

奉獻——鞠躬盡瘁，死而後已

敬業——春蚕到死絲方盡，蜡炬成灰淚始干

中華美德讀本

〔主編〕王志艷

〔忠貞〕鏡破不改光，蘭死不改香

〔愛國〕人生自古誰無死，留取丹心照汗青

〔廉潔〕百花叢中過，片葉不沾身

〔節儉〕儉，德之共也；侈，惡之大也

〔同情〕日行一善

〔尊重〕與人善言，暖于布帛；傷人以言，深于矛戟

〔寬容〕海納百川，有容乃大

〔仁愛〕勿以善小而不為，勿以惡小而為之

〔孝敬〕人間重美德，百善孝為先

〔感恩〕粥飯當思求之不易，半絲半縷，恒念物力維艱

〔勇氣〕敢叫日月換青天

〔責任〕天下興亡，匹夫有責

〔自強〕天行健，君子以自強不息

〔自立〕時窮節乃見，一垂丹青

〔奉獻〕鞠躬盡瘁，死而後已

〔奉獻〕鞠躬盡瘁，死而後已

〔敬業〕春蠶到死絲方盡，蜡炬成灰淚始乾

〔正直〕仰不愧于天，俯不忤于人

〔誠信〕小信立則大信誠

〔虛心〕尺有所短，寸有所長；學而不厭，誨人不倦；三人行，必有我師

〔自制〕己所不欲，勿施于人

〔勤奮〕業精于勤而荒于嬉

〔好學〕學而不厭，誨人不倦

〔理想〕志存高遠

〔信念〕有志者，事竟成

〔淡泊〕非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠

〔樂觀〕車到山前必有路

〔團結〕人聚則強，人散則弱

〔友誼〕獨樹不成林，獨樹不成林

〔禮儀〕愛人者，人恒愛之；敬人者，人恒敬之

〔修身〕君子檢身，常若思過

〔立志〕為中華之崛起而讀書

勤而荒于嬉

厭，誨人不倦

遠

事竟成

無以明志，非寧靜無

前必有路

友誼，獨樹不成林

禮儀，愛人者，人恒愛之；敬人者，人恒敬之

修身，君子檢身，常若思過

立志，為中華之崛起而讀書

毅力，世上無難事，祇怕有心人

忠貞，鏡破不改光，蘭死不改香

愛國，人生自古誰無死，留取丹心照汗青

廉潔，百花叢中過，片葉不沾身

節儉，儉，德之共也；侈，惡之大也

同情，日行一善

尊重，與人善言，暖于布帛；傷人以言，深于矛戟

寬容，海納百川，有容乃大

仁愛，勿以善小而不為，勿以惡小而為之

孝敬，人間重美德，百善孝為先

感恩，粥飯當思求之不易，半絲半縷，恒念物力維艱

勇氣，敢叫日月換青天

責任，天下興亡，匹夫有責

自立，時窮節乃見，一垂丹青



黑龍江人民出版社

中华美德读本

奉 献 · 敬 业

主编：王志艳

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华美德读本/王志艳编著.——哈尔滨:黑龙江人民出版社,2006

ISBN 7-207-06987-1

I. 中… II. 王… III. 道德修养—中华—通俗读物 IV. B825-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 057141 号

责任编辑:魏杰恒 李想

封面设计:永铭记

中华美德读本

主 编 王志艳

出 版:黑龙江人民出版社出版

地 址:哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼

邮 编:150008

网 址:www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net

印 刷:北京一鑫印务有限责任公司

开 本:850×1168 毫米 1/32 印 张:106

字 数:1600 千字

版 次:2006 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-207-06987-1/G·1644

印 数:1—3000 册

定 价:400.00 元(全 16 册)

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)



前 言

纵观中华民族五千年文明史,历尽沧桑,却仍能自立于世界的东方,仍能百族团圆,这不能不归功于中华民族优秀传统文化与道德精神的凝聚作用。自古以来,中华民族自强不息、海纳百川、天人合一、四海一家的道德文化传统,哺育了无数仁人志士,成为各族人民互相认同与精诚团结的思想基础。

中华传统美德是中华民族历代流传下来的,有益于后代的优秀道德遗产。它包含了优秀的民族品质、优良的民族精神、崇高的民族气节、高尚的民族情感等方面;它标志着中华民族的“形”与“魂”;它也是我国人民两千多年来处理人际关系、人与社会关系和人与自然关系的实践结晶。

