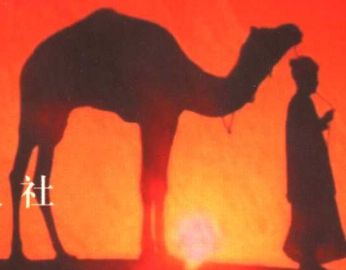


新疆 傳奇



作者 李传珠

經濟日報出版社



传奇

新疆

作者 李传珠



图书在版编目 (CIP) 数据

传奇新疆 / 李传珠著. —北京: 经济日报出版社,
2006

ISBN 7-80180-524-0

I. 传... II. 李... III. 少数民族风俗习惯—简介—
新疆 IV. K892.445

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 059327 号

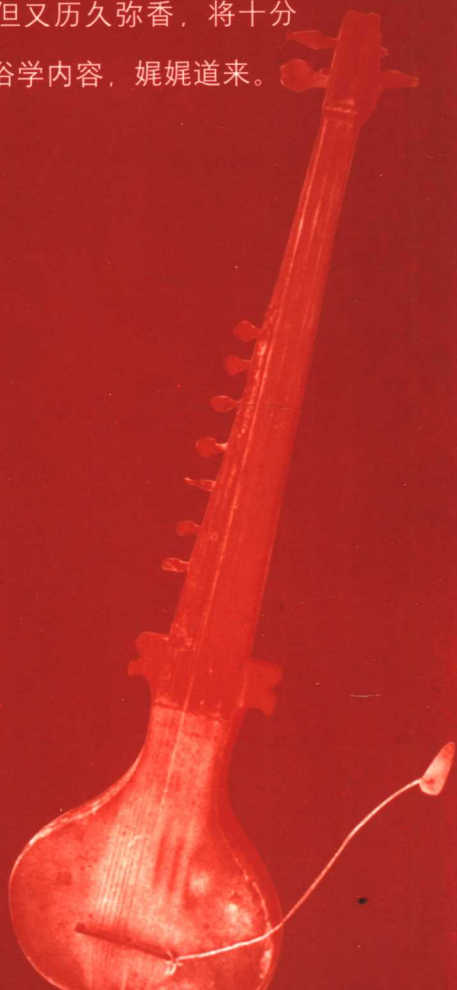
传奇新疆

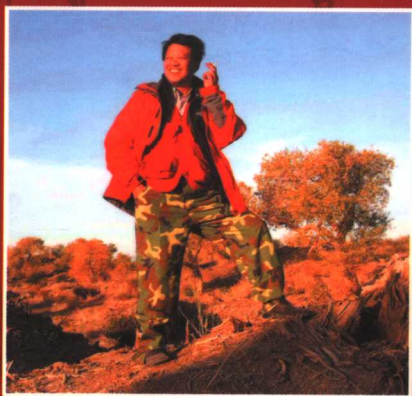
- 编(著)者 李传珠
责任编辑 李卫东
责任校对 徐建华 张慧力
出版发行 经济日报出版社
地 址 北京市宣武区白纸坊东街2号(邮政编码:100054)
电 话 63588446 63567691(编辑部) 63567683(发行部)
网 址 www.edpbook.com
E-mail cehuabu@vip.sina.com
经 销 全国新华书店
印 刷 三河新世纪印务有限公司
开 本 787 × 1092mm 1/32
印 张 14.5
字 数 200千字
版 次 2006年6月第一版
印 次 2006年6月第一次印刷
书 号 ISBN 7-80180-524-0/F·221
定 价 39.00元
-

版权所有 盗印必究 印装有误 负责调换

内容简介

这是一本关于新疆风情的图文记录。作者以记者的敏锐、学者的视角、旅行者的散淡，且行且记，将新疆的主要民族、民俗，通过独特的摄影视角，凝固成一个个精彩的瞬间，美轮美奂。而本书的文字则像新疆的泥土一样，朴实无华但又历久弥香，将十分深刻的民俗学内容，娓娓道来。





作者简介

李传珠，1956年3月生于泉城济南，祖籍山东潍坊。下过乡，当过农民，当过工人，还当过三年兵团里的兵。平生从业繁杂，但最爱记者这个行档。现任经济日报发行部副主任。曾获得中央国家机关五一劳动奖章、中央国家机关精神文明先进个人。

