

画兰技法

吴蓬 著

盆中之兰，潇洒而隽朗，此
乃青山之魂魄也，其花肥腴
典雅，是谓君子之风矣。



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

画兰技法 / 吴蓬著. — 上海: 上海书店出版社, 2007.1
(白雪斋画学丛书)

ISBN 978-7-80678-682-6

I. 画 ... II. 吴 ... III. 兰科—花卉画—技法 (美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 002599 号

画 兰 技 法

著 者 吴 蓬

策划编辑 俞雷庆

责任编辑 张 轶

装帧设计 王志伟

技术编辑 吴 放

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址 200001 上海福建中路193号

网 址 www.ewen.cc www.shsd.com.cn

印 刷 上海财经大学印刷厂

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 张 3

印 数 1-5000

版 次 2007年1月第一版 2007年1月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-80678-682-6/J · 321

定 价 15.00元

J212.27

24

:1

2007

白雪斋画学丛书

画兰技法

美苑



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

画 诀：

行 笔	抑扬顿挫
线 条	刚柔粗细
墨 色	枯湿浓淡
笔 势	快慢顺逆
笔 性	生熟巧拙

目录

学 前 四 知	3
画 兰 技 法	5
作 品 赏 析	16
用 笔 金 箴	45
画须先立意取格	47

学 前 四 知

一、工具材料

砚：要有一方发墨快的砚台。如何鉴别呢？可用指甲在砚台上轻轻一划，如出现一条白色的甲灰，即是发墨快的砚台；若对着砚台呵上一口气，它能湿润得可以磨墨，而且摸上去又像小孩的脸颊一样光滑，这种砚台当然是再好不过了。如划上去只觉得一滑而过，没有甲灰，那肯定是不发墨的。别管它雕刻得如何精美，那只是中看不中用的。

墨：墨一般有三种：油烟、松烟、漆烟。油烟墨有光泽，适合于画花鸟；松烟墨无光，适合于画山水；漆烟墨介乎两者之间，它适合于写字。研墨时，先放少量水在砚台上，磨浓了，再放点水，再磨，这样就快。如一下子放上好多水，反而要慢。因为水多了容易使墨头发胖发软，软了就不发墨，而且会掉下墨渣，影响作画。所以最好用两管墨交替来磨，磨一段时间，让墨头干燥一下，用布把墨头擦干，这样可以让墨头一直保持结实、坚硬。墨头坚硬，发墨就快，磨起来有沙沙之声。上好的墨干后，边上又坚硬又锋利，像一把刀子。若用旧墨作画，当然更佳。所谓旧墨，一般在三五十年以上，墨中胶质已脱，火气全无，用来画山水更是雅淡得宜、气味清隽。有人问，为何不用墨汁？那你比较一下即可明白。墨汁画出来的水墨层次以及韵味，没有磨的墨丰富。若是上品旧墨，其墨色气息之雅，更是墨汁无法比的。当然，为了省事，在练习时不妨使用墨汁。

颜料：有两种颜料最好使用块状的，一种是花青，一种是赭石。最好是苏州姜思序堂出品的，胶又重，末子又细腻，色泽鲜明且没有火气。其他可以用锡管装的。

毛笔：画国画的人，一般都不太讲究，只要使用起来方便就行，所以一些画家都是各自选用或自己改制。

纸：不管是何种宣纸，只要是吸水性能好的，就可用，反之，就别用。因为吸水不好，画出来就没有韵味。如果使用上了胶矾的纸、绢或者扇面一类的不吸水纸张，那我们得用积水法画，画成后的效果又是一种味道。