弘扬传统美德,是历史的召唤,也是时代的需要和现实的需要。它有助于振奋我们的民族精神,增强民族自豪感和责任感,提高民族自尊心和自信心,抵御享乐主义、拜金主义、极端个人主义的侵蚀与诱惑。

爱国敬业、诚实守信、团结友善、勤劳节俭、自强自立等基本美德,既包含了优良的道德传统,又弘扬了时代精神,体现了时代的特色。

美德是一个民族的精神脊梁,品行一个人的立身之本。中华传统美德,它所蕴涵的道德规范值得我们代代传承。本书汲

前 言

取了中华民族传统美德的精华,通过经典的格言、故事,全面地展示了人类本性中永恒不变的美德:诚实守信、宽厚仁爱、自强自立、勇敢自律、勤奋好学、爱国奉献,等等,再现了中华民族在新时代的新精神、新风貌。

本书的很多材料都清晰明了,直指人的内心,唤起我们内心深处的道德感。它直接指向人性中最善良的一面,是一本鼓舞人心的书。它属于每个家庭,属于每个人,父母、老师、学生,都可以使用此书,实际上也应该使用此书。希望父母在与孩子一起阅读此书或给孩子朗读此书时,能把孩子带到一个道德觉悟的世界,加深自己和孩子对生活 and 美德的理解。

愿读本书的人,都能真正从中受益。

◇ 目 录 ◇

奉献——鞠躬尽瘁，死而后已

毕昇发明活字印刷术	(3)
扁鹊崇尚医学	(6)
萧何忠心为国	(9)
神农舍身尝百草	(11)
孙思邈古道热肠	(14)
张衡一生贡献多	(17)
昭君出塞匈奴地	(20)
大禹舍家治水	(23)
苏兆征精心理财	(25)
李保印征粮见真情	(27)
向秀丽烈火献身	(29)
焦裕禄鞠躬尽瘁	(31)
王进喜丹心献石油	(33)
赵春娥无私奉献	(35)
罗健夫为国拼搏	(37)
刘玲英舍身护金库	(40)
黄勇奏响生命的赞歌	(42)
姜丽娟为“希望工程”倾情奉献	(44)

奉 献 敬 业

张思德为民献身	(47)
时传祥勤恳为人民	(49)
雷锋毫不利己、专门利人	(51)
赵一曼坚贞不屈	(53)
钱学森冲破阻力回祖国	(55)
常香玉义演捐飞机	(58)
王璞永远十四岁	(60)
邱少云在烈火中永生	(63)
杨宗瀚创办中国第一家棉纺织厂	(66)
买办出身的实业家唐廷枢	(70)
晚清洋务派企业经营总管盛宣怀	(74)
近代中国工业化的倡导者张之洞	(78)
几何光学家郑复光	(84)
兰考的丰碑	(87)
他心中没有自己	(90)
国家土地,不可以尺寸与人	(93)

敬业——春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干

敬业与创造同在	(97)
郭太敬业苦育人	(99)
高允实事求是	(101)
许振超爱岗敬业争一流	(102)
徐虎爱岗敬业	(105)
“为民书记”郑培民	(107)
乡镇党委书记的榜样吴金印	(109)
任长霞立警为公	(113)

七品县官郑板桥	(115)
李广神箭除敌	(119)
真将军周亚夫	(122)
“慈母”官辛公义	(124)
狄仁杰公正执法	(127)
勤政廉政的贤相	(130)
余玠召贤	(133)
成吉思汗的美髯公	(136)
学生是生命中不可缺少的部分	(139)
晁错削地	(141)
披荆斩棘	(145)
百折不挠	(147)
“语不惊人死不休”	(149)
张旭观剑得神韵	(151)
“练精诗句一头霜”	(153)
李时珍识记白花蛇	(155)
萧显题匾山海关	(157)
施耐庵密林观虎	(159)
“蛙声十里出山泉”	(161)
决不能让武松倒下	(163)
梅兰芳养鸽练眼	(165)
徐悲鸿数易相马图	(167)
郭守敬求真务实	(169)
冥侯半生勤国事	(172)
祖冲之小心求证	(175)
舞起来的画中人	(177)
奉公守法	(179)

