



老艺术家笔下的抗日战争

主编 闻立鹏

中国文联·大众文艺出版社

历史的硝烟 血染的记忆

老艺术家笔下的抗日战争



图书在版编目 (CIP) 数据

历史的硝烟 血染的记忆 / 闻立鹏主编. —北京:
中国文联·大众文艺出版社, 2006.7
ISBN 7-80171-831-3

I. 历... II. 闻... III. ①美术—作品综合集—中国
—现代②抗日战争—史料—中国—画册
IV. J121 ② k265.06-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 081013 号

《历史的硝烟 血染的记忆》

——老艺术家笔下的抗日战争

主 编: 闻立鹏
执行主编: 王晓彤

出 版 人: 艾 东
责任编辑: 潘爱平

出 版: 中国文联·大众文艺出版社
地 址: 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号
邮 编: 100009
发 行: 中国文联·大众文艺出版社
设计制作: 北京靖海彤光文化发展有限公司
制 版: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司制版
印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
开 本: 889 × 1194 毫米 1/8
版 次: 2006 年 7 月北京第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷
印 张: 30
书 号: ISBN 7-80171-831-3
定 价: 298.00 元

《历史的硝烟 血染的记忆》

——老艺术家笔下的抗日战争

策划统筹：中国文学艺术界联合会
中国老教授协会文艺专业委员会

编辑委员会：

名誉主任：	周巍峙	李树文	胡振民	欧阳山尊
主任：	覃志刚	李牧	石维坚	闻立鹏
艺术指导：	甘英烈	胡珍	仲呈祥	冯远 廖奔
副主任：	赵长青	夏潮	刘福芳	张重庆 徐静媛
编委：	张重庆	赵允安	谷 嶙	张立国 赵一唐
	王国胜	罗江华		

主 编： 闻立鹏
执行主编： 王晓彤

谨以此书

纪念伟大的抗日战争胜利 60 周年
献给 60 年前浴血奋战 作出重大牺牲的中国军民

當年手日寇侵疆土慷慨悲
歌上戰場拼將血肉築長城
捨生取義為國殤千百萬人
拋頭顱勝利得來代價昂
如今世界未平靜烽火生威
月不能忘

歐陽山書



目录

- 一、题词 欧阳山尊
- 二、心血的结晶 无声的呐喊 闻立鹏
- 三、序词 高莽
- 四、图目
- 五、后记

图目：

一、屈辱与磨难

7	李桦	怒吼吧！中国
8	蒋兆和	流民图
10	蒋兆和	朱门酒肉臭
10	蒋兆和	我家黄脸婆
10	蒋兆和	轰炸之后
11	蒋兆和	囚徒
11	蒋兆和	伤兵
11	蒋兆和	田园寥落干戈后
12	张仃	放弃无组织民众之一
12	张仃	放弃无组织民众之二
13	李连志	九一八灾难之归田并户
13	张云	一·二八上海闸北保卫战
13	赵奇	九一八
14	周思聪	汉奸与狗
16	周思聪	矿工图·遗孤
17	周思聪	矿工图·王道乐土
18	周思聪	矿工图习作四幅
19	周思聪	矿工图·人间地狱
20	胡一川	闸北风景
20	陈烟桥	“一·二八”回忆
21	李桦	他们在谈国难
21	李桦	1934年即景·饥荒
22	张仃	春耕图
22	陈烟桥	失望之群
23	张仃	休息
23	沃渣	救国声中
24	蔡玉水	中华百年祭
26	蔡玉水	中华百年祭铁蹄下的孩子
27	李桦	“一二·九”救亡斗争
28	冯法祀	沫血图
28	王铁牛	浑江作证
29	徐悲鸿	傒我后
30	段干青	保全领土的完整
30	刘仑	前面有咱们的障碍物
30	温涛	“一二·九”的回忆
30	李桦	抗日宣传队
31	蔡亮	南下宣传队
32	陈烟桥	东北抗日义勇军
32	丰中铁	在冰天雪地中的东北义勇军

33	许勇
34	艾中信
34	孙立新
35	胡悌麟、贾涤非
36	克木
36	高莽
37	彭武
38	赵华胜
40	唐一禾
41	胡一川

二、抗争与血战

43	张仃
44	夏书绅、蔡衡、何孔德、毛文彪、杨克山、崔开玺、高泉、尚丁、孙向阳、李尔勉、施伟梁、刘文利、田跃民
46	倪贻德等
48	罗清桢
48	卢鸿基
48	陈珂田
48	黄新波
49	王式廓
49	周路石
50	陈珂田
52	艾中信
54	葛维墨
54	王式廓
55	司徒乔
56	钟志源
56	王克庆
57	冯法祀
57	曹春生
58	陆地
58	李桦
59	黄新波
60	梁永泰
60	克木
60	张树云
60	金逢孙
61	张长弓
62	刘铁华
62	华山
63	黄新波
63	马达
63	王寄州

