

新课标

【粤教版】

唐宋散文选读

主编 李存仁



物有不可及者，并其纳税，位年我进上，物之精而
集于天，成功名，或能高者，与提其安在耳。期其
志，以为能死而他致矣，或能死而能非于其，或能
博爱之尚，以与感位而不

千古音道

新课标

唐宋散文选读

主编 李在仁

一石道

【粤教版】



暨南大学出版社
Jinan University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋散文选读一看通/李存仁主编. —广州:暨南大学出版社, 2006. 6
ISBN 7-81079-674-7

I. 唐… II. 李… III. ①古典散文—中国—唐代—中学—教学参考资料
②古典散文—中国—宋代—中学—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 011255 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601 85226581

营销部 (8620) 85227972 85220602 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 暨南大学出版社照排中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 890mm × 1240mm 1/16

印 张: 13.25

字 数: 431 千

版 次: 2006 年 6 月第 1 版

印 次: 2006 年 6 月第 1 次

印 数: 1—6000 册

定 价: 19.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

新 课 标

《唐宋散文选读一看通》编写委员会

主 编：李存仁

编写人员：尹军成 唐荣瓚 郭柏中

王 成 刘捷鸣 谭文亮

罗耀宗 李存仁 东莞中学语文组

前 言

《唐宋散文选读一看通》，伴随着新课改的节奏应运而生。它是粤教版《唐宋散文选读》的第一本解析详尽的供学生自主阅读的工具书。本书注重学生语文综合能力的培养，充分体现新课标的理念和精髓。

本书针对课文，内容丰富，功能齐备。每课主要设置的栏目有自主预习、自主解读、自主赏析、自主写作、自主辨析、自主检测、自主提升、自主核对。

自主预习：介绍文题背景、作家作品，便于学生知人论文。

自主解读：对原文进行详细注释，对课文进行整体解读，对段落进行概括。

自主赏析：对作品的内容、特殊技巧进行赏析。

自主写作：针对学生读与写脱节的现状，设计读写训练题目，将阅读与写作结合起来，提高阅读效果，增强写作能力。

自主辨析：对课文中出现的文言常识（通假、一词多义、古今异义、词类活用、文言句式）进行简约归纳辨析。

自主检测：精心设计课后训练题目，对各课所学知识、所要掌握的技能进行自主测试。

自主提升：每单元按新课标高考的新要求设计题目，力求检测学生的整体文言水平，提高应试技巧。

自主核对：对本书的“自主检测”、“自主提升”和教材基本阅读中的“思考·探究·练习”、扩展阅读中的“思考·探究”设计的习题答案进行简要提示，便于学生自主查对，检验学习效果。

另外，如果学生在阅读中还存在技巧方面的困难，可参看华南理工大学出版社2005年3月出版的粤教版《高中古诗文一看通（必修）》。该书结合高考对学习文言文的技巧（理解实词在文中的含义、虚词在文中的用法、文言文的断句与标点、文言文的综合分析，理解并翻译文中的句子）有详尽的论述。

本书由华南师范大学文学院教授闵定庆先生担任顾问，并得到《唐宋散文选读》教材编写者的大力支持，在此表示最诚挚的谢意。

由于水平有限，书中难免有疏漏之处，恳请读者和专家批评指正。

李存仁

2006年3月于佛山

导 论

怎样鉴赏古代散文

古代作家按照自己对当时的社会生活的认识而创作散文，后世的读者分析这些作品，了解、认识、评论作家的作品写什么、为什么写和怎么写的，也就是分析它的主题思想、情感和艺术表现形式。

由于古今语言差别比较大，我们今天阅读古代散文，首先要克服语言困难，弄懂每字每句的意思。其次要切实掌握作品的主题和思想，能够中肯、得当地理解作品的艺术特点和成就，也就是能准确回答作品写了什么、为什么写和怎么写的，这就必须进行分析。分析作品是阅读和欣赏作品之间必不可少的环节。它既不同于阅读，也不同于欣赏。而分析与欣赏的区别更为微妙。分析作品要求符合作品的客观实际和作者的本来意图，而欣赏作品则主要是读者的审美观念起主导作用。分析作品不应有读者的主观成分，不可把自己的主观感受和认识强加给作者和作品。而欣赏则只能由读者根据自己的审美感受和审美观念作出审美判断。因此，分析可以加深对作品的欣赏，但不等于欣赏。同样，欣赏有助于理解和分析作品，但不能取代分析。对直观艺术来说，观与赏之间的分析过程，也许会被忽略，产生“一见钟情”的直接效果。但对于语言艺术来说，无论古今，阅读与欣赏之间的分析过程是无从回避和忽略的。当读者把语言构成的艺术作品在自己头脑中变成具体的艺术形象时，实际上是经过分析、综合而实现的。如果能够自觉地对一篇古代散文进行实事求是的具体分析，则既可加深理解，也有助于欣赏。