奉 献 敬 业

鞍前马后	(181)
戮力同心	(183)
兼听则明,偏信则暗	(185)
披肝沥胆	(187)
言人人殊	(189)
言犹在耳	(190)
去住两难	(191)
人微权轻	(192)

奉 献

鞠躬尽瘁，死而后已

多力而不伐功。

【出处】《墨子·修身》。

【译文】做事努力而不夸耀自己的功劳。

毕昇发明活字印刷术

北宋时，杭州（今浙江杭州市）城中有两个较大的书铺，一个叫“昌隆书肆”，另一个叫“西湖书肆”，竞争十分激烈。毕昇当时是杭州城中首屈一指的刻工，他刻的刻板文字工整清晰，很受读书人欢迎，因此他所在的昌隆书肆生意要好于西湖书肆。

这一天，毕昇将花了三个多月的新书刻板交付店主，店主喜出望外，料定此次刻印比西湖书肆要早一月有余。果然，当昌隆书肆的新书已经刊印发行时，西湖书肆的还在刻印之中。新书发行后，杭州读书人皆出钱购买，昌隆书肆店主大发其财，而毕昇却愁眉不展，因为他知道刻板耗时耗力、费用过高，许许多多家境窘迫的读书人仍读不上书。

积劳成疾的毕昇躺倒在床上，视线模糊，双手发抖，根本无法刻板。而狠心的店主却逼令他加紧下一本书的刻板工作。毕昇无奈，只好带病刻板，不料因病体沉重，已经无法捉刀，店主竟然将他赶出昌隆书肆。临走前，毕昇并未哀求，只是拿走了他辛辛苦苦亲手刻制的刻板。

病倒在家里的毕昇并未闲着，他在思考那个一直让他无法释怀的问题：如何能发明一种省时省力、节约资源的新印刷术。正在思考着，西湖书肆的店主刘员外登门造访：请毕昇出山。他言辞恳切，毕昇婉拒不了，只好出任西湖书肆刻工师傅。昌隆书

肆店主得知毕昇前往西湖书肆,认为毕昇已年迈无用,颇不以为然。

西湖书肆里,刘员外本想让毕昇教会刻工们如何快速刻板,却发现毕昇训练刻工只要求质量,而不追求速度,因此对他也渐渐不满起来。刘员外暗自思忖,如若此次刻印再落在昌隆书肆后面,书店将难以为继,遂打定主意:找个适当的时候,打发毕昇回家……心情沉重的毕昇看出了刘员外的用意,独自在西湖边上散步解闷。无意中看见两个小孩在玩泥巴。他们可以将泥巴做成各种形状,而且十分随意。毕昇仿佛想到了什么,急匆匆赶回家里。他才进门就看见屋子里浓烟直冒,原来是妻子因家里无柴可烧,正用他带回的刻板当柴火生火做饭。毕昇抢夺下刻板,刚想训斥几句,突然灵机一动,一拍大腿,快步往书肆走去,妻子大惑不解。

西湖书肆里,刘员外已经准备好工钱,见毕昇兴冲冲地进来,正准备打发他走。不料毕昇先开口说话了:“我已经找到了快速刻板的方法了!”刘员外不信。毕昇又说:“我们可以用胶泥替代木版,将每个字单独刻制,然后用火烘烤,制成单字泥塑。若要制版,可按书稿排列泥塑,这样不仅省工而且省料,速度超过一般木刻数十倍不止。”刘员外仍将信将疑,毕昇愿意一试。

昌隆书肆店主派人打探,得知西湖书肆书稿刻板才完工将近一半,而自己刻工又是他们的两倍,所以认定自己又一次胜券在握。谁知毕昇带领刻工只用了一个昼夜,就将所需汉字泥塑全部雕刻完毕,再辅助以石蜡、松香,送入火炉烘烤,使字迹较木刻板更加平滑清晰;然后用特制的铁框、铁板将泥塑按照书稿顺序排好,一页书稿就制成了。当毕昇将一叠叠整齐的书稿放到刘员外的案头上时,刘员外不禁目瞪口呆,他完全没有料到毕昇印书会如此神速。刘员外捧着书稿,仿佛看到了一座座金山,他