心中不装闲事，能吃能喝能睡。爱玩，云游山川以畅怀；爱拍，记录人间散事；嗜茶，学品天地人道。

序言



中华民族五千年的文明史，孕育了博大精深的各民族文化，并形成了以爱国主义为核心的民族精神。民族文化是以民族性为本质特征的文化，民族文化不是空泛的，而是实际的。一个对少数民族的文化不了解的人，可以首先通过了解各民族的风俗习惯，即民俗文化来了解这个民族的形成、发展的历史，了解他们在不同的历史阶段的社会政治结构、生产方式、生活方式，以及服饰、饮食、礼仪、婚姻丧葬、宗教信仰、喜好禁忌和民族性格、民族心理的形成历史。

民俗文化作为一个民族的灵魂和象征，不仅需要沉淀，而且需要振兴。经济日报社的李传珠先生所著的《传奇新疆》，正是了解和研究新疆少数民族民俗文化不可多得的专著。虽然我不是这方面的专家学者，却欣然同意为这本书写序，就是看到了它在传播新疆少数民族民俗文化过程中能够发挥的重要作用。

新疆是我国国土面积最大的省区，在166万平方公里的土地上，自古以来就生活着维吾尔、汉、哈萨克、回、蒙古、柯尔克孜、锡伯、塔吉克、乌兹别克、满、达斡尔、塔塔尔、俄罗斯等十三个主体民族，具有四十多个民族成分。由于各民族所处的社会历史条件、自然环境不同，物质生活和精神生活方面的风俗习惯也不尽相同，由此而形成了各具特点、内涵十分丰富的民俗文化。《传奇新疆》这本书重点阐述了维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、塔吉克族的民族民居、生产生活方式、民间礼俗、服饰、饮食、节日、宗教等。我认为，这四个民族的风俗习惯是历史发展的一种经济现象，同时也是一种文化现象。我们看待各少数民族的风俗习惯，也应该用唯物主义辩证法来分析，做到历史和现实的结合，客观和主观的结

合，实践和理论的结合。

新疆各少数民族的民俗文化经过历代劳动人民的创造，经过无数先辈哲人的整理发掘，已经具有很深厚的文明教化的意蕴，深厚的民族文化底蕴，形成丰富的民族文化资源，在各少数民族的生产和生活中起到了陶冶情操，开启心智，推动民族发展的历史作用。哈萨克族就有这样的谚语：

没有不朽不断的铁，
没有绒毛齐全的骆驼，
没有四蹄不分的马，
没有不落的太阳，
没有不死的人。

有的谚语又很实际而富有哲理性，比如：
树上的黄叶脱落到地上，
秋天的细水渗入土中，
你的亲人，
因为真主的意思，
已经离开了人间。

各少数民族的风俗习惯是在这个民族长期的历史发展过程中形成的，但又不是一成不变的，它又随着经济、社会和自然环境的发展变化而变化着。我作为哈萨克族的一员，对哈萨克族的风俗习惯的形成和发展变化是有所了解的，比如一个新生儿的诞生，过去的习惯四十天以后才能给他（她）取名，现在就不同了，三五天就可以取名了。从给一个新生儿取名这件事情上就可以看到，社会进步、经济发展、生活节奏的加快等变化。但是有一点必须肯定，这就是民族精神是不会有根本改变的。

民族文化不是一座静止的山，而是一条流动的河，需要发展，需要交流，需要赋予新的内涵，并加以弘扬。要实现中华民族的伟大复兴，首先要复兴源远流长的民族文化，要善待我们历史悠久的

民族文化，在新时期不断弘扬和创新我们的民族文化，做到兼收并蓄，在借鉴外来文化中不断完善、不断发展。哈萨克民族的谚语就说道：“鸟的力量在翅膀上，人类的力量在智慧上，各民族的力量在团结上。”当前，国际间的竞争实际上是民族综合素质的竞争，文化力和生产力一样，越来越成为综合国力竞争的重要因素。在实现全面小康社会的进程中，善待民族文化，弘扬民族精神，更加具有时代意义。随着新疆经济社会的快速发展，维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、塔吉克族这四个少数民族也在快速发展，和我国各民族一样，文明程度在不断提高，这是必然的，我们相信，新疆各少数民族在中国共产党的领导下，一定能够实现与自然、与社会的和谐发展，建设好幸福美满的家园。