总之，散文虽然篇幅短小而内涵丰富，能给人以思想的启迪。鉴赏散文，关键是要根据其“形散神不散”的特点。

首先，找出串联材料的“线索”，这种“线索”，往往由“时”、“空”、“情”、“理”的变化发展来构成。线索有单线、多线之分，有明线、暗线或主线、次线之别。

其次，要明确散文的“文眼”，这往往是揭示全文主旨和结构的关键性词句。抓住了散文的“神”（即主旨），也就抓住了全文的纲。散文的“形”看起来似乎散，但其必定是依“神”而聚，散文外在的结构和内在的思路总是因“神”而定的。

第三，要仔细品味散文的语言，在语言的品味中去领会散文的妙趣。

第四，要注意散文的形象刻画和意境的创造。

第五，要注意不同的散文有不同的特点，散文可叙事，可状物，可说理，可抒情。叙事的散文有动人之事，状物的散文有细致的刻画，抒情的散文有情趣，说理的散文有哲理之思，这些都是我们在鉴赏时所要注意的。

一、知人论世，具体分析

认识客观事物，一切应以时间、地点、条件为转移。用之于认识一篇古代作品，那就应当是知人论世，具体分析。古代散文既然是古代作家的作品，当然是依据他自己的思想和生活而创作出来的。因此，分析一篇古代散文，必须了解作家和他所处时代的社会生活。即使是同一时代的作家，他们也有不同的遭遇、思想历程和艺术道路，因而他们的作品也就各有自己的思想、艺术特点。再进一步说，一个作家一生的创作是随着他的思想、艺术的发展而变化着的，不可能一成不变，因而同一作家不同时期的作品也必然具有思想、艺术上的差异。因此，分析一篇古代散文，应当而且必须具体了解这一作品是作家在什么时期创作的，具体了解这一时代的社会生活情况，这一作家的一般作品的思想、艺

术特点，这一作家在这一时期的生活遭遇、思想状况及艺术进展，等等。这就是知人论文。如果分析作品仅限于就事论事，就作品分析作品，那是很难认识这一作品的特点的，更难作出恰当的历史评价。

二、从分析结构入手

知人论世，具体分析，是分析一篇古代散文的一般方法。那么，具体地说，作品读懂了，从哪里入手分析呢？笔者认为，应从分析结构入手。

古代散文结构一般都有三个层次：一是文体结构，二是思想内容结构，三是艺术形式结构。

所谓文体结构，就是看它属于哪种文体。自从魏文帝曹丕《典论·论文》把文章分为奏议、书论、铭诔、诗赋的四科八体之后，文体分类日益繁细。中唐以后，骈散分道，宋代应用文体已多达几十种。而到了明代徐师曾的《文体明辨》，则仅正统的文体就近八十种，可见文体在古代很受重视。

古代散文大多遵循传统文体，所以我们分析作品便应看清题目，辨明文体。古代散文的题目，有自拟的，也有后人代拟的，但都标明文体，例如本书所选柳宗元的《小石城山记》、曾巩的《道山亭记》和苏辙的《黄州快哉亭记》都是“记”体。

按照“记”体的格式，一般要求记叙何时何地何事、当事人、事情经过、作记缘由等，这三篇“记”对这些格式要求都是遵循并达到了的。它们都是先记地点，次写景物或传说，再写事情，然后写功用或影响，最后说明作记缘由。可见文体格式是根据这一文体的应用需要而确定的，实质是一种抽象的、一般的、公式化的结构形式，对应写的内容具有框架作用。文体既有格式要求和框架作用，就会在作品的结构形式上体现出来，因此分析古代散文结构便应看清题目，辨明文体，了解它的文体结构。

优秀的古代散文通常是作者按照自己确定的主题思想，即所谓“立意”，来写某一件事或某一问题的一个方面，也就是所谓“谋篇”。因此，一篇散文的具体结构首先取决于它的主题思想的逻辑结构。为了把握思想内容的逻辑结构，这就要在弄懂字句、疏通章节之后，再进行抽象的逻辑分析，以便把握全篇思想内容的内在联系。比较而言，叙事文、说理文的内容结构容易分析和把握，写景文、抒情文则要困难一些。因为前者直接表现为逻辑结构，而后者则往往以具体形象或形象性手法来表达思想，并且常常具有古代抒情诗的特点，即形象的跳跃性和逻辑省略，如寓情于景、用典喻理、比兴寄托等，这就必须分析具体形象的含义，把握它们的逻辑联系。

本书所选唐代王维《山中与裴秀才迪书》是抒情散文的名篇。王维写此文是为了约请好友裴迪在明年春天科试之后，来自己的山中别墅一游。主题思想是劝诫裴迪不要热衷功名、留恋仕途，希望裴迪在仕隐的抉择上保持清醒的认识和超脱的态度。这一主题思想决定这封信的内容结构：第一段说明作者了解裴迪在这年冬天忙于温经，准备投身明年春天科试，因而不便邀请裴迪今冬同去山中别墅，只能独自归山；第二段描述自己到达山中别墅时十分想念裴迪；第三段约请裴迪在明年春天务必来山中同游。它的第二段和第三段，都是著名的写景抒情文字：