义勇军进行曲
李兆麟将军西征(部分)
杨靖宇
杨靖宇将军
信号
坚持奋斗的东北抗日联军
抗联组画-生存
国难·1931年至1945年-流亡者
“七七”号角
到前线去

收复失地
卢沟桥事变 半景画

全民抗战
全民战争
儿呀，为了祖国，勇敢些
抗战
今日的妇女
毛主席木刻像
毛主席写《论持久战》
《一个人的成长》
东渡黄河
风雨征程
台儿庄会战
放下你的鞭子
芦苇荡
抗战纪念碑（局部）
南疆重镇
抗战
夜行军
组画《怒潮》之二
跃马长城
近郊袭击八·一三的两周年纪念
抗战
上前线
支援前线
团结抗日
抗日年代
轰炸敌舰
把叛徒、内奸扔出去
黄浦江上
报捷

63	荒烟	末一颗子弹	92	蔚国银	转移
64	黄新波	故乡在那边	92	庄寿红	筑起我们新的长城
64	刘岷	巩固团结，抗战到底	93	孙滋溪	风雪行
65	彦涵	夺回粮草	94	冯远	保卫黄河 组画
66	古元	向敌后挺进	96	侯一民	血肉长城
66	古元	人民的刘志丹	98	赵志田	《烽火太行》一至六
67	彦涵	奋勇突击	100	张明曹	鞭挞
68	陆田	战后湘北	100	史沫特莱	敌军屠杀的农村
68	张在民	组画“襄河之战”之五	100	宋秉恒	逃难
68	马达	以轰炸还轰炸	101	黄新波	孤独
68	马达	待敌	102	陈更新	敌机轰炸后
69	彦涵	把她们隐藏起来	102	胡一川	魔手下的壮丁
70	李洛克	砸碎敌人的迷梦	102	张在民	日军暴行之一
70	韩尚义	战时青年	102	杨纳雄	劫后
70	马达	战斗后	103	罗工柳	马本斋的母亲
70	陈烟桥	爱泼斯坦《人民战争》插图	104	王寄舟	看准了敌人
71	沃渣	抗战总动员	104	古元	拥护咱们老百姓自己的军队
72	江丰	士兵	104	刘迅	关怀
72	丰中铁	夜袭	105	梁永泰	战斗中的铁骑
73	罗清桢	夜袭	106	陈九	保卫大武汉
73	沃渣	把牲口夺回来	106	马达	保卫大西北
74	孙滋溪	小八路	106	麦杆	放回来的爸爸
75	陈琳	为了民族存亡	106	万是斯	日寇的暴行
76	范云	大战平型关	107	杨可扬	孤儿寡妇
76	罗清桢	准备武装收复失地	107	陈烟桥	我们的战士
77	任梦璋	平型关大捷	107	刘铁华	重庆轰炸后
78	秦征	号角	108	罗清桢	残酷的轰炸
78	陈烟桥	日寇投降	108	王琦	野蛮的屠杀
79	詹建俊	狼牙山五壮士	108	张慧	轰炸
80	王盛烈	八女投江	109	王式廓	开荒
81	王盛烈	八女投江	109	蔡迪支	桂林紧急疏散
82	尚莫宗	打鬼子去	110	张仃	兽行
82	梁永泰	勤务后	110	杨纳雄	母亲的控诉
82	罗工柳	战士的头像	110	史沫特莱	烧杀掳抢的日本强盗
82	江丰	组画《平型关》之一	111	李少言	挣扎
83	金山石	八女投江	112	丁卯	勿忘国耻
84	何孔德	台儿庄大捷	114	李全武	苦难时代—凌辱、掠夺、反抗
86	魏奎仲	雁翎队	116	王迎春	慰安妇
86	彭彬	地雷战	117	秦征	家
87	李明峰	大刀进行曲	118	蔡玉水	中华百年祭之四 1937 南京大屠杀
87	邵亚川	台儿庄大战	120	冯法祀、申胜秋	南京大屠杀
88	艾中信	枕戈达旦	122	吴作人	重庆大轰炸
88	艾中信	童工	122	韩景生	被日寇炸毁的机场废墟
88	吴作人	伤兵之一、二	123	吴作人	不可毁灭的生命
89	林宏基	烽火少年	124	许宝中、李如、高国方	南京大屠杀
89	陈宜明	民族正气	125	李可染	是谁毁坏了你快乐的家园
90	陈树东	雨后复斜阳	125	李可染	要作抗敌建国的英雄
90	胡一川	挖地道	125	吴作人	搜索
91	罗工柳	地道战	126	陈文令	1937、12、23 祭

