

田夫

画集



中国当代画家

Chinese Contemporary Artist

Tian Fu Chinese Paintings Collection

江西美术出版社

JIANGXI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

中国当代画家
Chinese Contemporary Artist

田夫画集

Tian Fu Chinese Paintings Collection

江苏工业学院图书馆
藏书章

江西美术出版社
JIANGXI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中国当代画家田夫画集/田夫著. —南昌: 江西美术出版社, 2006. 8

ISBN 7-80690-873-0

I. 中... II. 田... III. 绘画—作品综合集—中国—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第045312号

责任编辑: 韩建武

装帧设计: 魏玉萍

版式设计: 田夫艺术网 www.camelking.cn

作品摄影: 张之先

英文翻译: 陈懋震 殷伟光

中国当代画家田夫画集

作者: 田 夫

出版发行: 江西美术出版社出版

(南昌市子安路66号)

网 址: www.jxfinearts.com

电子信箱: jxms@jxfinearts.com

经 销: 新华书店

制版印刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/8

印 张: 25

版 次: 2006年8月第1版

印 次: 2006年8月第1次印刷

印 数: 1—2000

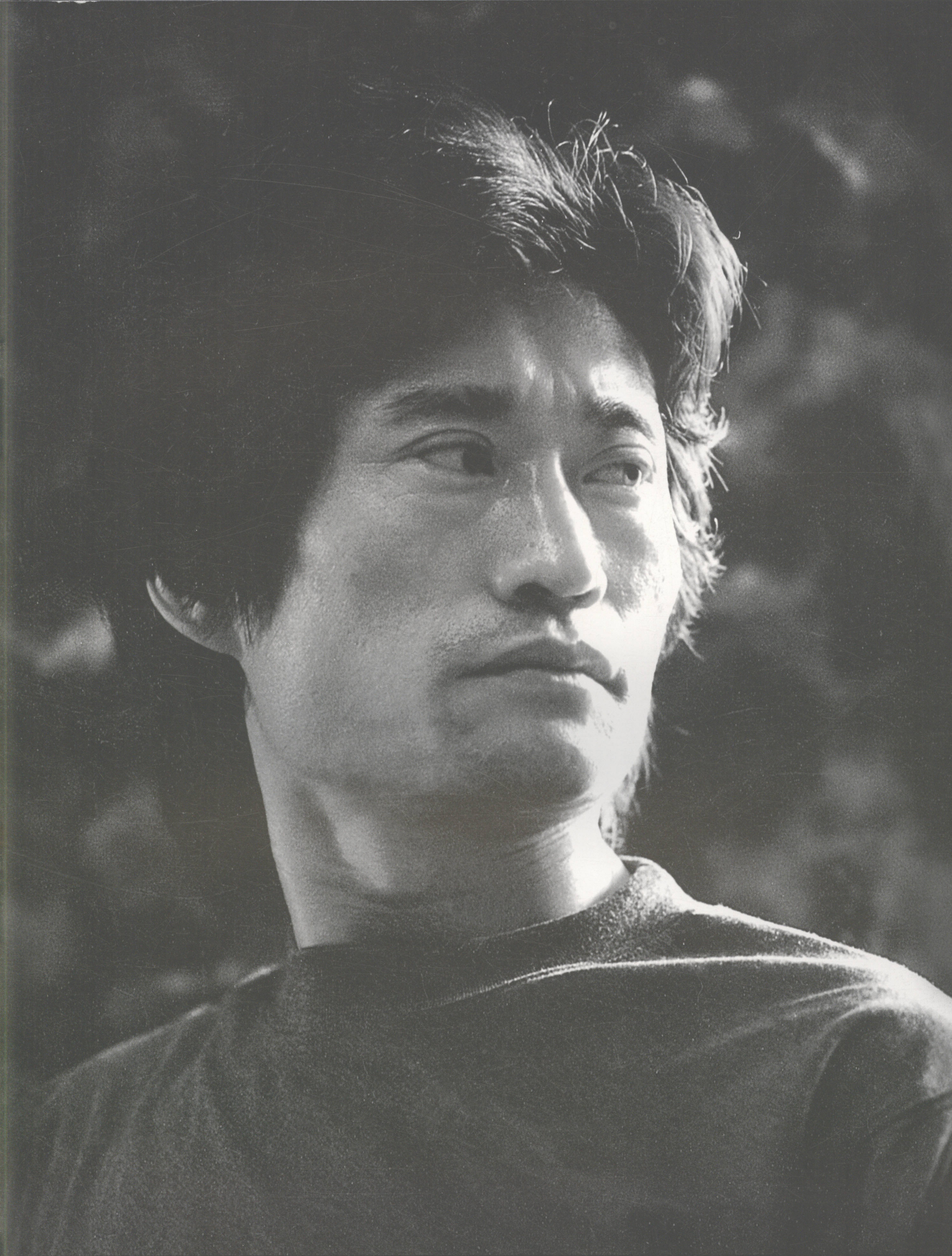
ISBN 7-80690-873-0

定 价: 298.00元

版权所有 翻版必究

我，
我们，
我们每一个人都在旅途中，
满面尘土，
步履匆匆，
在时间的流沙上，