北涉玄灞，清月映郭。夜登华子冈，辋水沦涟，与月上下。寒山远火，明灭林外。深巷寒犬，吠声如豹。村墟夜春，复与疏钟相间。此时独坐，僮仆静默，多思曩昔，携手赋诗，步仄径，临清流也。

当待春中，草木蔓发，春山可望，轻鯈出水，白鸥矫翼，露湿青皋，麦陇朝雉，斯之不远，倘能从我游乎？非子天机清妙者，岂能以此不急之务相邀？然是中有深趣矣！无忽……

引文前一段分三个层次。“北涉”二句概括途中情景，突出明月，寓有兴意，显出清高独往。“夜登华子冈”九句，即景抒情。登华子冈，便到达此行归宿的目的地，也就是本来希望裴迪同来的山中别墅所在地。登冈夜望，一派冬天月夜的山村景象。寒冬天气，山里更冷，作者点出“寒山”、“寒犬”，但主要却不写冷。“辋水”四句写山水夜景，显示出一种空旷寂静的意境；“深巷”四句写山村田园，渲染一种单纯朴素的情调。作者对此惬意的环境和理想的归宿，内心满足，精神愉悦。“此时”六句写沉思和回忆。点出“独坐”，说明僮仆并不理解他此时的心情；而曾经与他一起在此地同游赋诗的好友裴迪，此时却不能同来，要忙于温经科试。在这缺少知己的孤独惆怅之中，既有对好友的思念和关切，也有不同道的遗憾。

因此，引文后段便以暂时的遗憾心情写明春邀请的希望，所以说“当待春中”。“草木”六句描写山中春天的景象，生气蓬勃，自由自在。然而这只是作者所喜爱的山中春色，对于裴迪则未必了解。所以反问一句：“到那时候，你果真能来山中共游吗？”这就是说，明春科试你榜上有名也罢，不幸名落孙山也罢，你还会有兴致来欣赏山中春色吗？其含意是希望裴迪摆脱仕途功名的束缚，无论考中考不中都一定来山里共游，所以说裴迪是“天机清妙”，能够理解山中闲游的“不急之务”的“深趣”。可见这一段的邀约，实质是希望裴迪隐逸超脱。

总体看来，此信主题思想的逻辑结构是，因为裴迪要温经考试，与自己志趣发生分歧，使自己失去一位同道好友，感到孤独，深为思念，更觉抱憾，但希望裴迪终于能对仕途清醒超脱，重归清高隐逸的道路。但由于作者以独归和邀约同游山中为主题，态度委婉，表现含蓄，不直接以逻辑语言表达，因此必须分析它的具体写景抒情的形象，把握它的逻辑联系。由此也可看到，它的思想内容的结构决定它的艺术形式结构，而它的艺术形式结构是它的思想内容结构的具体表现。

一篇散文的艺术形式结构是由作者依据主题思想的需要，进行选材、剪裁和安排而完成的。分析一篇散文的艺术形式结构，实质是具体分析它的选材、剪裁和安排。上述王维的信，选材是裴迪温经，自己独归，途中所见，山中所见，思念裴迪，想象春景，提出邀约。其中着力加工的题材是山中所见和想象春景。但是，凡所选材，都作详略曲直的适当处理，置于恰当地位，结合成思想清楚、重点突出的层次段落而完成整体结构。试再比较下列三文：

《小石城山记》

主题：记叙小石城山的景观

主题思想：批评埋没才用、呼吁发挥才用

首段（所在、景观）：指明方位，描述奇貌

次段（议论、感慨）：奇而不为人所知，不平之气

《醉翁亭记》

主题：记述亭名“醉翁”的用意

主题思想：发挥与民同乐的思想、寄托乐而无逸的情怀

首段（所在）：点出取名用意

次段（景观）：概写四时景观

三段（功用）：可供官民同乐

末段（缘由）：点出醒时作记

《墨池记》

主题：记述古迹墨池

主题思想：批评虚夸作风、倡导踏实学风

首段（所在）：直接说明所在

次段（景观）：指出古迹不实

三段（功用）：强调不由天成

末段（缘由）：讽喻宣扬不当

这三篇都是“记”体，文体结构大致类同。但由于主题和主题思想不同，它们的侧重点不同，选材、剪裁、安排便也不同。

《小石城山记》描写小石城山美好的景物“不为之中州”，反而长时期沉埋在人迹罕至的僻野，不为人知，不为人用，暗扣柳宗元自己的身世遭遇，把自己怀才不遇之情寄托在被弃置的美丽自然上，用曲笔表达了身遭贬逐的不平之鸣。

《醉翁亭记》借为亭取名而抒写与民同乐、乐而无逸的志上仁者胸襟，因此记其所在之后，直接说明自己为当地太守身份和取名“醉翁”的用意；描写景观，则着重写亭中所获山水乐趣，表现亭的位置适当，突出朝暮四时自然变化的景象。

