



主编 杨晓敏

中国小小说金麻雀文库

小小说散论

XIAOXIAOSHUOSANLUN

雪弟 著

北方文艺出版社

东华理工学院硕博基金资助项目

项目批准号 DHS0424

小小说散论

雪弟 著

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

小小小说散论 / 雪弟著. — 哈尔滨: 北方文艺出版社,
2005. 1

(全国小小小说金麻雀文库)

ISBN 7-5317-1734-4

I. 小… II. 雪… III. 小小小说—文学研究—中国—当代 IV. I207. 427

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 008190 号

中国小小小说金麻雀文库

Zhongguo Xiaoxiaoshuo Jinmaque Wenku

主 编 / 杨晓敏

责任编辑 / 徐秀梅 于棋盛

装帧设计 / 大连集成文化传播有限公司

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150020

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 大连市东晨印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/32

印 张 / 90

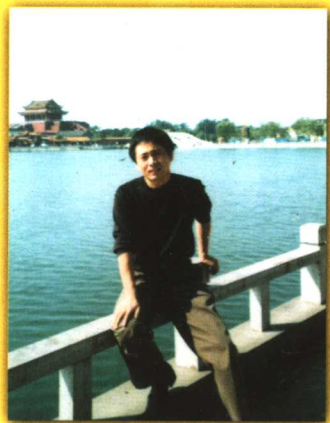
字 数 / 2100 千

版 次 / 2005 年 3 月第 1 版

印 次 / 2005 年 3 月第 1 次印刷

定 价 / 240.00 元(共 15 册)

书 号 / ISBN 7-5317-1734-4/I·1627



雪弟，生于1974年，文学硕士。现任教于东华理工学院艺术系。曾在《百花园》、《文艺报》、《杂文选刊》、《小小说选刊》、《湛江师范学院学报》、《东华理工学院学报》等报刊发表散文、小小说及理论文章近三十篇。当选“2003年度中国小小说十大新闻人物”。系抚州作家协会会员、郑州小小说学会理事。

侯德云《简单的快乐》

刘建超《遭遇男子汉》

邓洪卫《飞翔的草帽》

宗利华《越位》

秦德龙《太阳会跑》

陈敏《诗祭》

陈永林《玫瑰往事》

汝荣兴《汝荣兴哲理小小说选》

魏永贵《空地的鲜花》

沈宏《我在地铁站等你》

江岸《喊魂》

高宽《会跳舞的苍蝇》

袁雅琴《隔音玻璃》

吴连广《别扭》

雪弟《小小说散论》



主 编：杨晓敏

责任编辑：徐秀梅 于祺盛

特约编辑：陈 毓

装帧设计：大连集成文化传播有限公司

书稿统筹：大连集成文化传播有限公司

圆文学梦 悦大众心(序)

杨晓敏

这一拨儿作家是专门写小小说的，所以，读者喜欢叫他们“小小说专业户”。

记不清是哪位洋人说的，如果你三岁时，就立下当总统的宏愿，并且能够身体力行，进行有效的素质培养，那么到 50 岁的时候，或许会如愿以偿了。写小小说是个不起眼的行当，靠几篇小文章或者短时间的写作，不太具备一炮走红的条件。即使在不间断的积累中，也不易看到明显的“质”的变化。以数量计，缭绕你的会是如影相随的浮躁之气。在对待“名利”二字上，它考验着作者的足够耐心。这多少让人有些沮丧。

然而也有例外。比如中国的蒲松龄，日本的星新一，都因一辈子写这些短小的作品而名扬天下。他们像星星月亮一样，虽然悬挂在可望不可即的地方，但毕竟给了许多后来者些许慰藉。国外写小小说的有多少人，我不甚了解。在中国的历史上，截至 20 世纪 80 年代以前，肯定没有当今如此兴旺的小小说家族。所以从概率上说，这一拨儿作家里面，假以时日，没准儿也会出现一个或者几个大师级的人物。因为从量变到质变，只是个时间问题。不过当下还要引用一句中国名人的话：革命尚未成功，同志仍须努力。