本书的作者李传珠先生作为中央直属机关第四批援疆干部，在新疆工作的三年里，利用工作间隙走遍了天山南北，深入民间采访，与各少数民族打成一片，深入了解和潜心研究新疆少数民族的历史、文化、宗教、民俗民风、生活方式、经济发展的现状等，花了大量心血，克服了语言、文字等多方面的障碍，采集了20余万字的素材，拍摄了近万幅的民俗图片，撰写了这本图文并茂，又通俗易懂，可读性较强的《传奇新疆》，成为研究新疆少数民族民俗文化不可多得的专著，取得了很有学术价值的研究成果，对此，我们对李传珠先生的辛勤劳动深表钦佩和敬意，如若不是出自对新疆的热爱，对新疆各民族的热爱，在短短的三年内取得如此成果实难想象。诚然，本书还难免存有不足之处，需要与广大读者一起不断地研究、探讨。但我相信，《传奇新疆》这本书一定能够在宣传新疆少数民族，让更多的人了解新疆方面发挥重要作用，也希望尽快看到李传珠先生的后继作品面世。

بەگۈنەم مەھسەت

别克木哈买提·木沙

2006年6月

前言

西域，是一个地域泛称。在史籍中首次出现于二千多年前的汉代，当时泛指玉门关、阳关以西的诸多地方。汉代以后，历代中原王朝又泛指西安之外的西北部地区，在各个朝代中的历史记载有所不同。尽管如此，在各朝史籍记载中，新疆和中亚一直属于古西域的中心地区。

西域，至今没有发现类人猿和猿人的进化遗址。其早期人类活动大致推测到旧石器时期。这里既然没有（或还未发现有化石、遗址）原始人类，那么，它的原始土著居民自何而来？据有关文献记载，来源于周边地区的迁入，并且主要来源于西方和东方。西方，主要为欧罗巴人种；东方，主要为蒙古的利亚人种。

随着人类社会的不断发展，迁入人口越来越多，人种也越来越杂，经过长期的政治、经济、文化融合，逐步形成了多民族、多语言、多崇拜丰富多彩多元文化体系。文化的多元性和地域环境的特殊性，造就了西域这片神奇大地上独具特色、五彩斑斓的多民族既相互融合，又有所不同的西域民族民俗文化。

由于民俗具有传承性、社会性、历史性、地域性、民族性、变异性等基本属性和基本特征，所以，随着社会的发展与进步，各民族间的民间民俗事项也在不断地变异、继承中发展和变化。

先进文明总是摧枯拉朽的。先进文明对土著文明的冲击，在时间的熔炉里变成新的土著文明。新的土著文明，在更先进的文明再冲击下，又形成了更新的土著文明……如此循环往复，使得原始土著文明的踪迹，有的早已消失在远古岁月之中，有的尚留蛛丝马迹……多种文明的重叠与替代、融合与变异，使得这部本来就难以

读懂、读透的民间文化巨著，显得更加扑朔迷离起来。

现代文明是强劲的、空前的，无论在中国，还是在全世界。如今西域多民族同化的潮流，已经势不可挡。最具符号特征的民族民间服装、服饰已渐趋苍白，丁当的驼铃声早已消失在历史的尘烟之中，摩托车替代了放牧的骏马，拖拉机替代了犁地的耕牛和骆驼，在绿色的草原上，冷硬的钢筋混凝土也正在悄然地替代着白色的毡房和帐篷……

对此，有人在呐喊、在呼唤，更多的人正默默无闻地、不知疲倦地搜集、抢救。自己没有呼喊的声音，更没有呼喊的资格与本领，只有属于自我的默默无闻。我们没有理由去说三道四，更没有理由去求全责备，因为现代文明是历史的呼唤，是发展的必然。如果你感到有几分惋惜和责任的话，请拿起自己手中的工具，去记录、去整理、去保护、去抢救这些稍纵即逝的民间文化瑰宝，留给人类的记忆……《传奇新疆》一书，宗旨亦在于此。