《墨池记》则借抚州学校修筑相传为东晋王羲之学书的墨池古迹，批评这种虚夸作风，倡导儒家

道德文章并重的踏实致成的学风，因而记明所在之后，并不写景，直接指出墨池传说荒诞不经，不符史实，重在事理考证，进行议论发挥，它们剪裁题材各按主题思想需要，一在突出素质优美，一在写出乐趣，一在议论事理。而安排则由上面的对比可见，既符合“记”体格式框架，更各有自己的主题思想逻辑，而落实于选材、剪裁、安排所结合成的整体结构。

三、对艺术形象的分析

古代散文的艺术形象，实质是作者按照自己的认识，用形象化手法技巧表现的客观事物。因此，一篇散文的艺术形象是由作品所写客观事物的形象和作者在作品中表现出来的自我形象交融而成的。凡优秀的散文作品，不但客观形象生动，而且作者自我形象鲜明，跃然欲出。而正由于不同作者的思想认识和艺术素养不同，同一作者在不同时期的思想、艺术有变化，因而每篇优秀散文各有独特的艺术形象，既表现于客观事物，也表现于自我形象。一般地说，客观形象通常是由作品具体题材综合而成的主题的形象性，自我形象则是作者对主题的认识、感情、态度、倾向的特征表现或流露的总和。因而具体分析一篇散文的艺术形象，其实就是要求回答：是什么样的形象？有什么特点？用什么手法技巧表现的？表现或流露着作者怎样的思想感情和倾向？把全篇的具体题材一一分析，然后加以综合归纳，便能较确切地了解、把握全篇主题的形象性和作者自我形象的表现，从而认识这一作品的艺术特点。

具体地说，分析说理文的形象性，就是分析其中例证的特点和表述；分析叙事文的形象性，就是分析其细节的特点和描述；分析抒情文的形象性，就是分析借以抒情的事物特点和表现。例如韩愈的《原毁》是说理文，其客观形象就是文中用形象化方式表述的例证。它的正面例证是那种见贤思齐的人物类型，思想明确，栩栩如生；它的反面例证便是几种妒贤嫉能、党同伐异的人物嘴脸，特征鲜明，丑态毕露。正反对照，反复比较，从而具体生动地说明了诽谤的缘由和丑恶。又如欧阳修的《与高司谏书》是一封批评信，也是说理文。信中正面批评揭露谏官高若讷文过饰非，颠倒是非，“不复知人间有羞耻事”。但它并不具体描绘高若讷的丑恶嘴脸，而是反复论述高的行为动机和后果，论证高不是真君子、好谏官，揭露他品质卑劣、内心肮脏，令人感觉此人形象丑恶。显然，韩文是概括说理，欧文是具体批驳，因而构成其客观艺术形象性的特点和表现较易区别。而抒情文多用比兴手法技巧，就比较不易把握。上文引用到的王维那封信中“夜登华子冈”一节，全是优美生动的写景，作者首先抓住这些景象的特点，指出它是空旷寂静、单纯朴素的山中村落的冬夜景象，然后分析它运用光照、音响比衬的表现技巧，动中见静、象外有神的表现手法，以及由远而近的层次结构，出色地完成融情于景的艺术形象表现。

一篇散文中的作者自我形象，通常并不是通过自我描写刻画而表现出来的。在第一人称散文中，它是通过所述主题形象而显示出来；在第三人称散文中，是通过被写的人和事而流露出来。读者感觉和了解作者自我形象，其实是以读者自己的理解，用自己的生活经验加以充实而想象完成的。因此，分析散文作品的自我形象，实际上是在分析题材形象性的同时取得的。应当指出，一篇散文中的自我形象是作者在所写的主题中表现出来的思想感情和倾向，并非作者全人的整体形象，因而实质上与主题形象一样，只是形象性的表现。正因如此，所以同一作者的不同作品中所表现的自我形象可能颇不相似。例如欧阳修的《与高司谏书》和《醉翁亭记》两文所表现的作者自我形象几乎是两个人。前文中的自我形象显得尖锐激烈，斩钉截铁；而后文中的自我形象则是那样忠厚坦荡，自乐乐人。前文是抨击不正直的、丑恶的东西，所以是非分明，针锋相对；后文是赞美与民同乐的善举，所以情畅意悦，徐徐说来。这是由不同的主题和主题思想而表现出来的作者的不同形象。可见，分析散文作品的自我形象，实际上是分析作者对所写主题的是非、爱憎、好恶的思想感情和倾向，综合归纳起来，便形成读者头脑中的作者形象。

四、对语言的分析

作为一种文艺样式，散文的物质手段只有一个，就是语言。它既不如诗歌有声韵格律，更比不上

戏曲有音乐、舞台和演员。因此，散文可谓最单纯的语言艺术。作家用语言进行艺术创作，读者从弄懂字句开始接触作品，而最后要归结到欣赏它的语言艺术。由于古代散文大多属于文学性强的应用散文，因而语言的技术和技巧就显得更为重要而突出。韩愈倡导古文的基本要求之一，就是“文从字顺各识职，有欲求之此其躅”（《樊绍述墓志铭》），认为写作古文必须以此为起点。