二、执笔姿势

画画与写字一样，用“五指执笔法”。握笔好像抓住一只小鸟，不能把它捏死，也不能让它飞走。画小幅作品，用指、用腕，坐着画；画大幅，用肘、用肩、用腰，可站着画。一般都是中锋用笔，所谓中锋用笔，就是竖起笔来画，笔锋在墨线中间移动。有些笔画，需要侧锋用笔，侧锋笔也须竖起来画，只是笔锋在墨线的侧边移动，并非卧倒笔杆来画。因为竖笔画出的笔画力度浑厚，卧笔画出来的力度相比较显单薄。何故？毛笔是圆锥形的，像锥子一样，杆子一卧下就无力了。墨水是顺着笔毫直流而下的，竖起笔来作画，那水墨的凝聚力是很大的。如敲锣打鼓一样，你直敲它中心点，它的振动频率较匀，即使你轻轻地一点，它的音色也是浑厚饱满。如果你斜着敲去，那音响就显得单薄。在古琴上弹奏，老师经常提醒学生，要正势入弦，道理是一样的。

三、速度力度

速度：懂得照相原理的人都知道，镜头的进光量大，就快速曝光，镜头的进光量少，就慢速曝光，让底片成像有个合适的感光度。我们作画行笔速度的快慢，也是这个道理。墨水多时，行笔就快，画到墨水少了，行笔速度就渐渐慢下来，为的是让笔墨能力透纸背，恰到好处。

力度：当你掌握了速度，力度就伴随而来。不过还得特别强调一下，力度跟书法功力有关。你若同时练习书法，即相辅相成了。

四、有笔有墨

有笔：即行笔有一波三折、抑扬顿挫、并有刚柔粗细的变化，下笔有笔势。若在线条中含有枯、湿、浓、淡的变化，即达到了所谓“笔中有墨”。

有墨：即在小块或大块的墨色中具有枯、湿、浓、淡的变化意味，并且那些大块墨色亦能具备笔势笔触感，也就达到了所谓“墨中有笔。”

