

峨眉山名勝欣賞

田家樂

魏奕雄

西南交通大學出版社

雲迷大壑覩龍氣
路轉溪橋覓虎踪

云迷大壑覩龍氣
路轉溪橋覓虎踪
王世性撰 刘东父书

茶鼎夜烹千古雪
花影晨動九天風

茶鼎夜烹千古雪
花影晨動九天風
黃鎮成撰 刘云泉书

龍飛雙澗壑
雲散一溪烟

龍飛雙澗壑
雲散一溪烟
集李白詩 賴少其書

漫掃白云尋鳥迹
自鋤明月種梅花

漫掃白云尋鳥迹
自鋤明月種梅花
集李白詩 劉正成書

北斗七星三四點
南山萬壽十千年
黃帝六相說詩易
雷公八篇配春秋

黃帝六相說詩易
雷公八篇配春秋
廖平撰書

北斗七星三四點
南山萬壽十千年
趙熙撰 吳敦木書

夜聽水流庵後竹
 晝看雲起面前山

釋廣悟撰 蘇秉周書

地闊峨眉晚
 山高峴首春

杜甫撰 吳作人書

虎嘯密林風萬壑
鶴眠蒼松月千岩

樵語落紅葉
經聲留白雲

樵語落紅葉
經聲留白雲
馮灌父撰書

虎嘯密林風萬壑
鶴眠蒼松月千岩
方孝孺撰 林木書

瓦屋寒堆春后雪
峨眉翠扫雨余天

广浚抚琴空山绝响
谪仙醉月旷世高吟

广浚抚琴空山绝响
谪仙醉月旷世高吟
周德华撰书

瓦屋寒堆春后雪
峨眉翠扫雨余天
苏轼撰 何绍基书

写在卷首

天下名山峨眉不但有秀甲九州、雄奇险幽的自然景观,而且有着历史悠久、丰富多采的文化遗产。仅以楹联来说,见之典籍的即有上千副,为我们研究峨眉山的文化史和宗教史提供了宝贵的资料。为了弘扬民族传统文化,使楹联这种我国特有的文学形式得以光大,峨眉山文物管理所的田家乐花了多年的心血,从各寺庙现挂的匾对中和有关典籍中,收集了现存的、已佚的和题写在纸上尚未刻挂的联语一千多副,从中挑选了欣赏价值较高的360多副,于1980年编了一本油印的《峨眉山楹联选集》。1983年和1987年浙江西泠印社和四川人民出版社先后出版了这个选集,印行15万册,受到广大读者的欢迎。

由于当时没有充分的时间进行研究,这三个版本都只收录联文和作者名字,没有注解,许多朋友和读者建议再出注释本或赏析本。于是田家乐和中共乐山市委宣传部的魏奕雄合作,从《选集》中精选出一部分,加上近几年间新题写的,共134副,逐副作了赏

/

析。西南交通大学出版社闻讯，即刻决定出版，这给了我们两位作者很大的鼓舞。

在撰稿过程中，我们注意既选古人的也选今人的；既选名家手笔，也选凡人之作。由于峨眉山是佛教四大名山之一，有关佛教的楹联数量很多，在我们这个赏析本中，也占有较多的篇幅。全书中的楹联，基本上以一个寺庙为一单元；有的寺庙所选较少，则并入邻近的寺庙。有的联虽然并没有挂在某个寺庙，但因为是在这座寺庙里题写的，或其内容与之有关，我们都将它归入相应的寺庙。

我们在赏析中力求通俗简明，雅俗共赏。限于学识的浅陋和资料的匮乏，疏误之处在所难免，敬祈读者批评鉴正。

作 者

1991年5月10日

于乐山

目 录

报国寺联 (15副)	(1)
伏虎寺联 (13副)	(30)
雷音寺联 (3副)	(45)
纯阳殿联 (4副)	(50)
神水阁联 (6副)	(55)
中峰寺联 (3副)	(62)
清音阁联 (10副)	(68)
洪椿坪联 (13副)	(79)
仙峰寺联 (7副)	(94)
白龙洞联 (4副)	(103)
万年寺联 (11副)	(107)
洗象池联 (4副)	(122)
华严顶联 (3副)	(129)
初殿联 (4副)	(134)
息心所联 (6副)	(141)
雷洞坪联 (3副)	(148)
接引殿联 (3副)	(153)
金顶联 (22副)	(160)
后记	(180)

报 国 寺 联

当你来到峨眉山市，沿着平坦的马路穿过郭沫若题写的“天下名山”牌坊，就望见绿树掩映的名山起点报国寺了。它创建于明代万历年间，为峨眉山六大名寺之一。原址在今伏虎寺右侧，1644年迁到现址，初名会宗堂。1703年，清代康熙皇帝玄烨取《释氏要览》中的“报国主恩”之意，改为“报国寺”，现有建筑是1866年重建的。寺倚古柏的森森的凤凰坪，左右襟带红珠、凤凰二湖，与周围的自然环境融合在一起，古朴典雅。