首先，要求准确掌握词汇意义，正确运用语法规律，恰当利用修辞技巧。因而分析古代散文语言也就必须熟悉古代汉语的基本知识。

其次，古代散文作品语言的一个优良传统是“唯陈言之务去”（韩愈《答李翱书》），不断从生活中汲取新鲜口语，提炼成为生动的书面语言。因此，分析古代散文语言应当注意到语言的时代特点，从而了解和掌握作品语言的时代风格。

第三，每一位优秀作家的散文作品都有自己独特的语言风格，这也是分析语言艺术时应当注意到的。总体来说，古代散文作品的语言分析，实质上是古代汉语语法修辞的技术技巧的分析，是文学表现手法技巧赖以实行的工具手段的分析，并非文学性的分析。

目 录

前 言	(1)
导 论——怎样鉴赏古代散文	(1)

第一单元

1. 小石城山记	(1)
2. 黄州快哉亭记	(5)
3. 道山亭记	(11)
4. 百丈山记	(16)
自主提升(一)	(22)

第二单元

5. 《张中丞传》后叙	(28)
6. 六一居士传	(35)
7. 陆文学自传	(41)
8. 方山子传	(48)
自主提升(二)	(52)

第三单元

9. 山中与裴秀才迪书	(57)
10. 与尹师鲁第二书	(60)
11. 与微之书	(66)
12. 寄欧阳舍人书	(72)
自主提升(三)	(77)

第四单元

13. 秋日登洪府滕王阁饯别序 (82)
14. 后赤壁赋 (89)
15. 荔枝赋并序 (94)
16. 春夜宴诸从弟桃李园序 (100)
- 自主提升(四) (103)

第五单元

17. 原 毁 (107)
18. 心 术 (112)
19. 鞭 贾 (116)
20. 兴 贤 (120)
- 自主提升(五) (123)
- 自主核对 (129)
- 附录一 新课标规定应掌握的常见文言词 (161)
- 附录二 新课标规定的古诗文诵读篇目 (199)

第一单元

1. 小石城山记

柳宗元

【自主预习】

一、文题背景

本文是作者《永州八记》的最后一篇。小石城山，在永州西部边缘地带，山上全是石头，似石城而略小，故名。

二、作家作品

柳宗元（773—819），字子厚，唐代文学家、哲学家。河东（今山西永济）人，世称“柳河东”。因官终柳州刺史，又称“柳柳州”，与韩愈同为唐代古文运动的倡导者，与之齐名，世称“韩柳”，为“唐宋八大家”之一。

柳宗元贞元九年（793）中进士。贞元十四年登博学鸿词科，授集贤殿正字。一度调为蓝田县尉。不久，回朝任监察御史里行，与韩愈、刘禹锡为同官，并与刘禹锡一起参加了主张革新的王叔文政治集团。贞元二十一年正月，顺宗即位，王叔文集团当政，柳宗元被擢为礼部员外郎，协同王叔文诸人，在半年内推行了一系列进步措施，由是为宦官、藩镇、保守官僚所反对。同年八月，顺宗被迫让位于太子李纯，即宪宗，改元永贞。九月，王叔文集团遭到迫害。柳宗元初贬邵州刺史，十一月加贬永州（今湖南零陵）司马。刘禹锡、韦执谊、韩泰、陈谏、韩晔、凌准、程异亦同时被贬为远州司马，史称“八司马”。永贞元年冬，柳宗元到达永州贬所。在永州九年，柳宗元深入了解人民疾苦，游览本州山水名胜，写下不少诗文名篇，著名的“永州八记”——《始得西山宴游记》《钴鉈潭记》《钴鉈潭西小丘记》《至小丘西小石潭记》《袁家渴记》《石渠记》《石涧记》《小石城山记》，即其典范。这些作品把一山、一水、一石、一草、一木都摄入笔端。这些描绘不仅寄托了情怀，也体现了作家的人格。在他看来，永州山水奇特秀拔，极为罕见，而处于穷乡僻壤，并不为人重视。正如他自己或其他有见识、有抱负的人不被人了解、不为人们重视一样。这就使他与自然景物之间有了一种自然的、感情上的契合，从而构成深邃的意境。他把握了自然景物最独特、最精微的情态，形象地再现出来。在中国古典文学的发展中，山水诗始于谢灵运，山水游记散文应该说始于柳宗元。

元和十年（815）春，柳宗元奉召至京师。三月，又外出为柳州（今广西柳州）刺史。六月至任所，官虽稍升，而地更僻远。他在这里兴利除弊，修整州容，发展生产，兴办学校，释放奴婢，政绩卓著。元和十四年十一月病歿于任所，年47岁。当地居民为哀悼他，在罗池地方建庙纪念。现在柳州市柳侯公园内，还有柳宗元衣冠墓。

