

賦
話
廣
聚

王冠
輯

北京圖書館出版社

賦話廣聚

1

王冠
輯

北京圖書館出版社

新學
社
PDG

图书在版编目(CIP)数据

从混沌到秩序: 中国上古地理思想史述论 / 唐晓峰
著. —北京: 中华书局, 2010.1

ISBN 978 - 7 - 101 - 07120 - 7

I. 从… II. 唐… III. 地理学史: 思想史—中国—上古
IV. K90-092

中国版本图书馆 CIP数据核字(2009)第 206026 号

书 名 从混沌到秩序: 中国上古地理思想史述论

著 者 唐晓峰

责任编辑 李 静

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究有限责任公司印刷厂

版 次 2010 年 1 月北京第 1 版

2010 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 700 × 1000 毫米 1/16

印张 20 1/2 插页 2 字数 280 千字

印 数 1-3000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 07120 - 7

定 价 45.00 元

新华书店
PDG

Brendon Burchard. Life's Golden Ticket: An Inspirational Novel.

Copyright © 2007 by Life's Golden Ticket Enterprises.

Simplified Chinese Translation copyright © 2007 by China Renmin University Press.

Published by arrangement with HarperSanfrancisco, an important of HarperCollins Publishers, USA.

All Rights Reserved.

本书中文简体字版由 HarperCollins Publishers 通过博达著作权代理有限公司授权中国人民大学出版社在中华人民共和国境内独家出版发行。未经出版者预先书面许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权所有，侵权必究。



序

許結

中國古代賦學批評文獻，散見於別集、總集、詩文評、史傳、書目、類書、諸子、筆記以及出土文獻，而包含於『詩文話』中或獨立標明為『賦話』的撰述，則更為集中地彙聚了賦學的批評理論和思想。從嚴格的意義上來講，古代以『話』為形態的批評方式，論其時序，首先是『詩話』，繼之出現的有『文話』（含『四六話』）、『詞話』、『曲話』、『賦話』、『經義話』與『小說話』等。

清人李調元在其編撰的《雨村賦話》的《序言》中指出：『古有詩話、詞話、四六話，而無賦話。』儘管『賦話』和名目，初見宋人王銍《四六話序》

所言『以銓所聞於交遊間四六話事實私自記焉，其詩話、文話、賦話，各別見之』，然以『賦話』冠名的著述，則是遲至清代才出現的。如果取廣義的『賦話』觀，又不應僅限於以『賦話』命名的撰述，比如清乾隆間浦銑編纂的《歷代賦話》即綜取歷代大量賦論，彙集而成，其取徑甚廣，這也可以印證廣義賦話觀念在學理意義上的合理性。

通過這樣的視域，再來看賦話的淵源與發展，我以為可劃分為三個階段：一是唐以前，有關賦的批評散見於諸子（如揚雄《法言》）、史傳（如《史記·司馬相如傳》、《漢書·藝文志》）等著述中，東漢以後，又相對集中於賦序（如班固《兩都賦序》、陸機《遂初賦序》）和文學理論專書（如劉勰《文心雕龍·詮賦》）之中。二是唐宋以後科舉考試律賦，圍繞這一文化政策而出現了很多『士子佔畢工具』、『帖括之津梁』的『賦譜』（如唐無名氏的《賦譜》）、『賦格』（如宋鄭起潛的《聲律關鍵》），以教授創作技法為主

旨。這類撰述一直沿續到清代而未絕，漸與專門的賦話撰述相交融。三是宋以後由詩話而文話再到賦話的出現，標明了『賦話』批評形式由粘附到獨立的進程。在清代以前，賦話或粘附於詩話（如王世貞《藝苑卮言》），或粘附於文話（如陳繹曾《文筌》），直到李調元、浦銑的『賦話』論著的出現，『賦話』始『別立一宗』而蔚然大國。而從賦話由粘附到獨立的進程來看，也是其來有漸的。以詩話為例，明清以前，賦話在詩話中的出現，主要是記詩人之言行兼及辭賦、談創作現象兼及辭賦等零散的論述，元明以後，詩話中專條評論賦家賦作以及分卷論賦的現象始多，比如明人許學夷《詩源辯體》卷二論『楚詩』，即騷賦專論；清人吳景旭《歷代詩話》乙集論楚辭、丙集論賦體，已顯示出賦話的相對獨立性。於是李、浦二氏賦話的編撰，則標誌了賦話的完成獨立。其後，清代十數種賦話的相繼出現，又呈示出賦學批評的一時輝煌。

