

中国

1

名人画传

科学家

● 河北少年儿童出版社

杜富山 主编

中国名人画传

科学家

(一)

河北少年儿童出版社



中宣部·国家教委·文化部·新闻出版署·团中央
联合推荐

百种爱国主义教育图书

中国名人画传
科学家(一)
杜富山 主编

河北少年儿童出版社出版(石家庄市北马路45号)
河北新华印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×960毫米 1/32 7.375印张 98,000印字 1992年3月第1版
1996年3月第2次印刷 印数:11,001—21,000 定价:7.20元

ISBN 7-5376-0893-6/I·286

(如发现印装质量问题,请寄回我厂调换)

前 言

我们的祖国是一个地大物博、人口众多、历史悠久的文明古国。在我们祖国的历史上，曾经涌现出许多杰出的政治家、军事家、思想家、科学家、文学家，他们对我国历史的发展，乃至世界历史的发展，都做出过不可磨灭的贡献，这是我们祖国的光荣和骄傲。将这些杰出人物的生平和贡献，用画传的形式介绍给少年儿童，对弘扬祖国的优秀文化，激发他们的爱国热情，启迪他们的智慧，无疑有着重要的意义。从此，我们决定编辑、出版《中国名人画传》丛书。

这套丛书分政治家、军事家、思想家、科学家、文学家等五部分，每部分大约写 50 人，每 10 人为一册，共 25 册。

现在出版的《科学家画传》是《中国名人画传》丛书中的一部分，共 5 册。既有古代的科学家的，又有近代、现代的科学家的。每篇文字不仅反映出这些科学家的经历和成长过程，而且用简明、通俗的语

言,介绍了他们在天文、历法、数学、医学、农业、建筑等方面的突出成就。少年儿童们读后,可以了解我们祖国光辉灿烂的文化,增长历史知识,增强民族的自尊心和自信心;通过了解这些科学家们的成就,可以增长多方面的自然科学知识,从而对科学研究、对发明创造,产生浓厚的兴趣,从小树立起勇攀科学高峰的伟大抱负;少年儿童还可以看到这些科学家们为了社会的进步与民族的兴旺,如何刻苦钻研,百折不挠,大胆探索,锲而不舍,从而以更加饱满的热情和顽强的毅力,投入到现在的学习中去。

本书没有采取那种传统的豆腐块式的连环画的形式,而是图形大小不一,形式多变,力求精美、新颖、生动、活泼。

这部《科学家画传》虽然在编写之前,对文风、体例等提出过统一的要求,但由于出自多人之手,特别是由于编者的水平所限和出书时间的紧迫,难免有不妥当的地方,甚至有错误之处。敬请读者指正,以便今后改进。

目 录

鲁 班	(1)
扁 鹊	(17)
李 冰	(33)
淳于意	(55)
张 衡	(71)
蔡 伦	(93)
华 陀	(119)
张仲景	(167)
皇甫谧	(189)
裴 秀	(205)

鲁 班



编文：高凤欣
插图：王建平

鲁班，本名公输班，生于公元前 507 年，当时正是我国历史上的春秋本期，因为他是鲁国人，故被后人称为鲁班。

鲁班是我国史书所记载的最早的能工巧匠和发明家。他的发明和创造，两千年来一直被人们所歌颂传颂，并被尊为建筑工匠的祖师。今天，我们常用的成语“班门弄斧”的“班”就是指鲁班，意思是在行家面前卖弄本领，不自量力。由此可见，人们对鲁班的敬仰之意。

鲁班出身于世代工匠家庭。受家庭的熏染，从孩童时代起，鲁班就对木工技艺产生了浓厚的兴趣，并立志长大要成为一名手艺高超的木匠。因此，每当大人们做木工活的时候，他都兴致勃勃地在旁边观看，然后找来工具和木头，模仿看大人的



样子，乒乒乓乓学做一通。鲁班从小时候，就有一股执拗劲，只要想做事，就非得做出个样子，否则决不罢休。他善动脑用心，不怕吃苦，勤学苦练。在鲁班 10 岁那年，他的爸爸又要外出给人家做木



工活去了，临走前将一把用了多年已经破的无法再用的旧斧子丢在了家里。小鲁班如获至宝，因为在小鲁班的童年梦里，他无时无刻不在企盼着自己能拥有一把斧子。在当时，木



匠干活的工具还十分简单,像锯子、刨子、凿子这些现在木匠干活必不可少的工具,那时都还没有发明出来。因此,斧子是当时木匠干活的主要工

具。像分割木头,平整木头,甚至制作各种形状的木器,都全靠木匠师傅用斧子一斧一斧地砍出来。一个木匠的手艺高低,首先要看他使用斧子的技术的高低。因此,尽管鲁班的爸爸丢在家里的斧子已经破烂不堪,斧刃已用得到处都是豁口,斧顶也打秃了,斧把也磨得又光又细,小鲁班还是十分欢喜。他马上找来磨石,一下一下地磨了起来。几天之后,小鲁班终于把这柄破破烂