向着孤独和痛楚。
也许，
是向着永恒！

—— 田 夫



田 夫 TIAN FU

志存高远

李福来

田夫先生的作品，结集付梓，是我久已期盼的事。夙愿实现，诚感慨良多。

三国时东吴有位军事奇才名吕蒙，先随周瑜、程普大败曹军于乌林，演了一场火烧赤壁大戏，逼孟德败走华容；后继鲁肃执掌帅印，智取荆州，迫关羽败走麦城。鲁肃生前曾赞其“学识英博、非复吴下阿蒙”。遂史家注引《江表传》曰：“士别三日，即更刮目相待。”

近读田夫的画，欣欣然心中一亮，分别20余年，小子终于成才，也顿生“士别三日，当刮目相看”的感叹。他16岁随我学画儿，厮守七年，形同父子。因生于辽西，又少小好动，常舞拳弄棒，有个天然的狂野性情，我曾戏称其“野童阿蒙”。然今日之田夫，经20多年的历练，事业有成，才识日增，颇有厚积薄发之势，亦非昔日的“西辽阿蒙”了。忆当年初入斯门，他是地道的农家孩子，一身纯朴、一身乡土味儿，对读书、习画，虽勤勉，肯下笨功夫，但钻劲不足、定力不够，悟性和灵气略显欠缺，有些浮躁，似不得其门而入。这或许是年龄、阅历、性格使然。遂嘱其“多读书、多思考，注重学养的积淀，切忌急功近利，期望少小成名。学画如佛门的闭关和禅定，须专心致志，排除干扰，心空才能广纳，深入画理，方得精髓”。冬寒抱冰、夏热握火、攻苦食淡固然可贵，但不扎实则很难负重而致远。后经国画专家、名师的调教，其功力和学养大有长进。20世纪80年代初，作为文革后首批走出大学校园的精英学子，改革开放的大潮为他们展现了扬帆远航、施展才华的灿烂前程，正值国家求才若渴、虚左以待，同窗学友或争相留校任教，或出国留学深造，或乘“孔雀东南飞”之风飞向大城市、大单位谋职求发展之际，而他却与众不同，做出了支边支教的惊人之举，只身远赴新疆，誓展鸿鹄之志。虽谋个教师位子，且恪尽职守，待生如子。作为艺术家，他更醉心于异乡异土、民风民情的考察，常风餐露宿，走遍天山南北、全疆上下；沿丝绸古路寻踪访古，与塔吉克猎手风雪同行；登帕米尔高原，爬冰达坂，深谷中商旅驼铃幽幽，苍穹下孤鹰腾云击空，美妙的意境、玄奇的情思，让他心灵震撼。创作激情喷薄涌动，他也更深切地领悟到“美在生活中，美在自然中”这一深刻的艺术哲理。