賦話的品類繁多，內涵豐富，然與詩話與詞話已有的大量彙集編纂相比，賦話文獻至今還沒有比較完備的彙編之作，因此，《賦話廣聚》的編纂出版，不僅於賦學研究大有貢獻，亦對古代文學理論的研究不無裨益。有感於是書編者的良好願望與用功之勤苦，故略述賦話之源起與發展，是為序。

二〇〇六年十月

出版說明

《賦話廣聚》、『廣聚』之『廣』其意有二：一是搜求範圍廣。本書所收上起南北朝下迄民國的二十四種賦話類著述，是從不同的收藏地、不同的版本形式（包括木活字本、刻本、抄本、鉛印本、排印本）、不同的文獻（總集、別集、叢書、類書、專著等）中廣搜博討而來；二是本書所收為廣義之賦話。由於古來此類著述相對較少，又有部分早已佚失無存，故本書收錄範圍從寬，凡論及賦體文學作品的形式、內容、作法、歷史源流及評騭之作，均盡可能收錄於內，以方便讀者研閱。

本書大體以時代先後為序，因分冊的緣故，順序有所調整。

因本書未將散見於諸子、史傳及序跋文中的相關內容列入收錄範圍；又有部分見於著錄的賦話類著述至本書編輯出版之際仍搜求無門，只能暫作闕如，故本書雖曰『廣聚』，遠非完備。特此說明，以俟來者。

北京圖書館出版社

二〇〇六年十月

总目

第一册

序 許結	一
出版說明	一
文心雕龍·詮賦 南朝梁·劉勰撰 清·紀昀評 清·黃叔琳注	一
賦譜 唐·佚名撰 張伯偉校考	一一
聲律關鍵 宋·鄭起潛撰	二九
文筌·楚賦譜·漢賦譜·唐賦附說 元·陳繹曾撰	三五三
詩源辯體·楚詩 明·許學夷撰	三八一
歷代詩話·楚辭·賦 清·吳景旭撰	四〇一



第二冊

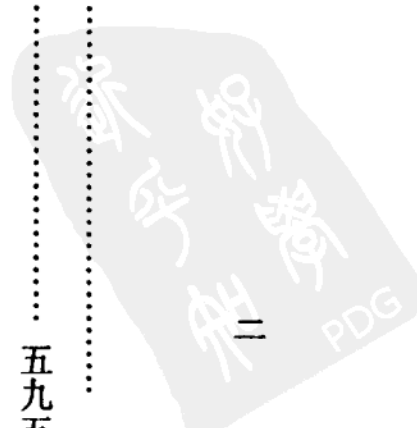
古賦辯體	元·祝免撰		一
春暉園賦苑卮言	清·孫奎撰		五九五

第三冊

賦話	清·李調元撰		一
讀賦卮言	清·王芑孫撰		二九九
作賦例言	清·汪廷珍撰		三五一
賦品	清·魏謙升撰		三五五
見星廬賦話	清·林聯桂撰		三六三
騷賦論	清·程廷祚撰		七七三