小小说作者的组成，充分体现出多元性特点。一些文学青

年,有写作的兴趣和天赋,凭借小小说易写易发的优势,激发自己的创作热情,来领取快速踏进文学门槛的入门证。也有相当多的文学爱好者,因诸多因素的限制,从内心深处,并不会把文学写作当成毕生追求的目标。适当写点小文章,或是为了提升审美层面,或是为了丰富生活情趣,或是为了宣泄胸中块垒,或是为了改善生存境况,努力之下,也同样会有所收获。小小说之于社会的好处在于,它从多方面调动了大家对文学的理解认同,热爱文学的过程,无论从阅读、思考到写作,对己对人都会起到净化心灵和美育的作用。小小说的产生,从文体意识上,也弥补了长中短篇小说及其他文学体裁的不足。

《小小说选刊》、《百花园》、《小小说出版》、郑州小小说学会,联合设立了“中国小小说金麻雀奖”。我曾在答李永康先生问的文章里,回答了为什么要用“金麻雀”来命名的寓意。众所周知,麻雀的生存能力极强,有其自由自在、无拘无束的天性。无论春夏秋冬,天涯海角,处处可见其灵动活泼的身影。啼鸣说不上婉转,依然是内心歌声。虽然也吃几粒谷子,却更多的是捕捉害虫。离人间烟火最近,却又不愿被关在笼子里。麻雀被誉为“空中的平民”。在文学日趋边缘化,小说式微的今天,小小说创作却方兴未艾,这不能不说是当代中国的一个耐人寻味的文学现象。据不完全统计,至少有数以万计的人热爱小小说写作,有数以千计的人出版过小小说集子并加入各级作协。能使文学的原始生命力得以蓬勃再现,这些特征,和麻雀的生存状态何其相似。而且,凡用简洁的语言概括小小说特点的就是——麻雀虽小,五脏俱全。

小小说文体发展,有着确定的良好前景。我觉得,小小说的文化意义,应高于它的艺术价值。不能简单地要求短的文学作品就一定要写得有多重的分量。小小说天然携带的使命,在于能让一种文学艺术形式得到广泛的普及传播。一个国家,要立足于

世界强国之林，潜移默化地强化国民综合素质，即全面提高全民族的文化水平和健康的审美情趣，应是一项首推的系统工程。大众化的小小说让文学从神坛上走下来，让普通人在阅读中长智慧乃至休闲愉悦，无论如何都是文学和社会的幸事。

当然，小小说写作要牢牢守住艺术质量的底线，不能轻易流入一般故事的行列。一两千字的东西，施展才华的空间太小了。写得好，它可能是浑金璞玉、珍珠钻石；写得不好，它可能是毛坯坷垃。它值得我们力争做到，思想内涵尽量深刻一点，艺术品位相对高一点，亦不能忽略它应该蕴藏的智慧含量。

这一拨儿小小说作家，近年来十分活跃，作品的数量和质量都有明显进步，是中国当代小小说创作领域的中坚力量，其影响日隆。由业余作者到作家，他们开始形成独自的艺术风格，显露出才华横溢的文学天赋。他们大都来自民间，社会底层的生活，使他们的写作如鱼得水。一种文体的应运而生，离不开一茬茬的好作家脱颖而出，离不开大量的好作品问世。编选“中国小小说金麻雀文库”，希望能成为当代文坛一处独特的风景。