126	张方震	陪都浩劫-1939·重庆日机狂炸之后
127	杨华	历史的回忆
128	李林琢	“魂兮归来”纪念井泾煤矿死难同胞
128	杨晓钟	不屈的人们-纪念南京大屠杀(局部)
129	李占阳	空袭
130	王大同	日寇侵华罪行之一大入侵
130	王大同	日寇侵华罪行之二大流亡
130	王大同	日寇侵华罪行之三大屠杀
132	王大同	日寇侵华罪行之四大蹂躏
132	王大同	日寇侵华罪行之五大轰炸
134	李天祥	731细菌战罪行遗址
134	戴克鉴	屹立
135	刘福芳	抗日战争纪
135	刘秉江	国耻难忘 自强不息
136	李斌	血满弓刀杜聿明·记昆仑关大捷
137	陈逸飞	黄河颂
138	孙滋溪	突围
140	王克举	青纱帐
140	宋韧	小八路
141	韦启美	青纱帐
142	秦大虎	烽火童年
142	秦大虎	路条
143	靳之林	南泥湾
144	史沫特莱 摄	武装保卫春耕
144	武石	送你回老家
144	张慧	歼寇壮观
145	肖峰、宋韧、邱瑞敏	收复失地
146	杨纳雄	军民合作抢救河堤决口
146	杨涵	沙沟战斗
146	王流秋	转移
147	张文新	巍巍太行
148	王克庆等	抗战雕塑园雕塑
149	王朝闻	民兵
150	丁洁因、郝重海	中国人民抗日战争纪念碑
151	刘威	收缴
152	许宝忠	八年
152	王克庆	抗战纪念碑(局部)
153	李彤彤	平型关大捷
154	姜仁良	地网
154	庄言	延安军马房
155	骆振兴	收复山海关
156	肖峰	张思德-深山烧炭
156	范朴	决死队员
157	王起跃、王志刚	肩并肩
158	于克敏、黄礼攸	飞越驼峰
158	梁永泰	中国之友
159	李传康	驼峰·飞虎·记忆
160	谷嶙	白求恩同志用自己的鲜血挽救了 八路军战士的生命

160	高潮
161	王克庆
162	高蒙
163	黄炳谊

三、胜利与沉思

165	马辉
166	陈坚
168	周尚仪
169	蔡亮
169	尚扬
170	陈云岗
170	陈克
171	王大同
172	吴凡
172	史沫特莱 摄
172	马达
173	路璋
174	崔开玺
174	柳青
174	王盛烈
175	窦培高
176	王盛烈
176	赵军安
177	金润民
178	董书兵
178	谢志高
179	田世信
180	董辉杰、李春阳
181	张秉田
182	张立国
182	唐一禾
183	景育民
184	仲马、孙冬
184	张德峰
185	朱尚熹

四、纪念与展望

187	黄新波
188	许向群
190	周顺恺
191	李琦
191	钟涵
192	王铁林
192	王铁林
192	施肇祖
193	贾力坚
194	罗工柳

柯棣华
白求恩在太行山
飞虎神威
抗日联军与苏联红军

VICTORY
1945、9、9、9时·南京
曙光(局部)
延安火炬
解放区的天
胜利锣鼓
欢庆
庆祝抗战胜利
人民的胜利抗日烽火组画之一
“庆祝抗战胜利，努力建设新中国”
侵略者的末日
发亮的眼睛
噩梦
粥
秋雨
在中国的土地上
日本有个东史郎
日本侵华老兵的反省
中国母亲
大刀进行曲
中华民族不可侮
噩梦
痛思
南京的记忆
升起-安宁的曙光
胜利与和平
同龄时代
和平颂
维纳斯的建议
自由引导人民前进

