

名家名碑书法解析丛书

柳体 楷书解析

李鑫华/著

中国书店



柳体 楷书解析

名家名碑书法解析丛书

柳体 楷书解析

李鑫华 / 著

中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

柳体楷书解析 / 李鑫华著. —北京: 中国书店出版社, 2006.1

(名家名碑书法解析丛书)

ISBN 7-80663-210-7

I. 柳... II. 李... III. 楷书—书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 156367 号

柳体楷书解析

李鑫华 著

出版: 中国书店

(北京市宣武区琉璃厂东街 115 号)

邮编: 100050

电话: 010-63017857

发行: 全国新华书店经销

印刷: 北京李史山印刷厂印刷

排版: 阳光制作工作室

开本: 880 × 1230 mm 1/16 6.25 印张

版次: 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 5 000

书号: ISBN7-80663-210-7/J.369

定价: 17.00 元

出版前言

书法是以汉字为载体的书写艺术。在世界上，也是中华民族独有的艺术形式。书法有“法”。如何学习和掌握书法的书写方法呢？首先要有一本好的适宜初学的字帖，其次要有一套科学规范的学习方法。书法分体，同一名家的帖也有不同的差异与风格，选好帖、临对帖对书法入门十分重要。学习书法首先要从一体或一家入手，临习名家名碑就要从一碑一帖临起，而对碑帖上字的笔势、用笔、结构特点要有十分的了解与分析，这些如果没有老师正确的讲解与引导，光凭自己的揣摩、领悟会十分的费时费力，有可能走不少的弯路。本套丛书的编写，目的就在于让许许多多想学书法，又苦于投师无门的书法爱好者，从一开始学习就能选对帖，并按照科学规范的书法训练方法，被引导入门。唐代书法理论家张怀瓘说过：“书：第一用笔，第二识势，第三裹束。三者兼备，然后为书。”裹束意为结字。他的意思是说，学习书法首先要学习笔法，掌握运笔的基本规律；笔法掌握之后要学习字的结构，也就是笔画的安排及笔画与笔画之间的呼应；掌握了笔法、结构之后还要学习积字成篇的书写章法。没有一套科学规范的学习方法做指导，肯定没有好的学习效果。本书在编写时把原碑例字按字的笔法、部首、结构特点，加上米字格与九宫格的临写示意，便于学习者掌握字的点、横、竖、撇、捺等笔画的大小和部首、结构各部分所占的比例、位置，用通晓明了的行文对上述内容加以分解讲析，使学习书法的人除了能达到写一手好字的目的外，还可以付诸书法实践，进入书法创作。为了使广大书法爱好者通过由浅入深、循序渐进地规范学习，做到笔法正确、结体匀称、字体美观，我们约请了有一定书法实践与书法成就的书法家编写了这套《名家名碑书法解析丛书》。

《柳体楷书解析》是以中国唐代著名书法家柳公权的楷书代表作《玄秘塔碑》为基础，从书家的书法艺术特色、笔法、结字、章法等四个方面进行分析讲解。《玄秘塔碑》为柳公权六十四岁时所书，其书法艺术已进入个性成熟时期。此碑字用笔内敛外拓，点画重在提笔切入，刚劲不扰，此为柳体瘦劲险绝的代表，如例字中“臣”字竖的写法、例字“已”字的弯脚竖及例字“崇、岸”中“山”字头的写法等。此碑在柳体诸碑中最具特色，是柳体楷书最有影响的作品。学习柳体由此碑入手，可先得柳体间架结构。故历来学习大楷的人，往往以此碑和欧书《九成宫》、颜书《多宝塔碑》为入门典范。书中不乏精彩之处，如对书法家的艺术形成、名作所做的对比分析；其次选取碑中有代表性例字，并对其用笔方法、笔法特点进行解析，如对柳体字中独具特色兰叶撇的“行笔过程犹如蜻蜓俯冲点水而起”的讲解，形象化的比喻生动活泼；其在部首特征的解析中竹字头的解析十分精彩，把两个例字“篆、符”的竹字头的写法差异娓娓道来，使人在领悟的过程中又欣赏到柳体字的险峻之美。如上所述没有作者匠心独具的例字比较讲解，初学者短时间内很难学到、悟到。结字特征的解析是用数学中的几何图形进行分类，十分独特。全书最后结合上述内容的理解、学习对书法创作的常用章法举例讲解，其宗旨是使初学柳体楷书的人从一开始就得到严格的用笔方法的训练，懂得结字规则，最后达到对书法创作章法的掌握。让学习者在书法练习中体会用笔原则，扎实地掌握用笔的基本功，直至进入书法创作阶段。