画兰技法



朱蓬

画兰起手第一笔



画兰起手第一笔

以长锋羊毫，浸开，吸入淡墨，略饱和，蘸浓墨，落笔须快，行笔尽量少用指，须用腕、肘、肩，若线条长，同时可用腰身，甚至用脚走动一下亦可。

线条转折处，可略提一下。其实画兰叶就是在提按的行笔动势中进行。每一叶须做到柔中蕴刚。



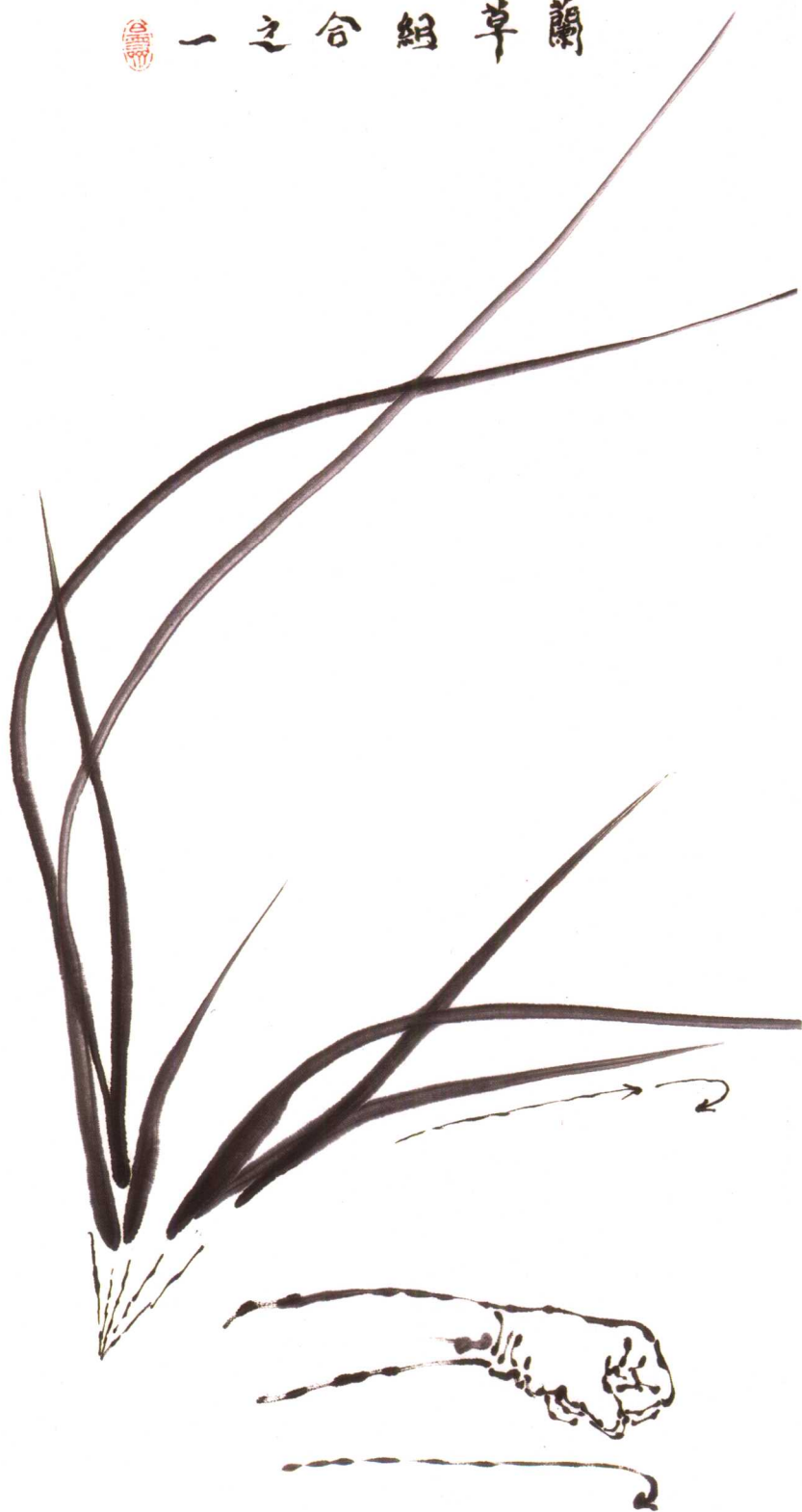
手起花蘭重



兰花起手

先画一瓣，练习时用画兰叶之笔，在淡墨笔上蘸一点点浓墨，中锋用笔，可一朵一蘸，亦可蘸一下，画上数朵花。

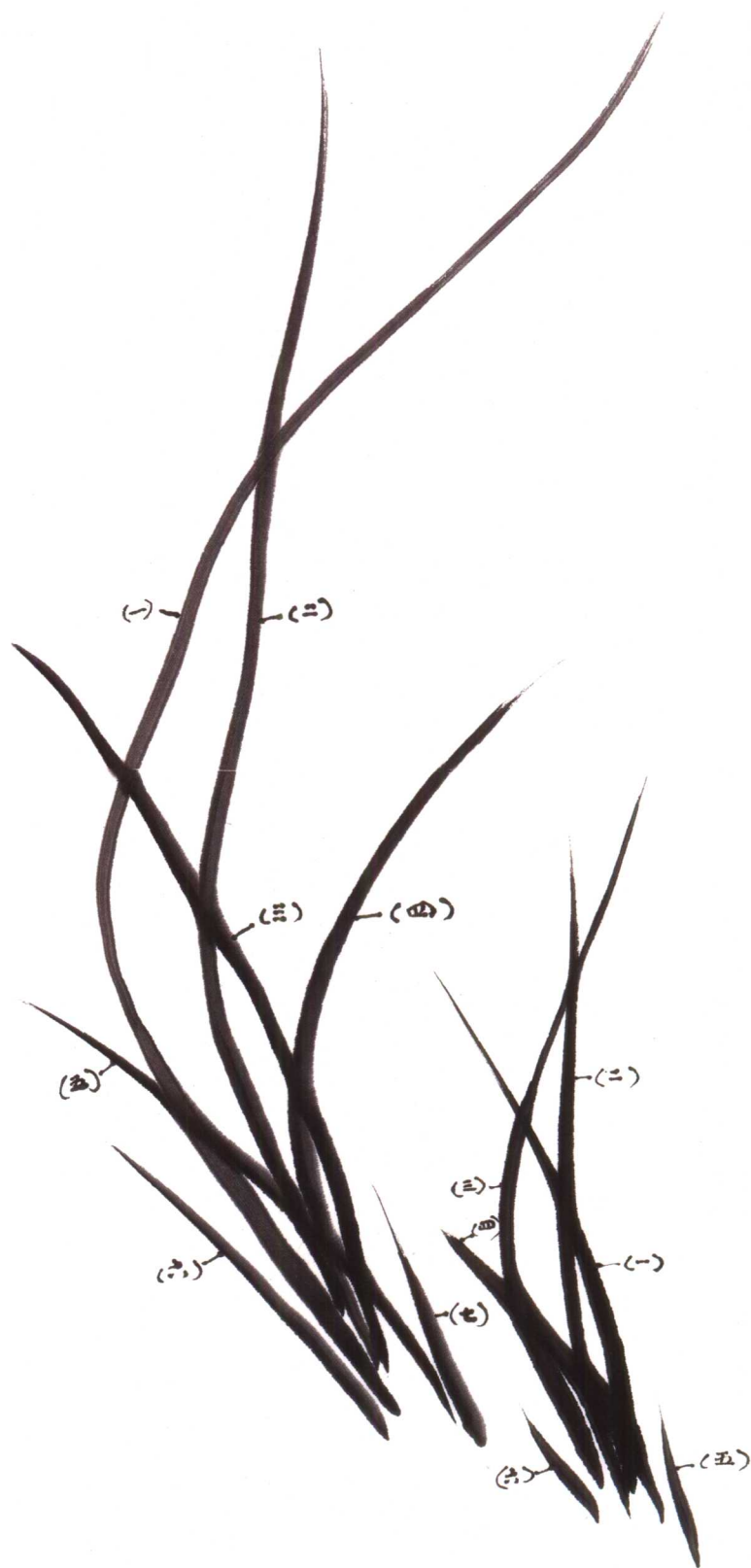
兰草组合之一



兰草组合之一