入选这一辑丛书的作家是：侯德云、刘建超、邓洪卫、宗利华、秦德龙、陈敏、陈永林、汝荣兴、魏永贵、沈宏、江岸、高宽、袁雅琴、吴连广、雪弟。

目 录

总序 杨晓敏 \ 1

第一编 小小说批评史论

- 一 当代小小说理论的萌芽
(20 世纪 50 年代末 60 年代初) \ 1
- 二 当代小小说理论的复苏和初步发展
(20 世纪 80 年代初中期) \ 6
- 三 当代小小说理论的繁荣
(20 世纪 80 年代末 90 年代初) \ 14
- 四 当代小小说理论的深化
(20 世纪 90 年代中后期) \ 23
- 五 当代小小说理论的渐趋成熟
(21 世纪初) \ 31
- 六 当代小小说理论批评存在的问题与对策 \ 37
- 附录:台湾小小说(极短篇)理论简论 \ 44

第二编 小小说散论

- “小小说”:规范与权威的命名 \ 68
- 小小说“三原则”在当代中国 \ 72

- 小小说标题艺术 \ 76
- 浅谈第一人称小小说的视角越界 \ 80
- 小小说“评点”的存在意义和价值 \ 83
- 浅谈南北小小说作家风格的异同 \ 86
- 关注小小说流派 \ 89
- 小小说与广告 \ 92
- 规范、兼容与扩张
- 二十年来小小说与其他文体比较研究述论 \ 96
- 古今小小说比较研究述略 \ 101
- 中外小小说双向交流述略 \ 104
- 当下的小小说批评 \ 109
- 当代小小说理论研究的开山之作
- 读江曾培《微型小说初论》 \ 115

第三编 小小说作家、作品论

- 黄泥湾：江岸的小小说王国 \ 119
- 恐怖和可怕的“集体谋杀”
- 谈吴万夫农村题材小小说的主题 \ 124
- 天地间奏起的绝响
- 读程习武的“画家”系列小小说 \ 127

极有意味的死亡

——读相裕亭的小小说《忙年》、《鬼水》 \ 130

对传统主题的消解与改造

——从贾平凹的《武松杀嫂》说开去 \ 132

滕刚小小说的反文体特征 \ 134

《小小说八家》阅读札记 \ 136

独特情感世界的书写——军旅小小说解读 \ 148

写出“善”与“恶”的交织——“村官”小小说解读 \ 151

小小说赣军素描 \ 154

小小说皖军素描 \ 158

面对宗利华 \ 161

后记 \ 164

一 当代小小说理论的萌芽

(20 世纪 50 年代末 60 年代初)

在 1958 年 2、3 月号的《新港》杂志上,老舍发表了《多写小小说》。这是当代第一篇小小说研究文章,也是首次使用“小小说”这个名称,因此这篇文章可看做当代小小说理论批评的开端。此后,小小说研究文章日渐增多。如胡青坡写了《我们欢迎小小说》、茅盾写了《一鸣惊人的小小说》、魏金枝写了《再谈小小说》等。1964 年后,因大多报刊停刊,小小说研究文章也逐渐消失。据日本学者、中日小小说比较研究专家渡边晴夫统计,这一阶段(1958—1964)共发表理论文章 46 篇。从以上文章题目中不难看出,此期小小说理论主要是提倡和宣传这种新兴文体,对小小说的出现作重点探讨。

小小说出现的原因是什么?研究者中大致存在三种看法。一种看法认为是对短篇小说愈来愈长的针砭。老舍在《多写小小说》中说:“现有的短篇作品中还有些不够精练的,本来可以只用 2000 字,而用了 3000。作家以后执笔,我们希望能够加工再加工,写的更短更精一些。”^①高风在《小小说纵横谈》中也说:“在过去一个相当的期间里,短篇小说却有向长发展的趋势,一般的短篇小说,短则五六千字,长则两三万字……小小说的出现,首先是在反对庞杂臃肿的短篇小说一点上具有重要意