他并没有死去
影像·记忆
东渡黄河
啊!延安!
延河边上
佟麟阁将军
赵登禹将军
朱总司令在抗日前线
长夜
关向应同志像

194	罗工柳	左权同志像	222	马常利	太行深谷
195	郑作良	抗日时期的邓小平	223	罗贻	华北·1942
196	李蕾	淞沪战役中的张治中将军	223	卫祖荫	忆太行
196	赵华胜	正气千秋	224	钱松 岳	红岩
197	王迎春、杨力舟	太行铁壁	225	阎禹铭	太行英魂
198	李人毅	项英	226	潘世勋	太行抗日纪念地 - 七亘
198	李人毅	彭雪枫	226	张重庆	海南五指山
199	李人毅	罗炳辉	227	贾又福	太行丰碑
199	邹佩珠	彭雪枫	228	闻立鹏	致太行
200	孙玉敏	七君子			
200	董祖貽	七君子			
201	王阔海	峥嵘岁月			
202	张怀江	张学良将军			
202	张怀江	爱国将领杨虎城			
202	熊雪夫	刘伯承像			
203	王迎春、杨力舟	太行浩气传千古			
203	墨祖	桥沟风光			
204	苏高礼	八路军医院旧址			
204	苏高礼	抗战期间邓小平故居			
204	苏高礼	左权将军故居			
205	苏高礼、杜键、高亚光	太行山上			
206	邢庆仁	金色蔷薇			
207	吴耀华	这里的黎明静悄悄			
208	张广	蔡廷锴			
208	盖茂森	戈马江南			
209	张道兴	茅山听雨			
210	赵莉	大地之子			
210	钞子伟	支前			
211	王官乙	抗战三姐妹			
212	赵瑞英	贺龙同志			
212	李守仁	蒋光鼐将军			
213	陈晓阳	中国 - 将领			
214	温葆	为了忘却的纪念			
214	温葆	见证			
214	刘国枢	正义之剑			
214	王庆裕	吉鸿昌			
215	丁洁因	赵一曼			
216	肖峰	芦苇丛中任我行			
216	李松石	太行烈士潭			
217	宋韧	白求恩			
217	宋韧	斯诺			
217	宋韧	史沫特莱			
218	李畅	平西游击区			
218	张徽、张方震	五月的鲜花			
219	邵增虎	任弼时			
220	高潮	母亲的期望			
220	杜希贤、毛水仙	在这个地方			
221	张钦若	烽火年代			
222	戴泽	太行山上			

心血的结晶 无声的呐喊

闻立鹏

——读抗战题材美术作品的感想与启示

2005年夏秋，纪念抗日战争胜利60周年之际，中国文联和中国老教授协会文艺专业委员会筹划出版一本反映抗日战争题材的画集。这里有30年代的木刻、漫画、宣传画、油画、国画等作品，散发着浓郁的时代气息，体现出老一辈艺术家忧国忧民的真诚情怀；有40年代亲历战争苦难与悲壮的画家们的作品，仿佛散发着泥土的气息与战争的硝烟，充满了深沉的悲愤与战斗的激情；有50、60年代中青年画家的许多作品，高昂着英雄主义，洋溢着真诚与理想；也有当今后起之秀的最新创作，显现着当下青年人对那段历史的纯新体验。这二百五十多位艺术家的四百多幅作品，反映了抗日战争的全过程，构成了一幅宏大的画面，表现了六十年前中华民族的一段伟大悲壮的历史，形象地讴歌了中国人民前赴后继坚强不屈的奋斗精神。

面对着桌上几百幅作品图片，虽然这只是普通印刷品，是小小的木刻，是色彩失真印刷一般的油画和缩小了许多倍的壁画、长卷。但是，那浓郁的时代气息，那深藏在作品中的火热激情却扑面而来使我心情激荡，不禁勾起许多少年时代的记忆：父亲在昆明轰炸中受伤的情景，防空洞口经历炸弹在身边落下而未爆炸的险情，村口树丛中观看飞虎队与敌机激战的场面，少年学子们演唱《八百壮士》《太行山上》《黄河大合唱》时的激昂氛围，垂头盘坐草地上的滇南日本战俘的无奈神情……翻读着各代画家的众多作品，心潮澎湃，感慨良多。是什么力量感动了我，竟能揭开尘封六十多年的记忆、激起思绪的波涛？是哪些因素铸造了艺术的魅力？这批作品又留给人们什么样的启示？

真诚画家

心随时代脉搏跳动

画为心声

作品是作者的心电图

20年代留学归来的三位青年画家徐悲鸿、林风眠、闻一多的艺术人生恰是十分典型的例证，代表着许多峥嵘岁月中求艺者的心路历程。19世纪末，三位画家都出生在鸦片战争以来灾难深重、备受屈辱的中华大地。风雨如晦鸡鸣不已，作为新型知识分子，他们忧国忧民，敏感的神经使他们难以忍受民族歧视与凌辱，他们的良知使他们自觉地肩负振兴中华的责任，实践着融合中西创造新艺术的理念。