【自主解读】

自西山道口径北，逾黄茅岭而下，有二道：【从西山道口一直向北，越过黄茅岭向下，有两条路：自：介词，从。径：副词，径直。北：名词作动词，向北走。逾：动词，越过、翻过。而：连词，表顺承。下：名词作动词，向下走。】其一西出，寻之无所得；【其中一条路向西伸延，沿途寻找风景没有发现什么；其：代词，其中。西：

名词作状语，向西。之：代词，风景。】其一少（shǎo）北而东，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠（yīn）。【另一条稍稍向北又折向东，在不超过四十丈的地方，地层断裂，被一条河水分开，有堆积的山石横截在路面。其：代词，其中。少：稍。北、东：均为名词作动词，向北延伸又转向东边。而：连词，又。不过：不超过。川：水、河流。其：代词，它的。垠：边、界。】其上为睥（pì）睨（nì）梁榭（hè）之形，其旁出堡（bǎo）坞，有若门焉。【它的上面形成了垛墙望楼和栋梁的形状，它的旁边耸出一座天然的城堡，还有像城门一样的一个洞穴。为：动词，形成、呈现。睥睨、梁榭之形：上方的山石形成了女墙和栋梁的形状。睥睨，城墙上的女墙。梁榭，栋梁。堡坞：土堡。焉：兼词，相当于“于之”。】窥之正黑，投以小石，洞然有水声，其响之激越，良久乃已。【往里看去一片浓黑，将小石子投进去，从很深的地方传来咚咚的水声，那声音十分响亮激越，过了很久才消逝。正：十分、特别。投以小石：即“以小石投”，用小石头扔。洞然：深邃的样子，一说投石入深水的声音。然，助词，形容词词尾。之：助词，取消句子的独立性。激越：响亮清越。乃已：才停止。乃，副词，才。已，动词，停止、停歇。】环之可上，望甚远，无土壤而生嘉树美箭，益奇而坚，其疏数（cù）偃（yǎn）仰，类智者所施設也。【环绕而行可以登上山顶，能眺望很远的地方，山石上没有土，却长着优美的树木和竹子，显得格外奇特而坚实，它们疏密有致，或俯或仰，恰似智者精心布置的。环：盘旋攀登。上：动词，攀上、爬上。嘉树美箭：美好的树木与箭竹、箭、箭竹。益：副词，更加、格外。数：形容词，密集。偃：俯、倒卧。类：像。施設：同义复用，动词，安排布置。】

第一段，写景。指明小石城山的方位，描述小石城山的奇貌。叙述简洁，条理分明，状物细腻传神。

噫！吾疑造物者之有无久矣。【哦！我怀疑有没有创造万物的上帝已经很久了。造物者：创造天地万物的神。之：助词，取消句子的独立性。】及是，愈以为诚有。【到了这里，便越发以为确实是有的了。是：代词，这里。愈：副词，更加。诚有：真的存在。】又怪其不为之中州，而列是夷狄，更（gēng）千百年不得一售其伎，是固劳而无用。【又奇怪上帝不在中原地区创造这样的美景，而将它放在偏僻的荒远之地，经历了千百年而不能向人们展示它的美妙景致，这实在是劳而无功的啊。怪：形容词的意动用法，以……为怪、诧异。其：造物者、上帝。为：创造、安排。之：代词，指美景。中州：中原地区。而：连词，表转折，却。列：陈列、放置。夷狄：指偏远的永州。古代称北方的少数民族为“狄”，南方的少数民族为“蛮”，东方的少数民族为“夷”，西方的少数民族为“戎”，西方和北方的少数民族为“胡”。因这些少数民族地区处于边远地区，故此处“夷狄”指偏僻之地。更：更替、经历。售：指得到赏识、展示。伎：技艺，指美景，明代古文家茅坤认为是暗影作者自己。是：代词，这。固：副词，本来、实在、用：功用、功劳。】神者傥（tǎng）不宜如是，则其果无乎？【神灵或许不应该这样做吧，结果却成了这个样子了。神者：造物者。傥：或者、倘若。宜：应该。则：连词，那么。乎：助词，表疑问语气。】或曰：“以慰夫贤而辱于此者。”【有人说：“这是上帝用来安慰那些具有贤德而在这儿受屈的人的。”以：介词，后省略“之”。夫：代词，那、那些。而：连词，表转折，却。辱于此：在这里受辱。辱，屈辱、贬谪。】或曰：“其气之灵，不为伟人，而独为是物，故楚之南少人而多石。”【有人说：“这里山川的灵气不能孕育伟大的人物而唯独造就了这些奇妙景致，因此楚地之南人才少面怪石多。”为：造就、孕育。而：连词，表转折，却。独：副词，只、仅、独独。是物：这些山石。故：连词，所以。楚之南：指永州一带。而：连词，表并列。】是二者，余未信之。【这两种说法，我都不相信。】