烂的斧子磨了出来。尽管他给累得全身酸疼，浑身上下一点力气都没有了，但当他看到自己磨出来的又光又快的斧子时，他的心中就顿时充满了喜悦，全身的酸疼也都跑到九霄云外去了，浑身上下又充满了力气。从此，这把斧子就成了小鲁班的宝贝。每天斧不离身，手不离斧。从早到晚，乒乒乓乓地砍个不停。



一天晚上，劳累了一天的人们都已入睡，只有圆圆的月亮还明亮亮的挂在夜空。忽然，小鲁班的妈妈被一阵乒乒乓乓的斧子砍木头声所惊醒。她

趴在窗边一看，吓了一跳，原来是小鲁班正在院子里扬着斧子砍木头。只见他光着膀子，满身大汗，一手拿着斧子，一手扶着木头，在周围的地下，散落着许多从木头上砍下来的木屑。原来，小鲁班正在就着月光练习用斧子砍木头的手艺。妈妈心疼坏了，赶紧跑出去把鲁班拉回屋里，夺下斧子，给他擦净身上的汗水。鲁班的妈妈怕小鲁班练斧子把身体累坏了，劝他明天再练，小鲁班睡熟了，她才离去。

谁知，第二天天刚亮，鲁班的妈妈起来的时



候，却发现小鲁班又不见了。看看屋里哪儿都没有，听听屋外院子里也没有砍木头的声音。这下可把鲁班的妈妈急坏了，她赶忙出门去找。找来找去，结果在离家挺远的小河边上找到了鲁班。原来，小鲁班练斧子练得着了迷，为了让妈妈放心，便假装睡熟，待妈妈走后，就又跑了出来。他怕砍木头的声音再把妈妈吵醒，便干脆跑到这远远的小河边上来了。这一回，小鲁班借着明亮的月亮，整整砍了一晚上的木头。



功夫不负有心人，经过多年的刻苦磨练，鲁班的技艺不断增长，很快就成了一名远近闻名、手艺高超的木匠。一块木头到了他的手上，一会儿的工夫就能砍出所要求的形状，修整的又光又平。他做的木工活，严实合缝、光华平整，有的还雕刻出精致的花纹和美丽的图案，十分美观好

看，这在当时是很了不起的。

鲁班不仅练就了一双灵巧的双手，而且做事勤于开动脑筋，善于运用自己的智慧。因而，鲁班做木工活时，不仅又好又快，而且还能在自然现象中，发现事物的一些规律，从而有所发明和创造。

一次，鲁班要建造一座宫殿，便和徒弟带着斧子一道去南山砍伐木料，以备开工之用。用斧子砍树，不仅费工费时，效率特别低，而且，还又苦又累。鲁班和他的徒弟们每天从早砍到晚，吃住都在山上，一连砍了十几天，砍下来的木料离所需要的还是差很多。眼看着动工的日子越来越近，大家非常





焦急，鲁班更是急得吃不下饭，睡不着觉。这天，鲁班又坐在大树下面，苦苦地思索着怎样砍木头才能既省时间又省力气。他想啊想啊，还是想不出什么好办法来。他又急又气，便用手握住身边的茅草使劲一撸。这时，他觉得自己的手猛地疼了一下。张开手一看，原来自己的手上被茅草划了好多细细的口子，血从口子里冒了出来。他生气地把手里的茅草扔掉，继续思考砍伐木头的问题。这时他手上的伤口又疼了起来。他望着手上的血口，忽然，他灵机一动，脑子里闪出一个问题，是什么原因竟使又细又软的茅草，把自己的手划破了这么多的

血口子呢？他心中不禁一动，赶忙俯下身子，摘下一片茅草细细的察看起来。结果他发现，茅草的叶片上长着许多细细的小齿，这些小齿整整齐齐地排列在叶片的两边。难道就是这些又细又小的叶齿把自



己的手划破的吗？他立刻用叶子在自己的手背上划了一下，果然手背上出现了一道小血印。噢，原来这些微不足道的小叶齿竟有这么大的劲。他眼睛一亮，既然茅草的叶齿能把人的皮肤割破，那么在一条铁片上做出这样的齿来是不是可以用来割