早在20年代初期，画家闻一多在美国学习美术，亲身体会到种族歧视的屈辱，当奔放的线条和浓烈的色彩都难以表达心中的郁闷和激奋时，他情不自禁地以诗的语言唱出了《我是中国人》、《爱国的心》等爱国主义诗篇，他说：“这些是历年旅外因受帝国主义的闲气而喊出的不平的呼声……是希望他们可以在同胞中激起一些敌忾，把激昂的民气变得更加激昂。”身在大洋彼岸的他遥望东方，想到“自尼布楚条约迄旅大之租让，先后丧失之土地，失养于祖国，受虐于异类”，他更激情地唱出《七子之歌》，“以抒其孤苦亡告眷怀祖国之哀忱，亦以励国人之奋兴”。面对辉煌



着工作服的徐悲鸿
(1930年)



徐悲鸿
《会师东京》
(1943年)



林风眠肖像



林风眠
《摸索》
(1923年)



林风眠
《悲哀》
(1934年)

的西方文化艺术传统，他没有忘记自己的文化身份而明确地说：“诗同一切的艺术是时代的经线同地方的纬线编织成的一匹锦。”他充满自信地宣称艺术“要做中西艺术结婚后产生的宁馨儿”。

看到近代中国绘画艺术的衰退，在当年世界艺术的中心巴黎，徐悲鸿也没有在西方艺术的山峰前跪倒，他清醒地提出对中国传统艺术应“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方画之可采者融之”。

林风眠、徐悲鸿、闻一多等人的人生道路、艺术探索追求的路径不尽相同，但其基本动机与目的是共同的：林风眠要“介绍西方艺术，整理中国艺术，调合中西艺术，创造时代艺术”。三个热血青年都是痛感国家衰败文化艺术停滞，都希望以自己的艺术实践，摸索创造出新时代的美术，振兴中华。早在1923年，林风眠创作了巨幅油画《摸索》，通过表现世界思想家们对人生的苦苦追索，反映画家对现实人生社会的迷茫与追问。画面以灰、黑色为主调，笔触粗犷，风格沉郁，出手不凡，表现了艺术与思想的深度。

怀着对祖国的深切热爱与美好期望，林风眠1925年几乎和闻一多同期回国，一个来自纽约，一个来自巴黎，但是迎接他们上岸的，竟然是“五卅”惨案留下的血迹，心情之复杂郁闷，情绪之激奋，统统表现在他们的作品中，林风眠的油画《民间》(1926)、《人道》(1927)、《人类的痛苦》(1929)、《悲哀》(1934)等作品问世，鲜明地表现其人文主义的呼喊和一片赤子之心。三位画家当年都只是二十多岁的青年，他们虽然有不同的人生道路，但其心路历程却十分相似。他们怀着共同的理念，几乎同时留学欧美，几乎同时回到祖国，又先后来到北平艺术专门学校执教，都曾为中国的艺术教育事业辛勤耕耘。

历史进入30年代，日本帝国主义的魔爪伸入中国东北，黑云压城，徐悲鸿创作油画《田横五百士》，激励民族志气。徐悲鸿把自己的新居命名为“危巢”。他说：“古人有居安思危之训，抑于灾难丧乱之际，卧薪尝胆之秋，敢忘其危，是取名之义也。”他画《风雨鸡鸣》，画《奔马》，画《负伤之狮》“聊抒忧怀”，画《会师东京》略抒积愤，用融合中西的笔墨技巧，生动鲜明地表现了画家关注民族国家命运的深沉思考。“九一八”事变，日本帝国主义入侵东北三省，人民处于水深火热之中而国民党政府采取不抵抗政策，使大好河山陷入敌手。徐悲鸿悲愤难眠，构思创作《徯我后》，描写夏桀暴虐，商汤带兵讨伐，黎民百姓盼望大军解救的情景。抗日战争进入艰难时刻，他精心创作巨幅国画《愚公移山》激发人们奋起拼搏夺取胜利的信念。

画家们的心始终是随着时代的脉搏跳动的。也正因为如此，他们作品放射出的心电得以超越时空感动观众引起共鸣。表现出现实主义艺术的强劲生命力。

在“七七事变”前后创作的《前流民图》及《流民图》，是蒋兆和含着血泪的控诉书，是现代中国美术史上十分重要的作品。他不但以真实的形象表现了当时的苦难生活，表现了对被压迫人民的深厚同情与热爱，具有深刻的思想内涵，而且富有独到的艺术技巧与品格，使传统的中国画笔墨技巧与现代写生绘画的手法融会贯通，创造了现代中国人物画艺术的新局面。《流民图》艺术地记录了一段苦难的历史，不但具有很好的认知功能，而且更富有完美的艺术价值。

旧中国的灾难与屈辱，是中国人民心上重重的伤痕，每一个有良知

闻一多在
步行赴滇
途中写生
(1938年)



张仃在抗日艺术队
(1938)



张仃
日机轰炸平民区



李可染在
徐州民众
教育馆
(1932)