1983年5月，中国文学艺术界联合会副主席，著名文学家，剧作家阳翰笙从北京到乐山参加郭沫若学术研讨会，会议期间抽空游览了峨眉山，在报国寺里题写了一联：

天府今成真天府，
峨眉秀甲旧峨眉。

阳翰笙是四川高县人，青年时代离蜀参加革

命。他为四川今昔的巨大变化感到欢欣鼓舞，以饱满的热情挥毫歌颂之。联文的大意是：素称“天府之国”的四川，而今物产丰盛、经济发达、人民富裕、社会安定，比历史上任何时代都繁荣昌盛，成为名实相符的天府；秀甲天下的峨眉山，在“秀”字上大作文章，近年来扩大和恢复林地近万亩，栽培风景林木百万株，山青水绿，比过去更加秀美。文笔朴质潇洒，词意明快感人。

历史上常常称谓自然条件优越、地理形势险固、物产富饶的地方为天府。《汉书·张良传》：“金城千里，天府之国。”颜师古注：“关中之地物产饶多，可备贍给，故称天府也”汉代的关中，包括秦岭以南的汉中、巴蜀在内。秦昭王时李冰任蜀郡行政长官，他兴水利，重生产，领头开凿了闻名世界的农田水利灌溉工程——都江堰，使蜀地出现了“世平道治，民康物阜”的盛世景象，成都平原成为沃野千里的稻海，不知饥馑的天府。四川古称“天府之国”就是这么来的。

关于“峨眉秀甲天下”的概评，有人说最早见之南宋诗人范成大的诗句“三峨秀甲天下，何须涉海寻蓬莱。”（《三峨》）也有人认为最早是魏晋时期从印度来我国的高僧宝掌和尚说的。他盛赞峨眉山“高凌五岳，秀甲九州，震旦第一山也！”（《峨眉山志》）明人曹学桢在《辛亥游峨记》中引用过这句话。“秀甲九州”自然就是“秀甲天下”了。如此看来，这个评价至少有千年历史了。

二

昆明大观楼孙髯翁的180字长联名闻遐迩，今人刘君照先生所撰报国寺长联也是180字，其内容和气魄可与之相伯仲。联云：

海拔越三千，高凌五岳，碧嶂苍峦，
兜罗艳艳映重霄。看萝峰晴云，灵岩叠翠，
象池夜月，白水秋风；袅袅晚钟消俗虑，
蒙蒙晓雨润洪椿，胜迹任邀游，快赏大坪
霁雪，乐听双桥清音，休忘却仙峰探九老，
金顶览祥光，尽将峨眉十景收眼底。

峥嵘逾万纪，秀绝瀛寰，霞披彩错，
瑞靄縹縹萦岭际。溯楚狂歌风，蒲髯追鹿，
真人炼丹，涪翁习静；皇皇功德郁楠林，
赫赫神弓诛蟒孽。道场仰斯慕，欣诵子昂
感诗，细研蒋史山志，须长咏太白半轮秋，
石湖广行纪，会当天下名山注心间。

上联描述了峨眉山雄奇秀丽的风光，囊括了著名的峨眉十景：萝峰晴云、灵岩叠翠、象池夜月、白水秋风、圣积晚钟、洪椿晓雨、大坪霁雪、双桥清音、九老仙府和金顶祥光。峨眉山海拔3099米，比五岳中最高的华山2083米还高出一千多米。联首“高凌五岳”

给人以危乎高哉的感觉。兜罗，梵语，树名，所生絮为兜罗绵，这里代指云海。峨眉僧人称云海为“兜罗绵世界”。

下联追溯了峨眉山的悠久历史，将名人轶事、民间传说择要敷列。“楚狂”指春秋时代楚国人陆通（字接舆）。他因不满朝政佯狂不仕而得名。后隐居峨眉山的中峰寺附近。曾作《凤兮歌》讽劝孔子要识时务：“凤兮凤兮，何德之衰，往者不可谏，来者犹可追。已而，已而，今之从政者殆而！”（见《论语·阳货》）唐代著名诗人陈子昂（661—702，四川射洪人）游峨眉山时，特地探访了楚狂遗迹，写了许多首《感遇》诗，其一云：“浩然坐何慕，吾蜀有峨眉。念彼楚狂子，悠悠白云期。悲哉时不会，涕泗久涟濡……”。宋代著名诗人黄庭坚（1045—1105，字鲁直，号涪翁，江西修水人）由著作佐郎谪居戎州（今四川宜宾市）时，于元符三年（1100）舟行青神县访其姑，往返嘉州、峨眉间，曾在中峰寺习静参禅。他探访接舆遗址后，名之为“歌凤台”。现在的“歌凤台”实际上是一块大石头。

“蒲髻追鹿”是一个优美的佛教传说。相传东汉隐士蒲公登山采药发现鹿迹，寻踪至峰顶，忽见祥云腾涌，普贤菩萨骑六牙白象显于天际。这则载于《四川通志》所引《诸经发明》的传说，流传颇广，在佛教界很有影响。显然，它是佛教徒为证明峨眉山为普贤菩萨道场而杜撰出来的，因为东汉时期佛教还没有传到峨眉山。中国佛教协会1985年编纂的《法苑