1987年，在他将满28岁时，本当成家立业过安稳的日子，他却深藏依依不舍的恋情，泪别孤苦的女友，踏上更远、更艰险、更加壮丽的征程，开始了漫长的“中国边疆大回旋”的文化探险之旅。这堪称为中国艺术史上前无古人，难有来者的惊世骇俗的壮举。他前无向导，后无给养支援，单人单车负重百多公斤的饮食辎重，孤身独闯连英国斯坦因，瑞典斯文·赫定都望而却步的塔克拉玛干沙漠和八百里戈壁荒滩。这里，白天烈日如火，热浪滚滚，飞鸟难栖，草木不生；而夜晚又冷寂得让人窒息，心生恐惧。他唯有腰刀护身，手电光照路，和繁星做伴，阵阵寒风刺骨，彻夜难眠。每当天籁俱寂、倍感孤独时，他只能仰望苍穹，对天狂吼长啸，或借酒壮胆，捶胸顿足大哭一场借以消解心中的空落与孤苦。待挨到东方泛白、鬼齙牙的时候，却又一片狼眼青光闪烁，悄悄逼近。为了自保，他只好痛心地烧日记、焚画稿、敲铁锅，点燃行装吓退群狼……当爬上唐古拉山口直下藏南，沿拉萨河东行，登高山、过峡谷进入陌生地域，民风迥异，土民欺生好斗，言语不通，难以交流，他又急中生智，改换行装乔扮成康巴汉子，手持经轮，口念箴言，进庙上香，遇人合十，遍访圣山圣湖、名刹古寺，俨然一个虔诚的教徒、香客、朝圣者和转山人。艰险的藏区，招摇而过……越过横断山脉，便进入云贵高原，山高路险，风云激变，野兽出没，令人防不胜防，总是提心吊胆、惊心动魄。又恰值断炊断粮，唯强忍饥渴寻农舍叩门乞讨；而在荒山野岭突遇单车爆胎，前不着村后不着店，求助无门时，便只能以山果野菜充饥，捕猎竹鼠青蛙果腹，或用缝针制作鱼钩，靠垂钓自救，学鲁滨逊绝地求生。也偶遇山林中窜出一两个明火执仗的歹徒拦路打劫，少年时的拳脚功夫恰好应急防身，拔刀亮剑、决一雌雄，打得狂徒落荒而逃……

但当踏上滇缅公路，茶马古道，穿行在雪山下的莽林里、翠竹间，观瀑布、听泉声、追蝶舞、逐鸟鸣，融入边寨乡民古老文化的诗情画境中时，顿觉青空澄澈、白云如洗，曾经的辛酸苦辣被这高原的清风荡涤得无影无踪。心中留下的只是一路风雨一路歌、一路饥寒一路情，沉甸甸的精神积淀让人陶醉，永远在欢快和宽慰中享用和回味。

再往前行……不管是狂风暴雪、电闪雷鸣、大雨滂沱，从未退缩，从未驻足停歇。义无反顾，勇往直前……历经1000多个日日夜夜，四个春秋寒暑，行程8万公里，跨越20余省300多个市县，拍了数万张照片，写了近百万字的巡游日记。在困苦与磨难中经历了一场超常的生死考验、心智锤炼和精神洗礼。

一次，他带着一路风尘、一身刚毅、一脸稚气和我偶然相遇，真是“亦非西辽阿蒙”。像野人，像义士，像漂泊天下的游侠，与满街的西服革履格格不入，成为风霜雨雪这独特熔炉里锻造出来的另类人格、另类文人、另类画家。不入世俗，别具风骨。但面对英雄般的凯旋，媒体的喧闹，我叮嘱：“千万不要在鲜花和荣耀的光环中沉沦，因为这只是一段非凡的阅历而已，却不是成就。人生的征程尚未结束，仅是新的起点，须沉下心来，总结、思考、消化，整理得到的，补上缺失的；研究古人和今人，重读笔墨，自我挖掘；过常人的生活，画常人的画，如潜龙在渊，不求过早升腾……”