吴作人(左3)在
战地写生团
(1938年)



的画家，即使是出生较晚，也都会受到它的感应而激发出创作激情。周思聪的《矿工图》正是如此。她说：“十年浩劫中，在那豺狼当道，人妖颠倒的岁月里，我们都尝到了人民无权的痛苦，也唤起了对多灾多难的祖国历史的追忆。……在辽源这片土地下，侵略者掠走了我们无数黑色的金子，同时埋下了我们无数矿工的尸骨，经历十年浩劫，我们很容易理解那种沦为亡国奴的切肤之痛，因而也成为创作的动力。……意图要表现中国人民苦难的历程，激发人们不做奴隶不信‘神’，直起脊梁做主人的斗志。”

《矿工图》包括《遗孤》《王道乐土》《人间地狱》及《汉奸与狗》《背井离乡》等作品。周思聪以略带夸张变形的艺术手法，深刻地表现了被压抑扭曲的苦难同胞，用浓重的墨色与干枯的笔法创造出人间地狱的阴森恐怖氛围，用一个个痛苦而不低头、压抑而不屈服的矿工、妇孺、童工、老者的形象，实实在在地把人们带进了那个暗无天日的屈辱岁月，强烈的视觉冲击，直逼人们的心灵，引发深长的沉思。

蔡玉水是更年轻的画家，但他却有着一颗深沉炽热的心、深刻思考的头脑。他在1992年的日记里写道：“透过我们今天绘画的表面繁荣，使人深深感到一种焦虑不安。我们绘画中的精神灵魂，在商品时代的特殊时期中显得苍白而无力。……中华民族所遭受的屈辱与灾难并不亚于世界上任何一个国家，而作为艺术的创作，不仅仅是绘画，却很少去体现那种痛苦的挣扎与顽强的反抗的意志力。”他的巨幅作品《中华百年祭》正是他对这一状况的反驳与回答。他以漫长十年的光阴，在中华民族苦难的近代历史中沉思，在一件件灾难历史中挣扎，他说只要深刻地理解苦难的意义，苦难就会有崇高感。他要日日夜夜跪倒在苦难民族母亲的面前，分担这份痛苦，为这个灾难的民族赎罪。苦读、苦思、苦苦探求了3650个日日夜夜，为苦难的历史心碎，为艺术的再现心醉，他终于为祖国人民献上了巨幅作品《中华百年祭》，为中国现代美术史留下了宝贵的一页。

如果说师生三代画家创作的《流民图》《矿工图》《中华百年祭》是30年代、40年代帝国主义侵略者压迫下苦难生活的悲情控诉，李桦和胡一川的木刻作品《怒吼吧！中国！》(1934)、《到前线去！》(1934)，以及张仃的宣传画《收复失地！》(1932)就是召唤人民奋起抗争的激情呼喊。他们用简洁有力的刀锋，以象征手法，以悲愤不屈的人物表情，创作出极有震撼力的画面，代表了中国人民在30年代的觉醒，不禁使人们想起《义勇军进行曲》的激奋吼声，这些六十多年前的小小木刻、宣传画，竟能使今天的读者仍能感受到强烈的感情冲击。

赤子之心是这批优秀艺术作品的灵魂！

战争熔炉

铸造作者悲壮情怀

真情艺术

激发民族奋进精神

目前搜集到的这大大小小四百余幅表现抗日战争的作品，虽然还只是很不完整的一部分，但却很有代表性，作为一个重要历史阶段的美术史，又很有历史价值和独特的艺术、学术价值。



吴作人在战地写生团



吴作人
《战地值勤》
速写
(1938年)



武汉三厅时的王式廓
(1938)



王式廓在延安鲁艺
(1940年，前左起：王式廓，马达，胡考，华君武，胡蛮；二排为：蔡若虹，王曼硕，力群，江丰)



战地写生画展开幕
(1940年，后排右一为：王式廓)

长期以来，人们都感叹近代中国人物画的衰退，深深忧虑社会精神的萎靡与空虚。正如水天中先生呼应许多有识之士的感触而发表的观点，他认为近代绘画走向衰落的重要表现就是“中国艺术家对博大、崇高精神的漠视。数百年间，画家和鉴赏者对古雅、飘逸、纤秾、秀丽的偏好和对于深宏、博大、崇高、壮伟的冷落……当把这种趋势与中华民族在外忧内患中所表现的无数可歌可泣的悲壮史实相对比时，更显出这种审美风尚实在是民族艺术精神的颓靡。”这的确是中华民族艺术振兴的一个必须解决的重要问题，一个艺术事业健康发展的前提。