由于水平有限，时间仓促，本书在编辑中还有不少缺点，希望大家在使用过程中提出宝贵的意见。

中国书店出版社

2005年12月

目 录

第一章 柳公权及其《玄秘塔碑》简介	1
第一节 柳公权生平简介	2
第二节 柳公权在中国书学史上的地位及对后世的影响	4
第三节 《玄秘塔碑》创作年代及其艺术特色	6
第二章 临习《玄秘塔碑》要领提示	7
第一节 《玄秘塔碑》用笔特征解析	8
第二节 《玄秘塔碑》基础与基本笔法解析	15
第三节 《玄秘塔碑》常见偏旁解析	37
第四节 《玄秘塔碑》字形结构特征解析	70
第三章 楷书章法浅析及其作品示范	81

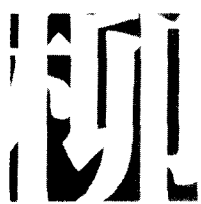
第一章

柳公权及其《玄秘塔碑》简介

第一节

柳公权生平简介

一、柳公权其人



柳公权(778~865年)字诚悬,京兆华原(今陕西耀县)人。十二岁时就通辞赋。唐宪宗元和初年(806年),二十八岁的柳公权中了进士。以后授为侍书学士,先后做过中书舍人、谏议大夫、工部侍郎、太子宾客、太子少师,最终官至太子太保。被封为河东郡公,故人称“柳河东”。作官之前,他就笃好书法。他在佛庙的墨迹,给喜好书法的唐穆宗留下了极深的印象,以至因先睹其字,后见其人,故而“思之久矣”。(《新唐书·柳公权传》)

柳公权开始做官时,虽然职位不高,但由于与其书法爱好有关,故而乐于其位。在唐穆宗时代,穆宗帝荒纵无度,不理朝政,民不聊生,朝野不满,而柳公权生性耿直,平时因官职低微而无进谏机会。一天正值喜好书法的穆宗当众向他请教,用笔如何才能用正笔锋,柳公权借此机会,毫不客气又颇为婉转地借笔讽谏,他告诉穆宗:“心正则笔正,笔正,乃可为法矣。”这一句“心正则笔正”,把穆宗说得“改容(变了脸色)悟其以笔谏也”。从此,柳公权以笔谏皇帝成了千古美谈。

唐文宗时,一日皇帝召见大学士闲聊,文宗皇帝聊到汉文帝如何谦恭俭朴时,举起自己的袖子说,我这件衣服已经洗过三次了,想以此证明自己是如此的俭朴,其他几个学士都纷纷称赞文宗与汉文帝一样,贵不奢靡的美德。这时只有柳公权默不作声。文宗感到莫名其妙,问他为何不讲话,他便直言不讳地说:“人主当进贤退不肖,纳谏诤明赏罚,服浣濯之衣,此小节耳,非有益治道者!”这么一说,文宗没想到,自己沾沾自喜的穿洗过几水衣服的作法,不仅没得到柳公权的奉承,反而被柳公权直言谏讽,文宗听后虽不十分高兴,但觉得他讲的话确有道理,不得不说:“卿有谏臣风(你有谏臣的风骨)!”。过后不久,柳公权被升为学士知制诰(负责起草皇帝诏令的官职)。