第四冊

歷代賦話	清·浦銑撰		一
續歷代賦話	清·浦銑撰		二五一
復小齋賦話	清·浦銑撰		六九七



第五册

增注賦學指南	清·余丙照撰	一
藝概·賦概	清·劉熙載撰	六八一
輶軒語·賦語	清·張之洞撰	七一五

第六册

四六叢話·賦話	清·孫梅輯	一
賦則	清·鮑桂星撰	一三五
策學備纂·賦學	清·沈祖燕編	四〇九
賦史大要	日本·鈴木虎雄撰 殷石雁譯	四二五

第一冊目錄

序 許結	一
出版說明	一
文心雕龍·詮賦 南朝梁·劉勰撰 清·紀昀評 清·黃叔琳注	一
賦譜 唐·佚名撰 張伯偉校考	一一
聲律關鍵 宋·鄭起潛撰	二九
文筌·楚賦譜·漢賦譜·唐賦附說 元·陳繹曾撰	三五三
詩源辯體·楚詩 明·許學夷撰	三八一
歷代詩話·楚辭·賦 清·吳景旭撰	四〇一

鋪采摛文
賦之體物
寫志盡賦
之旨
似箴字下脫
一曉字

岐鼓吹

崔豹古今注：短簫，鑊歌，軍樂也。黃帝使岐伯作漢樂，有黃門鼓吹。天子以

燕樂羣臣短簫

吹之一章耳。

漢世鑊挽

宋樂志：漢鼓吹，鑊歌十八曲。誰

周法訓挽歌者

高帝召田橫至尸鄉自殺，從者不敢哭，為此歌以寄哀音焉。古今注：薤露

也。蒿里並喪歌也。

言人命如薤上之露，易晞滅也。亦謂人死，魂魄歸乎蒿里。至孝武時，李延

年乃分爲二曲。

薤露送王公貴人，蒿里送士大夫庶人。使挽柩者歌之，亦呼爲挽歌。

襲

文章志：繆襲字熙伯，作魏鼓吹曲及挽歌。

詮賦第八

詩有六義，其二曰賦。賦者，鋪也。鋪，采摛文，體物

寫志也。

昔邵公召覽

公稱公卿獻詩，師箴賦。傳云：

登高能賦，可爲大夫。詩序則同義，傳說則異體。

拓字不誤開
拓之義也
延年宋郊祀
歌受數錫
宅中拓字李
善注引漢書
虞翻曰先帝
開拓土宇

總其歸塗。寶相枝幹。劉向云。明不歌而頌。班固
稱古詩之流也。至如鄭莊之賦大隧。士蔦之賦
狐裘。結言。扭韻。詞自己作。雖合賦體。明而未融。
及靈均唱騷。始廣聲兒。然賦也者。受命於詩人。

拓疑作

括

字

於

楚

辭

也

於是

荀

况

禮

智

宋

王

風

鈞

爰

錫

名

號

與

詩

畫

境

六

義

附

庸

蔚

成

大

國

遂

許

云

許

云

許

許

許

許

許

許

許

當作

客

主

至

元

作

以

首

引

極

聲

元

脫

貌

以

窮

文

斯

述

述

述

述

蓋

別

詩

之

原

始

命

賦

之

厥

初

也

秦

世

不

文

頗

有

蓋

蓋

蓋

蓋

雜

賦

漢

初

詞

人

順

流

而

作

陸

賈

扣

其

端

賈

誼

振

其

其

其

其

其

緒

枚

馬

同

其

風

王

揚

騁

其

勢

臯

朔

元

作

翔

已

已

已

已

已

分別體裁經
雄秩然雖義
不可並存而
不相假蓋齊
梁之際小賦
爲多故判其
區畛以明本
末

下品物畢圖繁積於宣時校閱於成世進御之
賦千有餘首討其源流信興楚而盛漢矣夫京
殿苑獵述行序志並體國經野義尚光大既履
端於倡序亦歸餘於總亂序以建言首引情本
亂以理篇迭致文契按那之卒章閔馬元作焉
朱改焉
稱亂故知殷人輯頌楚人理賦斯並鴻裁之寰
域雅文之樞轄也至於草區禽族庶元作鹿
曹改焉品
雜類則觸興致情因變取會擬諸形容則言務
纖密象其物宜則理貴側附斯又小制之區畛
奇巧之機要也觀夫荀結隱語事數自環宋發