“九一八”以来的民族苦难，抗战以来的拼死抗争，大大改变了中国人民的生存状态，也磨砺了人们的意志，振奋了民族精神。

画家们通过艺术作品，真实地反映记录了抗日战争的历史，揭露了侵略者的残暴与没落本性，表现了中国人民不畏艰险抗击侵略的英雄业绩，保卫和平捍卫正义的崇高精神境界，这对于当今历史条件下，反法西斯抗日战争已远离人们特别是青年的记忆，而日本军国主义势力却日益抬头的时候，这批作品警醒人们的思想，振奋英雄主义豪情，激发热爱祖国热爱和平的现实意义更加显得突出。

抗战前后一大批画家投入人物画、历史画行列，创作了大量作品，他们的实践与成果，为现代人物画的振兴，作了扎实有力的准备，锻炼了队伍，升华了审美观念，磨炼了技术，丰富了生活，摸索出现实主义人物画创作的初步经验，这一切，成为建国后人物画、历史画大发展的重要基础。

特别重要的是，这一大批抗日战争题材作品的重要品质，正是其审美风尚向博大、壮美、崇高的回归，向悲剧精神的靠拢，向生命力表现的追求。这当然首先是社会历史环境巨大变化所决定的。画家们在前方、在敌后、在逃难流亡的路上颠沛、在战争硝烟中熏陶，在泥土中摸爬，经历战争的洗礼，民族意识觉醒，英雄主义高昂，这在无形中影响着、改变着、塑造着人们的审美取向，培育升华着人们的精神境界。

作为热血青年，以在抗战声中投奔延安的画家胡一川、罗工柳、彦涵、古元等人为代表，他们把抗日救亡的战斗激情与艺术创造的激情结合起来；使政治的、逻辑的语言转换为木刻的、艺术的语言；使艺术的认知、教育功能与审美功能统一起来；实现了艺术为人生，艺术为人民的艺术理念。战斗的革命的生活，使他们经受战争的洗礼，更加促成了深沉博大、质朴激昂的审美要求。罗工柳当年的《马本斋将军的母亲》及后来的油画《地道战》，彦涵的《夺回粮草》《当敌人搜山的时候》等作品，成为反映抗日战争题材的代表性作品。画家们和激荡的历史共节拍，和苦难的人民共命运。他们的人生道路和艺术道路重合统一，他们是满腔激情的革命者，也是执著真诚的艺术家的。

许多画家都有十分坎坷的生活经历，胡一川早期在白区艰险的地下斗争，恋人牺牲的无穷悲痛，自己身陷囹圄的炼狱生活，太行山敌后战火纷飞的经验，磨砺了画家的意志，形成了画家的审美理想，铸就了画家庄重、刚健、粗犷的艺术品格。他的作品《到前线去！》《挖地道》《开镣》，从1934到1959，跨越了三个时期，却始终保持一种风格与品味，一种崇高壮美的审美理想，体现了一种昂扬奋进的时代精神。

在抗日战争的艰苦岁月里，不少画家亲临战场，吴作人曾当场速写记录敌人对重庆的野蛮轰炸，画前线的伤兵，他的居所被炸毁，硝烟弥漫中爱妻病逝、痛失稚子。国难家仇同时降临，悲痛激愤中他创作了《重

罗工柳夫妇
化装在敌后办木刻训练
班(1940年)

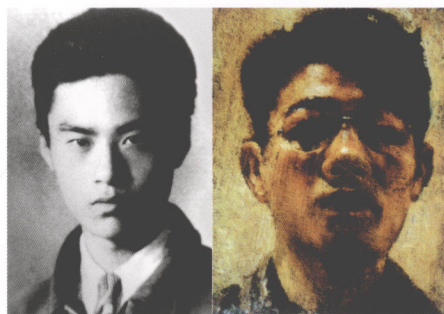


鲁艺木刻工作团在敌后
(1939年，左起：彦涵，
华山，胡一川，罗工柳)



青年冯法祀肖像

艾中信《自画像》
1938年



新四军小文艺战士
(左一为肖锋，1945年)



肖锋在1942年



庆大轰炸》《不可毁灭的生命》，又组织战地写生团，亲身体验战争的惨烈悲壮，更西涉大漠，在敦煌等地探索中国古代艺术狂放腾动、刚健宏大的审美品格，漫游青藏高原，直接领略大西北各民族人民勇猛、雄健、淳朴的素质。他说：“亲尝水之深，火之热，醉山海明晦之幻，摄风雷之震，怵呼号之惨，享歌舞之欢狂。创作过程如此，作品焉能不真诚者？”的确，吴作人后来水墨画中的黑天鹅、牦牛、苍鹰、骆驼形象中体现的高贵、雄健、勇猛、奋进的审美品格，正是他抗日战争这一段生活经历的真实反映、心路历程的真诚显现。