第二段，作者由自然景观引发对身世之慨的沉痛深切的联想和思索。既可看出对造物者的否定，更流露了柳宗元渴求摆脱现状以施展才能的希望。

【自主赏析】

本文共两段。第一段写景，可分两层，先是指明小石城山的方位，继而描述小石城山的奇貌。奇山之积石自然为城堡状，城堡上有门和凸凹的女墙；山洞的深窈，山石分布疏密有致。城“门”内深邃，有水，幽静，且高旷。二奇山之上无土壤却生嘉树和美竹。这一段绘声绘色的描述，把小石城写得不仅奇美异常，而且生机盎然。由此二奇引发出了作者的感叹，如此美妙的景物不列于通邑大都，却处在偏远荒凉之处。最后一句“类智者所施設也”，不仅唤起读者的共鸣，而且自然而然地引出下文。

第二段议论，是作者由自然景观带来的联想和思索。由怀疑造物者的有无到“愈以为诚有”，作

者的思索由此伸展，文思波澜层出。美好的景物“不为之中州”，反而长时期沉埋在人迹罕至的僻野，不为人知，不为人用，暗扣柳宗元自己的身世遭遇，把自己怀才不遇之情寄托在被弃置的美丽自然上，用曲笔表达了身遭贬逐的不平之鸣。是为文思一波。在感慨能向人们呈伎献巧的石头和在艰苦的条件下“益奇而坚”的嘉树秀竹“劳而无用”之后，作者又推想神者大概不会这么做，于是提出了造物者“其果无乎”的反问，至此文思波澜再起。因反问而设答，不说自己借奇石以自慰，却说奇石是造物者安排在这里以安慰那些被贬黜到此的贤人；不说自己贬到这荒僻之地的孤单寂寥，唯以自然之石为伍遣怀，却说造物者灵气独钟于石，所以湖南、湖北一带少伟大人物而多奇石，所透出的天涯沦落、同病相怜、孤芳自赏的痛楚、愤懑之情就更深一层。最后用“余未信之”作结，既可看作对造物者的否定，更流露了柳宗元渴求摆脱现状以施展才能的希望。

本文的特色有二：

(1) 幽景奇石象征柳宗元峻洁孤高的人格。作者缘情生景，描写奇石处处，幽林澄潭，峻洁而劲健，骨气凛凛，既写小石城山，更与作者孤高坚毅的形象吻合。

(2) 弃地废象象征柳宗元遭贬不遇的处境。由于永州“荒厉”，所以拥有许多长期被忽略、被弃置的奇特景观，而柳宗元正好用这些景观的遭遇来象征他的被贬被弃、有才难伸，其中有着强烈的孤独感。柳宗元也可自豪地称说自己是永州奇山异水的知己；然而这位“知己”，却不断借物自比，以抒泄失意痛苦的心情，甚至在寄情山水之中，仍不忘探求真理和正义。柳宗元为小石城山叫屈，他借着质疑神灵的安排，既为奇石大抱不平，也为贬斥荒远已长达八年的自己发声。相对于“楚之南少人而多石”，朝中居官者多的是凡庸和群小，所以他所质疑的更是正义和公理到底在哪里。他把本文放在《永州八记》八篇之末，正足以对前七篇起到点醒题旨的作用，可以说是匠心独运之处。才华卓犖却不为世用、长期流放的贬谪文人，如柳宗元之类，必须面对身处蛮荒、落寞伤怀的悲惨命运。

【自主写作】

本文先描绘奇特的景物，再展开议论，借奇特的景物表现自己峻洁孤高的人格，实是运用象征手法。请学习本文写法，借某一山水田园风物写一篇随笔来表现自己或他人的品格。

【自主辨析】

一、古今异义

不过四十丈

(不过：不超过)

二、词类活用

自西山道口径北，逾黄茅岭而下

(北：名词作动词，向北走)

其一西出，寻之无所得

(西：名词作状语，向西)

其一少北而东，不过四十丈

(北、东：均为名词作动词，向北延伸又转向东边)

又怪其不为之中州，而列是夷狄

(怪：形容词的意动用法，以……为怪、诧异)

三、文言句式

是固劳而无用

(判断句)

以慰夫贤而辱于此者

(被动句)

【自主检测】

一、给加点词语注音。

悦() 不宜如是

垠()

睥() 睨()

少() 北而东

梁榭()

疏数()

更() 千百年

偃() 仰

二、解释下列加点词语。

1. 有积石横当其垠()

2. 其上为睥睨梁榭之形 ()
3. 其响之激越，良久乃已 ()
4. 无土壤而生嘉树美箭 ()
5. 其疏数偃仰，类智者所施設也 ()
6. 愈以为诚有 ()
7. 而列是夷狄 ()
8. 更千百年不得一售其伎 ()
9. 是固劳而无用 ()
10. 其气之灵，不为伟人，而独为是物 ()
11. 自西山道口径北 ()
12. 环之可上 ()