《传奇新疆》初拟为一部民间文化类图文并茂的系列丛书，由六卷组成，按民族分卷。后考虑，为便于读者对同一文化背景下的不同民族间的民俗事项的了解和比较，将原维吾尔卷、塔吉克卷、哈萨克卷和柯尔克孜卷等四卷书稿揉在了一起，文字上也进行了大量删改，先交待一个基本框架，以后再陆续出版。想法不知是否得当，还望识者赐教。该书共分7个大的章节，民族·民居主要介绍维吾尔族、哈萨克族、塔吉克族和柯尔克孜族四个民族的族源和生存环境、生存条件；生产、生活方式主要介绍上述四个民族的传统生产方式和生活方式，也可以说是人们为了生存，获取生产、生活的物质来源途径和方式；民间礼俗和服饰，主要介绍日常生活礼俗和人生礼俗，以及传统服装服饰的介绍和展示；节日、麻扎，主要介绍节日礼俗和节日程序、节日例行，“麻扎”即墓地（圣贤墓），介绍麻扎的种类，以及麻扎的有关习俗；巴扎、饮食、传统手工艺，主要介绍巴扎（即集市）习俗、饮食习惯和民间传统手工艺的制作和流通；宗教、清真寺，主要介绍生活在西域这片古老的土地上的人们，曾经信奉过的原始宗教及伊斯兰教在新疆传教发展的过程，简要介绍伊斯兰教的基本教义，以及伊斯兰教宗教活动的主要场所

——清真寺；民间文学艺术，主要介绍四民族民间的文化文明和精神文明。这样分章设置的目的，主要是为了突出民俗文化的系统性和传递性。由于笔者涉足民间民俗文化时日尚短，又才疏学浅，不知是否得当，望识者补正。