1938年，平津失陷，武汉危急，学校被迫向大西南转移，闻一多随学生一起步行3500里，历经风雨65天艰苦行程，终于抵达昆明。一路上“农舍地上铺稻草过夜，往往与鸡鸭犬豕同堂而卧”，途经湘黔滇三省西南山区我国兄弟民族生活最艰苦贫困的地域，作为一个知识分子，一个画家诗人学者，他一路速写、采风，指导学生搜集民歌民谣，第一次接触到满身泥土的“庄稼老粗汉”，真正接触到社会最下层的生活。云贵高原粗犷博大，蛮荒奇险的景象，民歌的刚烈、泼辣、生命力，极大地激动震撼了他，使他“产生一个极大的感想”，他从民歌中、从十万大山中感受到、领悟到一种强悍的原始生命力，一种崇高壮丽之美。他在《西南采风录》序中深沉热情地颂扬了博大的英雄主义：“感谢上苍，在前方，姚子青，八百壮士，每个在大地上或天空中粉身碎骨了的男儿，在后方，几万万以‘睡到半夜钢刀响’为乐的庄稼老粗汉，已经保证了我们不是天阉！”1939年，他亲自参与美术设计的《原野》在昆明公演，他激情地在说明书中写道：“这剧中蕴蓄着莽苍浑厚的诗情，原始人爱欲仇恨与生命中有一种单纯真挚的如泰山如洪流所撼不动的力量，这种力量对于当今萎靡的中国人恐怕是最需要的吧！”

艺术家们的这种思想感情的升华、审美取向的变化，说明正义战争的大熔炉正在铸造英雄主义情怀，激发奋争向上的民族精神。抗战题材作品体现出的这种变化，为后来中国艺术的发展奠定了基础。

从《地道战》《狼牙山五壮士》到《杨靖宇将军》，从《矿工图》到《中华百年祭》，从《民兵》到《VICTORY》，从《怒吼吧！中国》到《长夜》，20世纪下半叶至今陆续出现的众多优秀作品，不正是沿着这条路径探索发展而来的吗？

我想，这大概就是抗日战争题材作品留给人们的珍贵启示。

闻立鹏

2006年4月5日

建国初期画家们在美院画室（前排左起：江丰，王式廓，徐悲鸿，戴泽；后排：曹思明，庄子曼，冯法祀，倪貽德，李宗津）



秦征在1944年



秦征
《民兵英雄》速写
1944年



一、屈辱与磨难

(1931-1937)

十九世纪二十世纪之交，日本发展成帝国主义，逐步推行对外侵略扩张政策。他们一直从岛上贪婪地盯视着我国肥沃的大地，虎视眈眈地想霸占我们富饶的资源。他们很早就派变相的浪人，到我国的东北刺探军情与民情。日本趁对俄国进行战争得胜之机，开始侵占我国。

1931年，在那阴霾的夏天，9月18日，驻扎在东北境内的日本关东军，突然炮击沈阳，同时在吉林、黑龙江发动进攻。继之，1932年1月28日夜间，又在上海闸北一带挑起事端。驻守上海的十九路军在全国人民抗日高潮的推动下，开始了淞沪抗战。日寇肆无忌惮，飞扬跋扈，得寸进尺。

那时，我们国家落后，政府腐败，内战频繁，遭受了敌人的宰割。

1935年12月9日北平人民在中国共产党领导下，举行游行示威，高呼“停止内战，一致对外”等口号，推动了抗日民族统一战线的建立。

我国老一辈的美术家们，当年也都是热血青年，风华正茂，满怀爱国激情，最先用木刻艺术反映了人民的愿望。他们刻出一幅幅作品，揭露日军入侵的真相，鼓舞人民抗日的斗志。木刻的刀法也许有些粗糙，但作品却充满真情和义愤。

怒吼吧，中国！保全领土！收复失地！救亡斗争！抗战总动员！这些作品的作者是艺术家，更是战斗中的一员。

画家们以寓意的作品，反映了时代的精神，

画家们以现实主义手法表现了陷于悲惨境遇的苦难人民。

重读当年的作品，令人百感交集。那是山河破碎、风雨如晦的年代，是屈辱与磨难的年代。我们的老艺术家无愧那个年代，留下了震撼人心的作品。

我们的青年一代艺术家没有淡忘历史，创造了悲壮的历史图卷。



屈辱与磨难

1931-1937

抗日战争
历史的硝烟 血染的记忆

怒吼吧！中国

李桦
版画

1935

20 cm × 15 cm