知道要是自己采用了这种印刷术，就可以省掉大量的成本，别人是竞争不过他的，而此事的关键人物就是毕昇。

当昌隆书肆店主还在催逼刻工加紧刻制时，西湖书肆的新书却早已上市了。他得知是毕昇带领西湖书肆刻工们刻制的，既十分后悔，又迷惑不解……而刘员外大赚一笔后，再次登门造访毕昇，奉上金银数箱，劝说他将活字印刷术的“秘方”卖给自己，不要再告诉别人。毕昇一笑置之。尽管毕昇一如既往，仍是家徒四壁，但现在却是怡然自乐，他高兴的是天下家境窘迫的读书人，再也不会像以前那样读不起书了。



傲不可长，欲不可纵，志不可满，乐不可极。

【出处】《礼记·曲礼上》。

【译文】骄傲不可以滋长，欲望不可以放纵，不能让自己志得意满，不应该使自己乐到极端。

扁鹊崇尚医学

战国时渤海郡（今河北沧州市东南）有一家叫“望客来”的客栈内，一位中年男子正躺在床上呻吟。忽然有一青年伙计领着一个女巫师进门，说是师傅的病有救了。于是那巫师披头散发，手舞宝剑，神神颠颠地在屋里兜着圈，口中还不断念念有词。忽然她大叫一声：“天灵灵，地灵灵，神仙降临了。”接着趁人不注意时，她从袖中掏出一颗丸子：“看！神仙送仙丹来了。”在一旁看了许久的客栈小伙计扁鹊，对巫师的行动看得一清二楚。他眼见师兄从巫师手中接过所谓“仙丹”给师傅吃，上前一把夺过来。青年急了，拉住扁鹊：“师弟，你干什么？仙丹弄丢了，师傅的病怎么办？”女巫师凶神恶煞般提着宝剑逼近扁鹊：“你触犯了神仙，该当死罪！——该当死罪！”

正在这紧急关头，忽听屋外有一洪亮的声音：“你这害人的巫婆，行骗到这里来了！”随即走进了一位气度不凡的先生。“神医长桑君！”小伙计扁鹊眼睛一亮。闻听来人是神医长桑君，女巫师慌忙收起宝剑，匆匆溜出屋子。青年朝门外追去：“哎，你怎么走啦？”长桑君一把拉住青年：“那是巫师，不会治病！”说着他从扁鹊手中接过仙丹，捏一捏，又闻一闻，最后把仙丹捻开，摊在掌心：“你们都过来看看。”青年十分惊讶！扁鹊告

诉师兄：“我曾见过那巫师行骗，今天你把她领进来时，我就觉得很面熟。”

师傅吃了长桑君的药，几天以后病就痊愈了。长桑君辞别时，扁鹊突然下跪，恳请收自己为徒。住在客栈的这些天，长桑君逐渐喜欢上这个一心想学医的小伙计，于是便欣然同意了。

十几年过去了，当年的少年如今已变成了青年的扁鹊，学成临别时跪在年迈的长桑君床前。“徒儿，你的医术已远远超过为师了。你发明的号脉观色诊病方法，一定要坚持下去。诊断正确了，就为治病救人打通了一条大道，为师的真为你骄傲啊！”长桑君捋了捋长须宽慰地笑着。“师傅，徒儿一定铭记心中，终身不忘。”扁鹊向师傅深深一拜。

告别了师傅后，扁鹊到了齐国，日子久了，他行医治病的名声传到了王宫里。一日，齐王吩咐把扁鹊找来，扁鹊在御用巫师

的带领下走进大殿。

齐王说：“听说你的医术很高明，我很想见识见识。”说着，让侍从宣玉妃和叶妃分别进殿，请扁鹊诊诊是否有病。不料两位妃子都称扁鹊诊断得分毫不差。站在一旁的御用巫师说断个头痛脑热的不稀奇，要扁鹊为齐王诊断一下，并威胁说：“给大王诊错是要掉脑袋的。”扁鹊说：“我在大殿上观察大王多时，大王已经得病，这病正在皮肤与肌肉之间的部位，如不及时治疗，将会加重。”齐王听后不以为然，称自己上朝、吃喝、玩乐样样不耽误，说完哈哈大笑，御用巫师趁机称自己天天伺候大王，祈求神明保佑，还会出错？说完也附和着媚笑起来。

扁鹊拱拱手告辞了。望着远去的扁鹊，齐王对左右说：“医生总喜欢故意把健康人说成病人。连扁鹊这样的名医也来吓唬我这样的健康人，他无非就是想借此机会捞取名利，炫耀医术罢了。”