



21世纪优秀艺术家画集

· 第6辑 ·

# 陈立德





陈  
立  
维



《归宅》 布面油画

ISBN 7-5344-1893-3



9 787534 418938 >

图书在版编目(CIP)数据

陈立维/陈立维绘. —南京:江苏美术出版社,2005.2  
(21世纪优秀艺术家系列画集.第6辑)  
ISBN 7-5344-1893-3

I. 陈... II. 陈... III. 油画—作品集—中国—  
现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第012848号

主 编 高 云  
策 划 李建国  
责任编辑 李建国 靳卫红 张正民  
装帧设计 卢 浩  
文字校对 吕锡进  
审 读 刘典章  
监 印 吴春辉

第6辑(全套30册) 总定价:640.00元





陈立德



陈立德，闽南泉州人。中国美术家协会会员，享受国务院颁发的政府特殊贡献津贴。作品曾获中国当代美术史上第一枚“全国美展”漆画金牌并为国家美术馆收藏。现为福建泉州美术家协会副主席，泉州人大画室副主任，华光艺术摄影学院客座教授，福建泉州画院专业画师。

立德的油画多以风景和人物为母题，画风简约清新，色彩单纯，语感如诗。

立德的作品侧重于表现自己的生命体验，但他一直致力于超越世俗的精神叩问。他不仅仅迷恋于一种唯美的感知，从他的油画作品中我们可以感觉到，一种孕育于他自己内心的“理想图像”执著地引导着他的绘画空间构筑。在他的油画作品中，绘画空间的深度被限定了，粗犷有利的色块的律动，服从于某种心理秩序。

立德的油画建立在具象的基础上，但在他的作品中，客观物象完全服务于绘画空间自身情绪的表达，它们以构件的意象存在并提示与客观世界的某种关联。

立德作画，通常以客观物象为参照，在画布上先构成基本骨架，而后逐渐展开，使油画自身的情绪、形色向心灵中隐约的某种象赋而又执著的意图寻找，当两者出现叠影的时候，作品便大体完成。立德说：许多画家

在动笔前就能预见作品完成的效果，但我不能。我只知道某方向有个驿站，但只有当到达的时候才清楚它的模样。

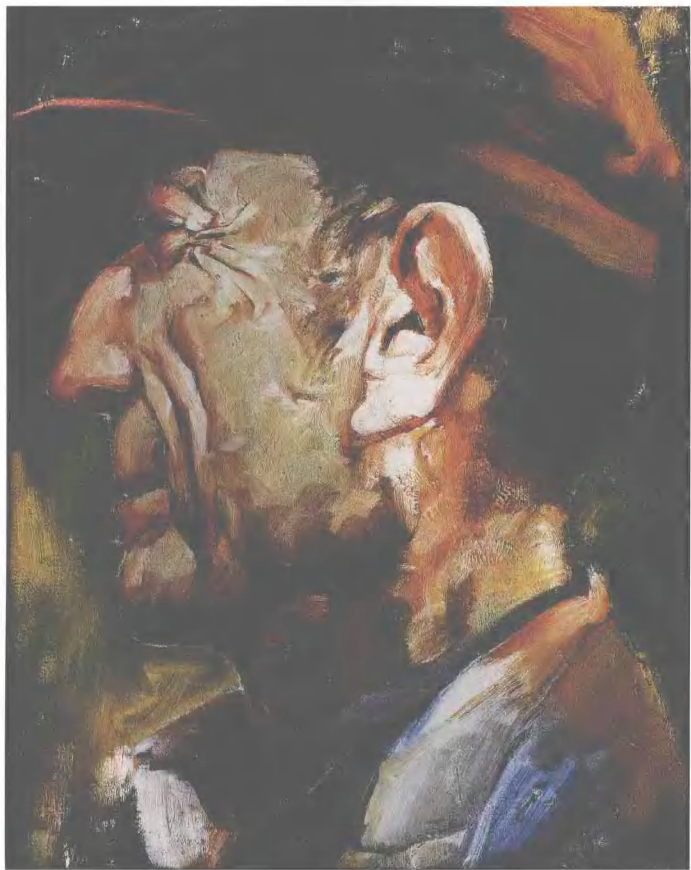
立德的艺术感觉很好，他善于调动并驾驭各种造型因素，刀笔文融构成的色块，肌理在冲突中显得很有力度，但因分寸把握得当，又显得很和谐，色彩的变化很丰富微妙，但总体感觉又显得很单纯。独特的个人气质和中国文人的诗性趣味使他的油画作品总呈现出一种静穆、凝重、祈望的美。