如今，天道酬勤，我又刮目相看了，人称他是“西域驼王”。我倒不赞同这一称谓。他画的驼，固然生动、潇洒，笔下生风、意境悠远，但在功力上尚须历练，精益求精；再者他笔下之驼，是心中之驼，离不开荒漠的苍莽，负重致远、绝域求生的品格。绝不能以“驼王”一词以蔽之。

我倒更喜欢他的西域风情和藏民组画的精神内涵。他的画沉雄博大、气势恢弘，充满新气象、新气息，似用独特的语境传达着一种无形的自然伟力、信仰伟力和精神伟力。同苍穹对话，与万物通灵，没有斋室风、书卷气。黄宾虹大师说：“山水画乃写自然之性，亦写吾人之心。”学习古人，但不泥古不化，师法自然，山石云水之中必有吾师。西域风光，西藏风情，只能在克孜尔千佛洞和唐卡中才能略寻踪影，而历代的南宗、北派、元宋明清的大师巨匠都未曾涉猎。“六法”、“十八描”中难以找到画风沙云月的经典论述，既无成法，只能大胆自创。田夫做了可喜的探索，难能可贵。结束了8万公里征程后，田夫终于收神，回到自己的画中遨游。这又是一个新的起点，靠他的坚毅、沉稳和理性的成熟，定能成功。我愿把酒为其壮行，祝奇才成奇业，大器晚成。

2006年6月7日晨8时18分

田夫作品目录

志存高远	李福来	坤 际	73	朗目冰心	139
山 神	1	无 尽	75	双驼惬意	140
天 默	3	诗 问	76	老黄牛头	141
天 环	5	寒 融	78	毗邻商贾	142
强 巴	7	弥 山	81	沧桑年老	143
三 色	9	无 染	83	胡大信徒	144
灵 湖	11	谷 雨	85	早春苦驼	145
乾 音	13	瀚 海	86	阿妈打馕	146
乞 苍	14	悟 传	89	禅语佛经	147
天 河	17	六 祖	91	双胞胎妹	148
天 饮	19	银 雪	93	维族老者	149
甘 露	21	惊 蛰	94	高原之子	150
云 颊	23	祥 云	97	东德哲人	151
前 缘	25	河 轶	99	戈壁人家	152
亦 眸	27	雁 月	101	墙头小狗	153
极 魂	29	骄 杨	102	喀什民宅	154
天 问	30	解 脱	105	库车大寺	155
凤 源	33	雾 暮	106	博览经卷	156
颀 手	35	掷 石	109	喇嘛早经	157
转 世	37	弟 兄	110	卸套老牛	158
大 梦	38	藏 葵	113	喀什葛尔	159
天 降	41	梦 驰	115	阿卖提江	160
云 嘶	43	三 世	117	土陶艺人	161
地 泣	45	信 徒	118	母亲儿子	162
魔 镜	47	天 女	121	龟兹女孩	163
绝 壑	49	孽 缘	123	喀什街巷	164
刹 土	51	圣 桑	125	伊犁哈萨	165
孤 灵	53	阿 里	127	冰山老母	166
清 明	54	醇 和	129	不凡之耳	167
天 脉	57	田夫速写	130	新大学子	168
圣 途	59	牧驼老人	131	英俊少年	169
红 墙	61	哈尼女童	132	阿依诺尔	170
漠 缘	62	英吉沙人	133	田夫常用印章	171
六 神	65	云南山寨	134	附 记	田夫 172
老 哥	67	冰山雄鹰	136	田夫艺术简历	173
苍 黄	69	昆仑山人	137		
残 雪	70	昆仑鹰笛	138		





天 默
Sky Silence
102cm×101cm
Painted in 1992



天 环
Dharma-cakra
102cm×101cm
Painted in 1992



强巴

Qiang ba

102cm×101cm

Painted in 1992



三色
Three-Color
88cm×84cm
Painted in 1992