柳公权的书法,因得到皇帝的赏识,名扬九州。当时,朝廷中大臣王公家的碑志,如不是请柳公权所书,都被认为其子孙不孝,就连外邦来进贡的使臣,也常常带了重金,争购柳字。

柳公权年届古稀时，已是宣宗朝。宣宗皇帝曾召他上殿，在皇帝跟前写过三幅作品，由军容使西门玄捧砚，枢密使崔臣源递笔。三幅作品为：正楷书十个字“卫夫人传笔法于王右军”；行书十一个字“永禅师真草千字文得家法”；草书八个字“谓语助者焉哉乎也”。为此，皇帝赏赐了他许多锦缎、瓶、盘等银制器皿。之后，还让他写了一份谢恩状，而且允许他“勿拘真行”书体。宣帝对于他写的这几幅书作品，格外地珍惜喜爱，并加以收藏。

柳公权除了对书法艺术钟情之外，更注重对经书的研究，特别是对《左传》《国语》《尚书》《毛诗》和《庄子》等研究很深，每讲一个道理时，总能旁征博引，说出好几段有关的解释来。柳公权天生有音乐才能，但不喜欢花更多的时间去欣赏音乐，尝云：“闻乐令人骄怠故也。”（《旧唐书》）其有深厚的古文功底，又将“笔正必先心正”书法论断融入其书法创作之中，其书其人，成为后人学书作人的典范。

二、柳公权的书法艺术成就

柳公权生活在中晚唐时期，他的书法先后学习了东晋王羲之、初唐欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷和中唐时期的颜真卿等大家的书法，集众书家体势之大成，形成了自己的书法风格。当时就与颜真卿齐名，在书法尚法的唐代，形成了举世公认的“颜筋柳骨”，是唐代楷书法则的集大成者。

柳公权传世的墨迹很多，有《玄秘塔碑》《金刚经》《神策军碑》《福林寿戒塔铭》《送梨帖题跋》《度人经》《阴符经》《检领帖》《兰亭帖》《李石神道碑》《苏夫人墓志》《符璘碑》《李晟碑》《高元裕碑》等数十种，其中著名的楷书作品，以《金刚经》《玄秘塔碑》《神策军碑》为代表。

第二节

柳公权在中国书学史上的地位 及对后世的影响

一、柳公权在中国书学史上的地位

柳公权生活的年代，是唐代楷书登峰造极的时代。自唐初以来，已有欧、虞、褚、薛等诸家书体，他们之间彼此影响或借鉴师承，形成了各自鲜明的特色，使得楷书的法则日趋完备。及至中唐的颜真卿，又将本已成形、日臻完美的楷书，推向了一个新的高度，形成了独具风格的颜体楷书，使尚法的唐楷家族更加兴旺。照理说，唐楷的发展应该达到了巅峰，再想创新出奇，愈发难以做到。然而，正是在人们以为楷书的路走到尽头 的情况下，稍晚于颜真卿的柳公权，在学习王羲之、初唐四家和师法颜真卿书体的基础上，将唐代楷书，又推上了一个新的台阶。柳公权不仅克服了二王及初唐书法的姿媚，还避免了颜真卿书法的过于丰满茂密，独以刚挺瘦劲胜出。又集前贤楷法之大成，变内蕴为外拓，规矩中有变化，方劲中多灵气，既具有虞世南的遒劲、欧阳询的严谨，又有褚遂良的灵动、薛稷的健劲和颜真卿的强劲书风。在中晚唐的书坛，再次将楷书推向巅峰。人们总说，后人总是站在前贤的肩头上取得新的成功，生气勃勃的柳体楷书的形成，更加证明了这一点。

唐代楷书，确切地说是正楷书体，发展到了柳体，基本上划上了一个句号。如果再往后看，宋代的徽宗皇帝赵佶的瘦金书还算是唐代楷体的余韵的话，那么到了元代的赵孟頫楷书，便为正楷书体的发展，圈上了最终的标点。从这个意义上来说，柳公权的楷书，标志着唐代楷书走向最后的辉煌，此后再无人超越。