义。”^②其他不少研究者也持此说。另一种看法认为是“大跃进”的时代因素造成的。朱红在《新的文学样式：小小小说》中说：“因为我们处在高歌猛进的时代，这样的时代生活，激动着作家，也激动着千百万群众，这种高昂的激情需要表现，于是具有时代气魄的民歌产生了，赞美生活的特写更多了，再一种便是应运而生的小小小说。可以说小小小说是我们时代催促出来的。”^③王朴在《大家来写小小小说》中又说：“我们现在所处的时代是个英雄的时代，激流的时代，生活中的许多事件非常突出动人，许多英雄人物的性格，具有异常的光彩，很便于我们用小小小说的形式，集中地加以反映。”^④再一种看法认为是为了培养工农出身的小说作家。胡青坡在《我们提倡写小小小说》中说：“培养工农出身的小说作家，在广大的范围内发动群众创作，要从提倡写小小小说入手，由小及大，由短及长，是一个人创作发展的道路。”^⑤上述三种看法哪种更接近小小小说出现的真实背景？粗略看来似乎都有道理。其实前两种只是揭示了小小小说出现的表层原因，而小小小说出现的深层原因则正如胡青坡所说，是为了“培养工农出身的小说作家”。为什么要“培养工农出身的小说作家”？因为这是当时一项重要的政治任务。只要回头看看 1958 年的民歌大跃进，我们就不难对此作出合乎情理的判断。李新宇在《1958：“文艺大跃进”的战略》中说：“国家领袖亲自关心民歌的创作和搜集，十万火急地动员大众参与文艺生产，大张旗鼓地培养工农作家和诗人，目的究竟是什么？……所谓‘重要的政治任务’，大概不是一句空话。”^⑥事实的确如此，1957 年的反右斗争给文坛带来了大面积的荒芜，再造文艺繁荣之景就成为迫切的政治任务。开展轰轰烈烈的民歌大运动就在于迅速地填补文坛的荒芜空间，并象征性地宣告：即使没有自以为是的知识分

子,文学艺术照样可以繁荣。民歌的用途是如此,小小说的用途也是如此。正如左卫在《小小说——文学战线上的小高炉》中所说:“它(小小说)和新民歌有异曲同工之妙。它和新民歌在文学战线上犹如钢铁战线上的小高炉。”^⑦可是“民歌已经发挥了它的强大的威力,然而在小说方面做得还不够。因为绝大多数的工人农民还没有投入这一体裁的创作,还没有显示他们的力量”。(见胡青坡文)因此,较易被工农群众掌握的小小说就逐步提上了日程。茅盾在《一鸣惊人的小小说》中也说:“小小说是群众文艺运动中最适宜于群众业余的文学体裁之一。它和诗歌一样普遍化,将不是太远的事。”^⑧这种从文学的外部因素来把握文学的产生论说是不准确的,可有时特殊的时代和环境又往往使得惟有它才更为准确,小小说的出现就是如此。

此期对“小小说是什么”的问题也进行了探讨。多数研究者认为小小说是隶属于短篇小说的,是短篇小说的一支,但同时又认为小小说是一种新的文体。如老舍说:“小小说是最短的短篇小说,比如说,每篇至多不超过两千字……我们更希望把小小说当做一个新体裁来看,别出心裁,只用一二千字就能写出一篇美好而新颖的小说。”(见《多写小小说》)茅盾认为小小说是“结合了特写和短篇小说的特点而成为自有个性的新品种”。(见《一鸣惊人的小小说》)作为文学巨匠的茅盾、老舍为何会作出这种矛盾的判断?其实这一点不难理解,因为他们都是从小小说的功用性上来提倡小小说的,加上此期的小小说除了篇幅更短外和短篇小说无甚区别,从而没有获得自己的本体意识,所以想一开始就对“小小说是什么”作出恰当的界定是不现实的。即便到了80年代小小说再次崛起后,这个问题仍困扰了小小说界好多年。

