个从前的士兵、后来的清扫夫的草房，靠在北面的一个堡垒脚下。

清扫夫把那些从金匠作坊清扫出来的尘土悄然收拢，带

回陋屋，把工匠锉落的金屑筛出来，熔成金粒，铸成小小金锭。

寂寂的沙梅，想把心灵深处的全部柔情铸一朵小小的金蔷薇花，献给苏姗娜。

守望在枯瘦的沙梅病榻边的老首饰匠，终于完成了清扫夫心愿，铸成了一朵精致的金蔷薇花——在一条细枝上，还有一个小小的、尖尖的花蕾呢。

沙梅离开人世后的晚秋，老首饰匠把金蔷薇转让给了清贫的诗人。

仿佛记得那位有资格买下的诗人，忧郁地在手记中诉说：

每一偶然投来的回眸流盼……还有白杨的飞絮，或映在静夜水塘中的一点星光，或荡漾于异域荒原夜空一声古刹钟声，抑或暴风雨后，躺在海边的航船碎片——不都是金粉微屑么？

江南秋野，青灯静夜思。

窗下苦咖啡氤氲雾气朦胧中，依稀还隐现着那朵宛如空谷水中月似的金蔷薇。

《银海短笛》，不也有几分像可人的金蔷薇？

巴黎那位清扫夫的金蔷薇，是为了祝福心中的天使苏姗娜的。

海上劳工莲之“金蔷薇”，岂不是为了祝福银海而奉献的？
怅望着咖啡袅袅雾气中的“金蔷薇”，但闻四野虫声啾啾。
——秋情，可在秋声中飘泊？

目 录

献给银海的金蔷薇

——代序 柳 浪 (1)

风雨飘摇紫禁城 徐舸 钱 琦 (1)

夜茫茫, 雨茫茫 荣 祖 (3)

问斜阳 伊 人 (4)

“安居”的空间: 精神的镜语 绮 梦 (6)

老屋故宅·商家小楼

冷漠的城市·温情的田园

白·绿 吴春燕 (9)

千红 张勇男 (11)

反色彩 敏 妮 (13)

景语

——江景抒情镜头 煜 人 (14)

蕴藉深沉的景物镜头 陆金生 (16)

春梦小城 村 姑 (17)

心中的小城

又见残墙

“发乎情，止乎礼义”

何日君再来？

点评一 黄启梁

点评二 余兆明 吴彦台

点评三 梁伟羨

门：电影诗学意象 林 韵 (24)

人去楼空情物在 紫 雯 (27)

勿等闲视之 孙晓芳 (29)

“种子” 陈佳嘉 王琪赞 (31)

点评 陈鸿军

又见哈达 张玲彤 (34)

点评 吴 强

情缘空椅 野 人 (36)

缘心感物 马科威 (38)

点评 吴 强

“拐杖”

——拟一封未寄出的信 杨 凯 (41)

缭绕的夜雾漫进小楼……

——于无形中见有形 …………… 白 莲 (43)

点评一 叶 康

点评二 张彦加

点评三 许云峰

点评四 宋福枯

点评五 凌春荣

点评六 梁福厚

点评七 王洪志 牛新夏

点评八 石祖荣

一首东方小诗 …………… 伟 羨 (53)

《悲情布鲁克》无爱情 …………… 仇克豪 (55)

不言言之 …………… 希 洪 (57)

背影情思 …………… 夏 菁 (59)

灵魂在铡刀下升华 …………… 琳 嘉 (61)

银幕，如何反映日寇暴行？ …………… 赵 光 (63)

点评 费立芳

一抹亮丽的油彩

——重读《伤逝》思影尾 …………… 傅 励 (67)

“水”落“石”出

——结局，性格命运的必然 …………… 雷 文 (70)

于不经意中…… …………… 阮 月 (73)

在爱的沐浴下

- 试析《红发卡》中三次登楼 卢云云 (75)
- 掌声，为母亲响起 李鹏程 (77)

点评 沈乃虹

- “踩”出性格的火花 梦 娜 (80)
- “打”动人心 黄强辉 黄勇辉 (82)
- 暴力的空间

- 读片札记之一 朱 晶 (84)
- 金手套·红手套·黑手套 陈嘉栋 (86)
- 正义怎样战胜邪恶? 左 妍 朱晓雯 (88)
- 审“丑” 蓝 白 (90)
- 还真“鬼”!