二、后世对柳公权书法的评价

（一）褒誉之评

唐代吕总的《续书评》曾说：“公权真、行书，惊鸿避弋，饥鹰下 韝。”（弋 yì，以绳系在箭上射，或者说是系着绳线的箭。韝 gōu，猎人用的套鹰臂套。）“惊鸿避弋”指被弓声惊扰的鸿雁机警地躲闪射来的箭。“饥鹰下 韝”指饿鹰迅疾扑向猎物。“惊鸿避弋”言其机警，“饥鹰下

隼”则形容其猛迅。

宋人朱长文在《续书断》中，将柳字列入妙品，评论道：“其法出于颜，而加以遒劲丰润，自名一家，而不及颜之体局宽裕也。虽惊鸿避弋，饥鹰下隼，不足以喻其鸷急。”这里既肯定了柳字在颜字的基础上更加遒劲丰润，但又不如颜字的舒润宽裕。认为“惊鸿避弋，饥鹰下隼”的比喻，仍没有很到位地说出柳体字的笔锋走势的敏锐。

宋人欧阳修在其《六一题跋》中评论，认为柳书字体笔画往往不同，然其大法则常在。道出了柳体字在书法规律方面的极深造诣。

宋姜夔在其《续书谱·论用笔》中认为“柳氏大字，偏旁清劲可喜，更为奇妙”。

宋周必大的《平园集》中讲到柳公权的《赤箭帖》时说：“颜筋柳骨，古有成说。此帖瘦而不骨露，沉著痛快而气象雍容，欧、虞、褚、薛不足进焉。”“不足进焉”，此处可理解为“不过如此而已”，足见将之与其他几位先贤相提并举，极力褒扬之意。

明代王世贞在其《弇州山人稿》中说：“柳法遒媚劲健，与颜司徒媲美。”“柳书中之最露筋骨者，遒媚劲健固自不乏，要之晋法亦大变。”既强调了柳字的筋骨劲健，更指出了其风格形成的关键在于有所发展和改变了晋人柔媚的书法风格。

（二）贬毁之评

宋代的米芾则在其《海岳名言》中对柳体给予了严厉的批评，认为“柳公权师欧，不及远甚，而为丑怪恶札之祖”。意思是说柳体是学习欧体而成，但比之欧体差得太远了，而且简直就是丑怪糟糕至极书法的鼻祖，不可救药。将柳字与欧字比，如此评价有些过分。

第三节

《玄秘塔碑》创作年代及其艺术特色

《玄秘塔碑》是《大达法师玄秘塔碑》的简称，亦称《大达塔碑》，全称应为《唐故左街僧录大达法师碑铭》。裴休撰文，柳公权书碑文并篆额，邵建和、邵建初镌刻。唐会昌元年(841年)十二月立。碑在陕西西安碑林。

柳公权书写此碑时已六十四岁，其书法水平和功力正是状态最佳之际。作为柳体的代表作，完完全全体现了他的“遒媚劲健”的书法风格。此碑最集中表现了柳体字的笔力和筋骨的特征。从字的点画用笔来说，用笔方圆兼备，瘦劲刚健，富有弹性。起笔处方整干净，收笔处利落迅捷；转折处有骨有肉，似壮汉之臂膀，肌肉劲强；点画之处虽小却不孱弱，如葵花籽粒，颗颗饱满；弯画则似弯曲的钢条，蓄势待伸。尤其是平捺，常常是一波三折，有如迎风航行之小舟，似船头昂起，劈波斩浪，一往无前。从其结体而言，字字结构劲紧，中宫敛聚，四面撑开，规整中寓变化。字形明显瘦长，不似欧字之如美女束腰，也不像颜字的宽裕雄壮，而是个个精悍出神，干练强健。