作者





目录

|| 序言 || / 1

|| 前言 || / 4

|| 民族 民居 || / 1

民族 / 2

- 维吾尔族 / 2
- 塔吉克族 / 5
- 哈萨克族 柯尔克孜族 / 7

民居 / 10

- 维吾尔民居 / 10
- 哈萨克族民居 / 21
- 塔吉克族民居 / 23
- 柯尔克孜族民居 / 26



|| 生产生活方式 || /27

维吾尔族 /28

哈萨克族 /34

塔吉克族 /39

柯尔克孜族 /42

|| 民间礼俗 || /43

礼俗 /44

● 日常礼俗 /45

● 人生礼俗 /59

服饰 /98

● 维吾尔族 /98

● 哈萨克族 /101

● 塔吉克族 /106

● 柯尔克孜族 /108

|| 节日麻扎 || /109

节日 /110



麻扎 …… /124

|| 巴扎 饮食 传统手工艺 || …… /131

巴扎 …… /132

饮食 …… /135

传统手工艺 …… /145

维吾尔族 …… /145

- 和闐玉 …… /145
- 和田地毯 …… /146
- 艾德莱斯 …… /148
- 阿不都和其不拉其 …… /149
- 英吉沙刀具 …… /150

哈萨克族 …… /151

- 马鞭与马鞍 …… /152

柯尔克孜族 …… /153

- 毡毯 …… /153

|| 宗教 清真寺 || …… /155

原始宗教 …… /156



伊斯兰教 …… /160

|| 民间文学艺术 || …… /175

维吾尔族 …… /176

哈萨克族 …… /182

塔吉克族 …… /186

柯尔克孜族 …… /189

福乐智慧 …… /191

《十二木卡姆》 …… /198

麦西莱甫 …… /205

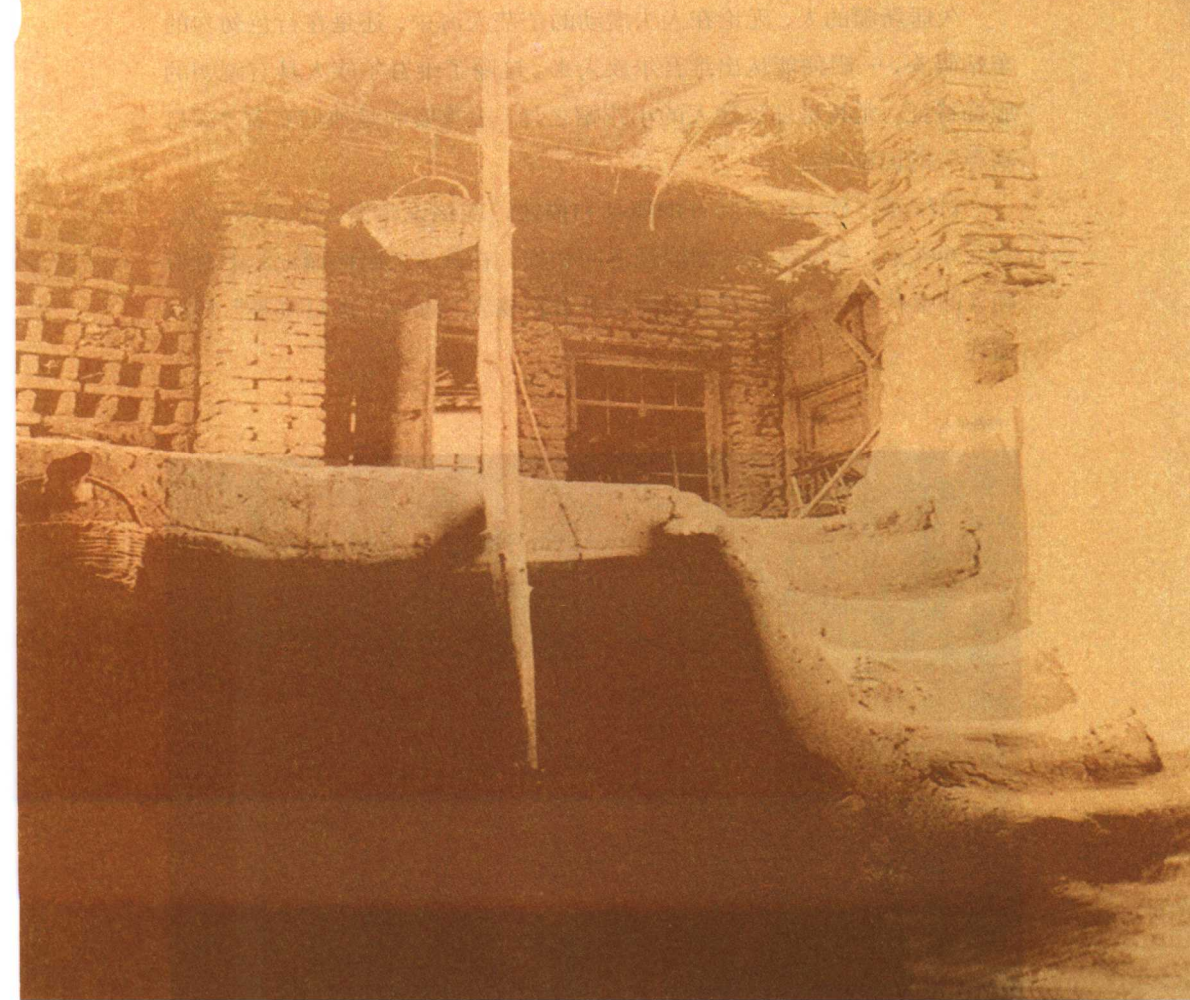
农民画 …… /213

|| 后记 || …… /215

民族民居。

西域这片神奇的大地，既然至今没有发现原始人类的活动遗址及人类化石，那么，生活在这里的土著居民是从何处迁徙而来？其族源的形成脉络又是怎样的呢？

居所是人类生存、抗击自然、安身立命的港湾，要生存就要有居所，哪怕简陋得仅是一个山洞。那么，生活在戈壁大漠中的土著居民，又是如何建造自己赖以生存繁衍的港湾呢？



民族

你知道“鲜有六指”的传说吗？不，是记载——是唐僧玄奘去西天取经路过西域时留下的一些有关古疏勒人体态特征的文字记载。传说古时疏勒人，人人都有六个手指和六个脚趾，并“产子非六指者不育”，唐僧到达疏勒后发现，未尽其然，留下了“鲜有六指”的自问……

维吾尔族

久居新疆的人，无论在人头攒动的茫茫人海中，还是在行色匆匆的车站码头，一眼便能认出维吾尔族人来。这除了维吾尔族人具有鲜明的服饰特征、尤其是那顶迷人的小花帽之外，更重要的是他们有着“深目高鼻”的面部特征。

对维吾尔族人面部特征的概括和描述，应该说唐僧玄奘是第一人。公元644年，玄奘从天竺国取经返回长安，在其《大唐西域记》中对疏勒（即喀什）的当地居民（主要是维吾尔族人）即以“深目高鼻”加以描述。

◎维吾尔人