丛谈》这样评述这则传说：“相传在古时，蒲翁入山采药，得见普贤瑞像，其实是宋人的附会。原因是宋太祖乾德六年(968)，嘉州屡奏普贤显相，因遣内侍张重往庄严宝像。太平兴国五年(980)，又造普贤铜佛，高二丈余，建大阁安置。其后屡加装饰，增修寺宇，于是峨眉山成为普贤圣地。”

“真人炼丹”说的是唐代著名医药学家孙思邈的事。孙思邈(581—682)，京兆华原(今陕西耀县)人，博通经书，尤精医药，常到山野采集药物，从事医药研究80多年，称“药王”。著有《千金要方》、《千金翼方》，记载了800多种药物和5300多个药方。因他崇道，也炼过丹药，宋徽宗追谥他为“妙应真人”。他曾到峨眉山采过药，相传今牛心寺后“药王洞”就是他炼制太乙神精丹的地方。洞内虽然潮湿阴森，但洞壁和地上却是草木藓苔不生，据说是因为当年炼丹烟熏火烤的缘故。宋代黄庭坚、范成大来游，尚见洞内有丹灶和石床。

明代有个别传和尚，带领门徒在白龙洞一带，按《法华经》一字一株广植楠树，成林后郁郁葱葱，号功德林，又写作古德林，至今犹存，这就是联中“皇皇功德郁楠林”的含义。

“赫赫神弓诛蟒孽”是东晋明果大师的故事，它反映了峨眉山上佛道两教的激烈斗争。明果大师俗姓林，号时茂，资州(今四川资中)人，曾是北魏道武帝拓跋珪(386—408年在位)麾下的武士，屡立战功，封镇南将军。因遭同僚嫉妒，到泽州(今山西晋

城)析成山下向月庵出家,法名太空,别号澹然。后来到峨眉山住锡,与乾明观道士常有来往,并经常向道士们宣传佛法。由于他的佛理讲得深入浅出,道士们受到感悟,多弃道皈佛,乾明观也改名为中峰寺了。其后佛教徒依此编造出以下故事来。《峨眉县志》引《杂集方輿略》:“晋明果大师……回蜀就宝掌峰卓锡。初,乾明观道士每岁三月三日,效瞿武升仙之法,岁以为常。师知是妖,请让先升。暗伏猎人,箭射中之,一白蟒也。寻理其处,见冠簪白骨盈窟。羽人(道士)悔悟,改观为中峰寺,迎师事焉。”峨眉山上汉代就有了道教,称该山为“灵陵太妙之天”、“虚灵第七洞天”。而佛传教上山,有史可稽的最早在东晋。很长一段时间,山上道佛并存,免不了明争暗斗。后来道教衰微,其地位逐渐为佛教所取代。这个白蟒化虹桥度道士升天的故事,是有意贬损道教的。不过联语作者在这里把它与别传和尚营造功德林并列,侧重是颂扬明果大师除蟒的功德。

千百年来,峨眉山吸引了多少文人墨客来游,唐代诗仙李白(字太白)游后,写下了千古名篇《峨眉山月歌》:“峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。夜发清溪向三峡,思君不见下渝州。”“峨眉秋月”由此成为这座名山的典故。李白之后文士,凡以诗词对联咏诵峨眉山的,几乎无人不用此典,读者将在本书的许多联语中见到这个典故。

“石湖广行纪”指南宋四川制置使、成都知府范成大(号石湖居士)写的《峨眉山行纪》。它是目前已

知的最早的峨眉山游记作品，记叙下了淳熙四年(1177)六月二十五日登山后七天里的所见所闻，所录寺庙、道里、僧人、文物、传说和沿途景观，对于研究中国佛教史和峨眉山的历史变迁，都具有较高的史料价值。有关金顶云海和佛光的详尽描绘，系由该文初次见诸文字。这篇文章对后人所写的峨眉山游记产生了很大的影响。

“蒋史山志”即清代太史蒋超编纂的《峨眉山志》。蒋超(1635—1683)字虎臣，号华阳山人，江苏省金坛县人，清顺治年间进士，做过翰林院修撰，直隶督学，一生好游山水。后因病辞官，于康熙十一年(1672)到峨眉山，寓居罗峰庵休养。他为峨眉山秀丽的景色和悠久的人文历史所吸引，以抱病之身，搜罗仅唐以来山志十四种，又“陟险峭，扪霄汉，求歌词之遗踪，访烂柯之故地，探紫洞之清奇，揽香客之真胜。凡古刹名泉、琼草奇树、怪鸟异兽靡不寓诸目而及于心，顾山志之未悉散佚而莫记之者，从而辑之。”修成11.5万字的《峨眉山志》。他病逝伏虎寺时年仅49岁。其书稿于康熙二十六年(1687)由曹熙衡修订刊行。这本书是有关峨眉山最完整、最详尽、最重要的志书，是研究峨眉山文化史宗教史极为珍贵的典籍，日本、美国、英国、法国等的大图书馆，都有收藏。

作者刘君照(1908—1989)，1934年毕业于四川大学教育系，从教四十年，桃李盈门。他生于峨眉，长于峨眉，施教于峨眉，曾校印过其兄刘君泽