我尽量地要在立德的作品中找到某种定型的观念或理论，但却很困难。这说明立德已经超越了某种理论或观念。他把自己的目的以图形的形式表现出来，唯一标准就是审美价值的存在。视觉上的美感毕竟是基础，他非常清楚这一点，因而他在视觉图像的表达上由一种自然而然的感情思绪左右，使乎和却美妙的艺术节奏以各种对比的形式服从于整体，从而形成自己独特的图

形模式，并通过作品自身的内在联系再寻找与自然他者的差异，在他的作品中“差异”、“他者”代表着他以艺术的手法表达对自然征服的个人语言形态。

在艺术的道路上，立德尝试过各种不同的绘画材料和形式，他认为各种绘画艺术因其生态环境不同及材料的制约因素而形成差异，但它们有着内在的一致性。多元性的接触和尝试有益于艺术上的自我完善，因此，他曾涉猎彩墨、壁画等，并长期刻苦学习、潜心研究漆画艺术。

立德为人敦厚、处事平和、与艺术间相处融洽，他的许多作品分别为国家美术馆和海内外收藏家收藏。但立德淡泊名利，专心致力于绘画研究，在文化领域弥漫着一种文化消费主义和生活享乐主义的今天，作为一名艺术家能坚持自己寂寞的艺术追求难能可贵，这反映了他的人生价值取向。正因为这样，陈立德永远是一位真正的艺术家。







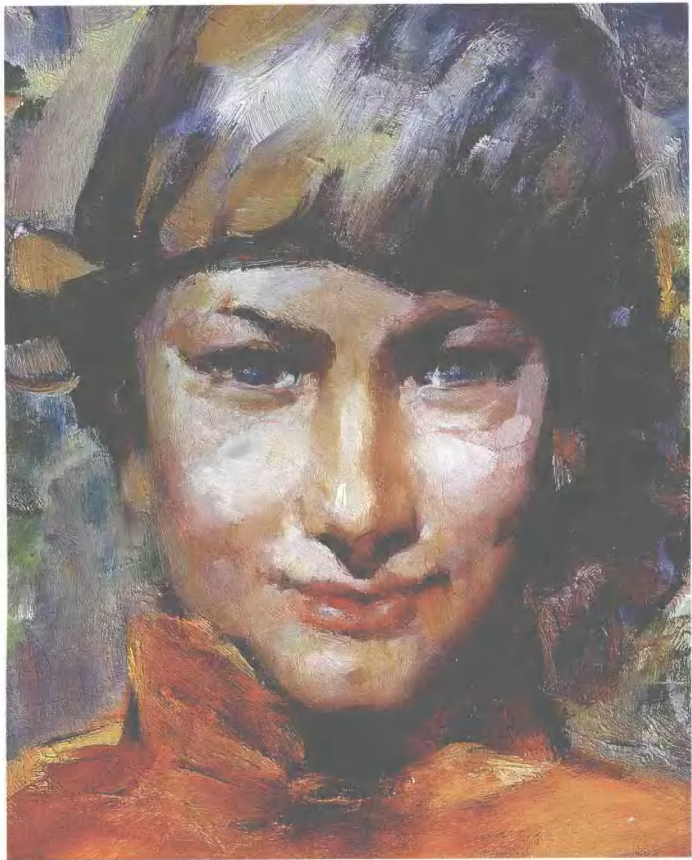








试读结束：需要全本请在线购买：[www.cer.com](http://www.cer.com)



《藏族女孩》 李锐军













试读结束：需要全本请在线购买：[www.cri.com.cn](http://www.cri.com.cn)