三、对下列各句理解不恰当的一项是 ()。

- A. 其一少北而东，不过四十丈——另一条稍稍向北折向东，长度不过四十丈
- B. 其旁出堡坞，有若门焉——它的旁边，耸出一座天然的城堡，还有像城门似的一个洞穴
- C. 吾疑造物者之有无久矣——我怀疑创造万物的上帝有没有已经很久了
- D. 更千百年不得一售其伎——经历了千百年而不能向人们展示它的美妙景致

四、下面对文章有关内容的鉴赏，不恰当的一项是 ()。

- A. 本文不是客观描摹自然风景，而是蕴藏着深厚的思想感情。
- B. 作者慨叹美好的风景被遗弃在僻远的荒野中无人赏识，受人轻蔑。
- C. 作者由所见想到了自己才能被埋没、遭不公正打击的处境。
- D. 文中记叙、议论、抒情相结合，情节跌宕，反映了作者心潮起伏。

五、选出加点字与例句用法相同的一项。

1. 例句：吾疑造物者之有无久矣 ()
- A. 吾欲之南海，何如
- B. 吾见师之出而不见其人也
- C. 顷之，烟炎张天
- D. 之二虫又何知

2. 例句：其响之激越，良久乃已 ()

- A. 尔其无忘乃父之志
- B. 所谓华山洞者，以其乃华山之阳名也
- C. 良乃人，具告沛公
- D. 巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，何也

六、下列加点词用法与例句相同的一项是 ()

例句：以慰夫贤而辱于此者

- A. 故楚之南少人而多石
- B. 火尚足以明也
- C. 问其深，则其好游者不能穷也
- D. 将军身被坚执锐

七、下列句子与例句句式相同的一项是 ()。

例句：以慰夫贤而辱于此者

- A. 微斯人，吾谁与归
- B. 窥之正黑，投以小石
- C. 曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒
- D. 一鼓作气，再而衰，三而竭

八、填空。

1. 文中最能表现“石城”特点的语句是：_____。(用文中语句)

2. 对“造物者之有无”这一问题，作者最后得出的结论是_____ (用自己的话概括)；作者对这一问题的思考过程作具体阐述的目的是_____。

九、本文应用的最主要的艺术手法是什么？结合课文分析。

答：_____

十、把下列句子翻译成现代汉语。

1. 无土壤而生嘉树美箭，益奇而坚，其疏数偃仰，类智者所施設也。

译文：_____

2. 或曰：“以慰夫贤而辱于此者。”

译文：_____

2. 黄州快哉亭记

苏辙

【自主预习】

一、文题背景

元丰二年(1079)，苏轼因“乌台诗案”被贬黄州。苏辙上疏营救苏轼，因而获罪，被贬为监筠州(今江西高安)盐酒税。元丰六年，与苏轼同谪居黄州的张梦得，为了览观江流，在住所西南建造了一座亭子，苏轼替它取名为“快哉亭”，还写了一首以“快哉亭”为题材的词《水调歌头·黄州快哉亭赠张恒(ò)觐》，苏辙则为它作记以志纪念。黄州，治所在今湖北黄冈，宋名齐安。

二、作家作品

苏辙(1039—1112)，字子由，北宋散文家，眉州眉山(今属四川)人。仁宗嘉祐二年(1057)与苏轼一起中进士。不久因母丧，返里服孝。嘉祐六年，与苏轼同中举。当时因“奏乞养亲”，未任官职，此后曾任大名府推官。熙宁三年(1070)上书神宗，力陈法不可变，又致书王安石，激烈指责新法。熙宁五年(1072)，出任河南推官。元丰二年(1079)，其兄苏轼以作诗“谤讪朝廷”罪被捕入狱。他上书请求以自己的官职为兄赎罪，不准，牵连被贬，监筠州盐酒税。元丰八年，旧党当政，他被召回，任秘书省校书郎、右司谏，进为起居郎，迁中书舍人、户部侍郎。哲宗元祐四年(1089)权吏部尚书，出使契丹。还朝后任御史中丞。元祐六年拜尚书右丞，进门下侍郎，执掌朝政。元祐八年，哲宗亲政，新法派重新得势。绍圣元年(1094)，他上书反对时政，被贬官，出知汝州、袁州，责授化州别驾、雷州安置，后又贬循州等地。崇宁三年(1104)，苏辙在颍川定居，过田园隐逸生活，筑室曰“遗老斋”，自号“颍滨遗老”，以读书著述、默坐参禅为事。死后追复端明殿学士，谥文定。

苏辙生平学问深受其父(苏洵)兄(苏轼)影响，以儒学为主，最崇孟子而又遍纳百家。他擅长政论和史论。政论，纵谈天下大事，如《新论》分析时局，一针见血。史论，针砭时弊，古为今用。如《六国论》评齐、楚、燕、赵四国不能支援韩、魏，团结抗秦，暗喻北宋王朝前方受敌而后方安乐腐败的现实。《三国论》将刘备与刘邦相比，论刘备“智短而勇不足”，又“不知因其所不足以求胜”，也有以古鉴今的寓意。

苏辙在古文写作上主张：“文者，气之所形。然文不可以学而能，气可以养而致。”他的文章风格