正是柳体字的这些特点，决定了它与欧、褚、颜各体的不同，也决定了初学者学起来要吃许多苦头，却又不易十分见效。翻开近千年的唐以后的书法史，有几个人能再现柳公权书体的风貌？极少。究其原因，乃在于他本身的境界，远非初学楷书者所能企及。凡练过楷书的书法爱好者，大多数都对柳体望而兴叹。翻阅当代书法展赛的各种作品集，学习柳体书法者更是寥寥无几。然而，众多爱好者中，初学楷书，又偏偏执此体而不舍，又究竟为何呢？据笔者分析，柳体字虽难学，但鉴于其知名度较高，可以说自清朝以来，柳公权楷书被官方定为科举考试的欧、颜、柳、赵四体之一，乃是柳体深入人心，家喻户晓的根源。

实事求是地说，柳公权楷书的独特风格，对于初学毛笔字的人来说，不易上手，而且如练习方法不当，极易丧失信心，对此，许多学书者均有同感。试想，一个刚刚接触毛笔字的初学者，要想直接学柳公权书法，并达到炉火纯青的地步，委实有些难人。如此说来，柳体字是否就不能学哪？未必。如果想学柳体字，有些事前准备还是应该做的。可以以本书所提示的练习方法，耐着性子练写一个周期，再根据各部分所讲析的柳体字要领，一个笔画一个笔画，一个偏旁一个偏旁，一类字形一类字形地练习，再根据本书所提示的其他相关碑帖的对照学习方法，品尝体验一番，然后再回过头来看柳体，也许你就品出了临习柳体楷书的个中“三昧”，对于如何更深入地学好柳体楷书，就要自己下功夫了。功夫下到，写一手漂亮的柳体字并不难。

第二章

临习《玄秘塔碑》要领提示

第一节

《玄秘塔碑》用笔特征解析

练写哪种碑帖，首先要解决的都不外乎是笔法和结构两方面的问题，然后再以之与其他碑帖或纵向比较，或横向研究。纵向指与其以前或以后的书家相比较，横向则就其本人的其他碑帖放在一处进行比较研究，以便得出尽快掌握该帖之要领，取其精华，去其糟粕，为我所用。此书先讲柳体楷书的用笔特征，然后分析其笔画、偏旁的特点、临写的要领；之后再对柳体字的结构进行解析，供临习者学习时比较对临。

一、柳体字的起笔与收笔



柳体楷书的起笔与收笔有其自身的特点。首先谈一下柳体楷书的起笔。柳体楷书的起笔，除个别笔画外，大多数都是逆入藏锋。例如点法中的顶点、右上点，在起笔时都先逆入，将锋藏入笔画之中。



横画在柳体楷书中，逆入藏锋更明显，而且与欧体、颜体相一致，从不苟且，并且方折有力，例如“三、五”等字。



柳体字竖、撇、捺等画，除少数需露锋者外，大都有明显的藏锋痕迹，充分体现了柳体楷书起笔的严谨与工整。例如“相、門、爲、今”。



柳体楷书的收笔，除了钩尖之外，其他的笔画，在收笔处也非常讲究。点画的下面相邻的笔画多为横画，但考虑到横画的瘦硬，点画的末尾仍需折回藏锋，以使点画的收笔干净利落。



撇与捺的收笔，柳体楷书也有其特色，并非一泻无余，而是将笔缓缓收起，使笔画有一种含蓄的意味，似笔力仍有前行的余味。例如“衆、塔”等字撇捺的收笔。



柳体楷书的钩画，如横折弯钩，其出钩之处极其稳重，都在鹅头圆转完成之后再顺势钩出，钩并非疾速挑抹而出。例如“同、雨”等字。

二、行笔与转折



柳体楷书的行笔有疾有缓，就撇画而论，起笔处由于藏锋，行笔较缓；起笔完成后，便顺势而下，毫不迟疑，行至收笔处则缓缓提笔而起，如“妙、大”等字中的长撇。