兰叶组合中会出现一些凤眼，但须有大小不一。叶须分浓淡，收笔时快速回锋，如拳击中的出拳一样，必须收住。根部的线势不能散，须有聚集之势。

蘭草組合之二



兰草组合之二

为了使初学者方便入门，列出此幅组合兰草的次序，反复练习。

兰草组合之三



兰草组合之三

兰叶须有长短，若简单的数叶之组合，多一笔不可，少一笔也不可。花与叶之墨色处理，最好是叶浓花淡。为便于练习，此幅排列了下笔的先后次序。



配合根部之组合



配合根部之组合

若兰叶瘦劲而行势飘逸之组合，须配合上根部，方见松紧有致。

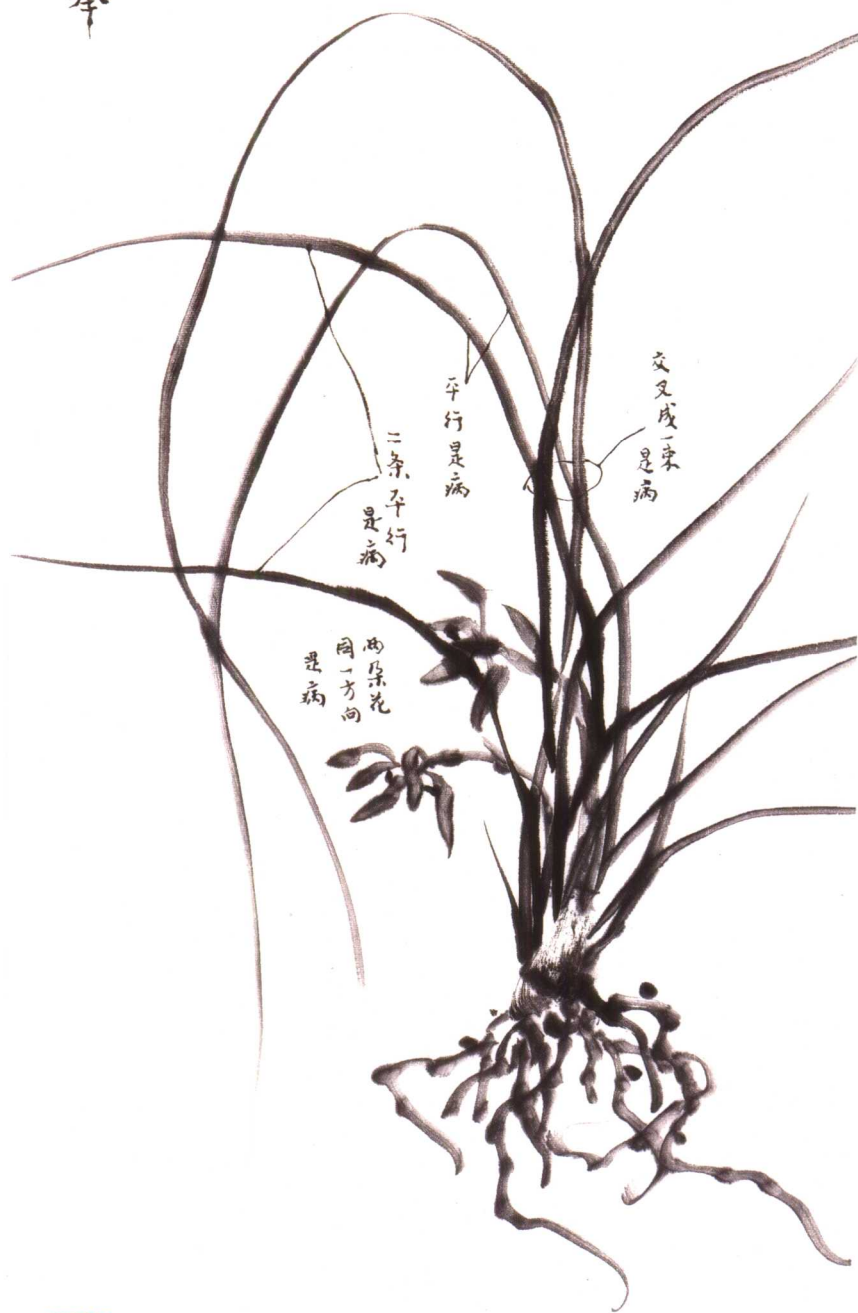
蘭草花葉組合之四



兰草花叶组合之四

叶多不可交叉相碰，
若遇井字交搭时，必须以
花穿插破之。

病筆例舉



病筆例舉

二条平行是病，交叉成一束是病，两花同一方向是病。





兰叶练习

经常在一张宣纸上，
左右上下地练习画叶。



在饱含淡墨水的長鋒羊毫筆上
蘸一點濃墨 在玉版生宣紙上画
蘭花 就有此種筆味



兰花练习

在饱含淡墨水的长锋羊毫上蘸一点浓墨，
在玉版生宣纸上画兰花，就有此种笔味。



兰草组合之五

一组兰草之组合，左右分布须有轻、重、浓、淡、多、少、聚、散之别。此后再临摹大量优秀画兰佳作，便能进入写兰之佳境。若同时种兰赏兰，则更能转入化境也。

《金刚经》中写道：知我说法，如筏喻者，法尚应舍。上面我们学到了画兰的方法，正像渡江者，靠一个筏渡到了彼岸，我们继续往前走，当然我们不能背着筏往前走，必须把筏舍掉，才能轻松地往前走，学画也同样。

（所谓得法，是指基本掌握了技法）