- 评介港片《鬼脚七》 钱峻崖 (92)
- 一墨大千 影 莲 (94)
- “恶梦”记 陈 妍 (96)
- 忧伤的“红月亮” 婵 娟 (98)
- 岂可等闲视之? 梁 景 (100)
- 夜读偶记思“喜莲” 常 顺 (102)
- 世纪末的“精神盛宴”? 晓 民 (104)

围墙内的巧合群

张扬的理想淹于华伪之中

- 因人设戏 光 影 (108)

点评 荣嘉熙

理想化的“赢家” 周金豹 (111)

“浪漫诗意”的结局

如果常平是平常人

一起飞向何方?

我看《宋氏三姐妹》 赵 光 (114)

不见形似，难见神似

止于自我，难入角色

流于戏作，难成历史

点评一 叶斌耀

点评二 施 煜

点评三 周亚龙

点评四 薄德伟

点评五 王立平

大辫子诱惑的童话 古 福 (122)

优美的背后 舒 克 (124)

成龙也该走出俗套 房 涛 (126)

“碟中谍”不如“谍中谍” 陈嘉栋 (128)

“戏”在人为 仲 予 (130)

圆空 凯 娣 莉 莉 (132)

影评呼唤真诚 舒 克 (134)

故都深秋鸽哨	郁青青 (136)
寄至味于淡泊	莲 影 (138)
觉醒的一枪	李 莉 (140)

点评 邬红华

“文明不是屠杀！”	潘佳明 (142)
像一首隽永的主题歌	振 家 (144)
生命之歌	成 真 (146)
有声的语气：无声的标点	丽 瑀 (148)

“萍……凭——”

兄弟乎？父子乎？

历史的追光：笑声	张 凡 (151)
笑声中唤起爱心	峻 崖 (153)

月下寻兴	莲 影 (155)
比兴景物镜头	峰 云 (158)
隐喻与象征	朱仁标 (159)
那头巾罩着的孤树	李 黎 (161)
“一棵树”：精神的物化	陈 鸿 (163)
空巷悠悠	刘 俊 (165)
《大转折》电影修辞审美录	白 莲 (166)

引用：伟大的点睛

象征：闪电之光

黄金链上的小珍珠

- 《大转折》影片小人物赏析 张璐燕 (169)
- 复合交融 巧织经纬 张世同 (171)
- 视角：聚焦与散点的结合
- 视线：战争与和谈的交错
- 视域：历史与现实的观照
- 深情的韵律美 张世同 (174)
- 两重主题交织
- 情绪跌宕起伏
- 场景疏密有致
- 《红河谷》中对比修辞探幽 伍 嵘 (177)
- 哈达与炮口
- 火炮与土枪
- 歌声与炮声
- 蒙太奇抒情 周 筠 (179)
- 平行蒙太奇 克 进 (181)
- 悬念迭起 扑朔迷离 张凌宇 (182)
- “浪后波纹” 何中一 (184)
- 幻境
- 心理世界视觉化 蒺 伟 (185)
- 奔向梦幻中的太阳 金 鸟 (187)
- 《红河谷》中说“巧合” 唐志伟 (189)

点评 毛维文

- “晃出一片新天地”? 标 仁 吴 彦 (191)
- 历史的结局 耀 祖 (194)
- 着此一笔,显其精神 俊 贤 琦 民 (196)
- 定格:别样的强调与突出 厚 福 祐 福 (198)
- 省略号
- 影尾空镜头 龙 千 (200)