这一时期的小小说理论主要集中在以上两个方面展开讨论,至于对小小说的文体特点作出理论的分析还很少见。即便有些真知灼见,也大多散落在具体分析小小说的缝隙中。老舍只是指出,小小说是小说,不是随感和报导。它短小,可是还有人物。王朴在《大家来写小小说》中认为,小小说应该有深刻丰富的思想内容;小小说中的事件应生动有意思,且有高尚的趣味;小小说在篇幅上应尽可能写得精短一些;小小说应集中地描写生活中的一个侧面。对小小说特点论述最多的是高风,他在《小小说纵横谈》中认为小小说的主题要单纯突出,单纯又不同于单调,单纯是与头绪纷繁相对而言的;在小小说的情节结构上,高风认为要开门见山,单刀直入,匠心独运,富于变化;在小小说的人物塑造上,高风认为它“应具有不同于一般短篇小说的特点”,小小说由于篇幅的限制,很难从多方面表现人物,因此不必追求全面,而应注意单纯明快。高风特别指出,小小说在描写人物时不一定要展示出人物的思想转变过程,不能用一般小说创作的常规尺度来衡量小小说。虽然高风的论述还不系统,还只是蜻蜓点水式地一擦而过,但它在许多方面都触及了小小说的本质特点,许多 80 年代初期的小小说理论文章还没有超出它的水平。

此外,茅盾、孟起、周宁、万力等研究者还对当时小小说创作的得失进行了总结。从总体上来看,是褒扬大于批评。孟起在《重视初开的花朵》中说:“这些小小说……具有很高的思想性和艺术性。”^[9]万力在《群星灿烂花似锦,万紫千红满园春——<小小说选集>(暂名)后记》中说:“我们可以负责地说,它们在反映生活的领域方面,在作品的思想性和艺术性方面,作为群众业余创作,都有各自的特色,值得一读。”^[10]其实,当时出现的

小小说在艺术性方面应该说是较差的,甚至有些作品根本谈不上艺术性。这种故意拔高小小说作品的浮夸之辞哪能谈得上“负责”呢?只不过想把“政治任务”包装得更漂亮罢了。

总之,由于小小说在 1958 年兴起,红火几年之后很快就消失了,小小说理论还没有来得及探讨有关的问题就失去了研究的对象,所以此期的小小说理论大多以零碎的篇章形式出现,论述问题时还仅仅在小小说的外围徘徊,重点探讨它出现的原因,对小小说的特点还未能进行理论上的总结。不过,此期的小小说理论已闪现出许多零星的智慧火花,为 80 年代初期小小说创作及理论建设打下了基础。

(本文原题为《当代小小说理论研究之火花》,初载《小小说俱乐部》报 2002 年第 12 期,《小小说选刊》2003 年第 1 期转载,后收入《小小说理论》一书。又名《小小说理论勾沉》载 2003 年 1 月 21 日《文艺报》。)

二 当代小小说理论的 复苏和初步发展

(20 世纪 80 年代初中期)

1979 年,伴随着《新港》杂志的复刊,小小说再次崛起,小小说理论批评也开始复苏。与 50 年代末 60 年代初极为相似,80 年代初的小小说理论文章也大多是宣传和提倡这种文体,探讨小小说崛起原因。除了江曾培的《微型小说初论》和凌焕新的《微型小说探胜》对小小说文体特点作较多探索外,其他理论文章几乎全是上一时期的翻版。这也反映出此时的小小说理论正处于拨乱反正的时代背景之下,即返回文革之前的状态中。这一状况于 1985、1986 年得到了改变。这两年间《文学评论》、《文艺理论研究》、《当代文艺思潮》、《小说评论》、《新闻与写作》、《写作》、《百花园》等刊物都发表了不少高质量的小小说研究文章。1987 年,还出现了许世杰编选的小小说论文集《微型小说艺术初探》。这些都标志着小小说理论研究进入了初步发展期。不过总体来说,此期小小说研究的水平还处于较低的层次上,主要侧重对“小小说是什么”的探讨,对小小说文体的特点虽有某种程度的揭示,但还不够深入。

或许人们对历史容易遗忘,事隔 15 年后再度崛起的小小