附

亮丽的影评风景线

- 陶都行 白 莲 (201)
- 跋 黄启梁 赵克俊 (206)

风雨飘摇紫禁城

徐肿樑 钱 琦

漫漫黑夜中，紫禁城大雨如瀑。

站在制高点午门俯视，紫禁城在风雨中飘摇。

《鸦片战争》影尾，雷声如吼，太和殿外，象征华夏的巨大铜狮在大雨滂沱中双眼发红，泪珠滚落。

光线阴森，清帝祭祖神殿——奉先殿内，道光皇帝面对墙上祖先遗像哭泣，率皇子皇孙叩首。而最小的皇孙，这位将来的皇爷竟趴在跪垫上睡着了。

多少大殿烟雨中，曾几何时，道光皇帝在乾清宫出尔反尔，罢免了封疆大臣林则徐。浴血奋战的虎门、三元里、定海等地军民，终因朝廷腐败、官僚贪赃枉法、军事落后而失败。朝廷被迫签订了《南京条约》，此后又签订了《北京条约》、《展拓香港界址专条》，从而英帝国侵占了整个香港地区。

天若有情，天也流泪。

回首那为全片奠定了悲怆色彩基调的开场——阴云密布，暴雨滂沱，故宫角楼飘摇。

墨绿色的铜狮沉寂。

汉白玉雕成的玉阶丹陛泛出令人战栗的青色，冒着泡的雨水，从一只黄铜大缸里流溢出来。

大雨在影片首尾中倾盆而下，郁郁流，借雨景抒悲愤，使

之悲愤情激荡。影片那悲愤的氛围中似乎始终大雨滂沱。影片首尾有形大雨，与影中有形大雨，无形的心绪大雨，明明暗暗，隐隐约约，交织成情调象征体。在这银幕美学的境界中，令人思考鸦片战争史。

站在今天的历史高度痛定思痛，鸦片战争这场悲剧，不再是简单地激起我们爱国情，而更使我们追问历史。

这场由鸦片引发的战争，是中英两国综合国力的大拼搏。从社会发展史角度看，是资本主义工业文明同封建主义农业文明的大较量。

大清王朝闭关锁国，对世界几乎茫然无知。

轻蔑英吉利，说“弹丸小国”作附属国都不配时，维多利亚女王已在为蒸汽火车剪彩，而大清皇上还在神气活现地靠驿马传递圣旨。

如此大清帝国岂有不败之理？

面对呼应片首之影尾，紫禁城如烟的雨幕，我们思绪如雨。

（作者为上海市复兴中学、白玉中学学生）

夜茫茫，雨茫茫

荣 祖

雷声，狂风，大雨倾盆。

丧魂落魄的家庭女教师斯泰芬妮，这位波兰影片《夜茫茫》中的女主角，逃出了为“祝贺”她与瓦尔迪马公爵订婚而举行舞会的巴斯基伯爵家的大门……

生存艰难的象征物——雨下大了。漫天风雨中人的象征意义正源于苦雨原型。

可怜的姑娘，披头散发，浑身湿透，在泥泞中奔跑……

人类历来不把风雨看作是独立于人之外的自然现象。列维·布留尔早在《原始思维》中，认为原始世界存在着一个自然与人类社会相互感应的“互渗律”。

越下越大的雨啊，像是那些贵族维护森严的门阀所射出的毒笑似的目光语言。“麻风女！……”戴上假面具的贵族男女，露出了真容，越瓦尔迪马公爵离开斯泰芬妮片刻间，一个个狰狞地步步紧逼，团团围住，像要吞噬她似地。这个出身于平民的贵族家庭女教师，只因与瓦尔迪马公爵相爱，被污蔑为“麻风女”。

夜茫茫，雨茫茫，越下越大的雨啊，织成的多么黑暗的封建贵族社会罗网，无辜的姑娘只觉得天旋地转。

——在这等级森严的家族制和以血统论为政治基础的社会里，斯泰芬妮的悲惨遭遇，是必然的结局。