



普通高等教育“十五”国家级规划教材

复旦卓越



实用语文系列

顾问 姜润生 总主编 尤冬克

实用 语文

基础读写教程

分册主编 尤冬克

SHI YONG YU WEN JI CHU DU XIE JIAO CHENG

复旦大学出版社



普通高等教育“十五”国家级规划教材

复旦卓越



实用语文系列

顾问 姜润生 总主编 尤冬克

实用 语文

基础读写教程

分册主编 尤冬克

副主编 王桂华

SHI YONG YU WEN JI CHU DU XIE JIAO CHENG

编写者 张亿香 朱刚 贾春波
陈祥鸣 翁经馥 王桂华
樊红莲 葛红岩 尤冬克

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用语文·基础读写教程/尤冬克分册主编. —上海:复旦大学出版社, 2006. 5

(复旦卓越·实用语文系列)

ISBN 7-309-04875-X

I. 实… II. 尤… III. ①汉语-阅读教学-高等学校:技术学校-教材②汉语-写作-高等学校:技术学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 000434 号

实用语文·基础读写教程

尤冬克 分册主编

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65642857(门市零售)

86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 韩结根

总编辑 高若海

出品人 贺圣遂

印刷 江苏大丰市科星印刷有限责任公司

开本 787×960 1/16

印张 19

字数 331 千

版次 2006 年 5 月第一版第一次印刷

印数 1—6 000

书号 ISBN 7-309-04875-X/H·948

定价 28.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

《实用语文》全体参编单位

上海电机学院

河北机电职业技术学院

无锡职业技术学院

沈阳职业技术学院

上海工商外国语学院

烟台职业学院

福建宁德师范专科学校

常州机电职业技术学院

北京市机械工业学校

浙江机电职业技术学院

山西机电职业技术学院

合肥铁路工程学校

内 容 提 要

本书是普通高等教育“十五”国家级规划教材《实用语文》系列教材中的第一分册，系根据高职高专教育人才培养对语文基础课程的要求编写而成。本册内容为读写部分，包括三大文体读写知识介绍、讲读教学具体课文、读写训练，以及汉语语法、修辞、文章修改与文面知识，书后有附录《常用语文工具书简介》。

本书编写注意针对现今高职高专学生实际情况，讲读课文后配有适量操作性习题，重在强化学生的基础知识与基本能力；阅读训练文后配有适量思考题，重在拓展学生的语文教育环境，提升学生的社会认知水平，提高学生的分析问题与解决问题的能力。

《实用语文》全体参编单位

上海电机学院

河北机电职业技术学院

无锡职业技术学院

沈阳职业技术学院

上海工商外国语学院

烟台职业学院

福建宁德师范专科学校

常州机电职业技术学院

北京市机械工业学校

浙江机电职业技术学院

山西机电职业技术学院

合肥铁路工程学校

前 言

高职职业教育是高等教育的重要组成部分。为了贯彻教育部《关于加强高职高专教育人才培养工作的意见》精神,落实教育部关于《高职高专教育专门课程基本要求》和《高职高专教育专业人才培养目标和规格》中关于“教材建设”的重要指示,由上海电机学院牵头,全国多所高等职业技术学院通力合作与共同努力,我们编写了这套系列语文教材。教材主要适用对象是高职高专院校学生。

语文是具有基础性、工具性的学科,高职语文在上述特点的基础上,它还具有综合性、延展性的特点与辅助性的课程地位,这是我们编写教材的出发点和落脚点,也是我们决定教材一切形式与内容的依据。

依据以上原则与指导思想,我们确定了本教材的编写体例。本套教材共分四册:第一册《基础读写教程》,第二册《应用写作教程》,第三册《听说教程》,第四册《文学欣赏教程》。四册教材成为有机的整体,它的宗旨是全面落实语文听、说、读、写四大教学任务,提高学生的人文素质。其中《基础读写教程》解决基础“读”和“写”的问题;《应用写作教程》在基础读写的基础上,要求掌握常用应用文体的写作知识,学会写作各种常用应用文;《听说教程》目的是训练学生“听”、“说”与职业口语交际,提高学生的语言能力及与社会的沟通能力;《文学欣赏教程》编写宗旨则主要在于提高学生的人文素质。

在本套语文教材的编写中,我们力争做到四个“力求”。

一是力求更具实用性,努力做到以学生为主体。好的教材不见得是实用的教材,但实用的教材,一定是学生最需要的教材。参加本教材编写的教师都是从事高等职业技术学院语文教学一线的教师,他们了解高等职业技术学院语文教育的现状,知晓高职语文教学的重点与难点所在,懂得学生需要什么,我们该教什么,现有教材哪些值得借鉴,哪些需要改进。教材考虑到了学生的语文水平和接受能力,考虑到曾经有或将会有语文边缘化的课程实际,考虑到了高职语文在不同地区、不同学校、不同专业实际的不同要求,四册教材可根据实际需要决定取舍、组合,既可作为公共基础课教材,又可作为选修课教材。

二是力求实用但不唯实用。“实用”就是在今后岗位工作中真正派上用场,发挥作用。高等职业技术学院语文讲实用,实际就是能否应用,这是我们编写教材的重点、重心所在,但它不应是全部。社会教育所培养的各种层次的人才,知识结构都应是立体的而非平面的,都应具有全面综合的素质,而非仅仅只掌握某一种知识或技能。教育的和谐是创造社会和谐的土壤,语文教育包括高职语文教育有这个义务,有这个责任,有这个功能去做这一工作,况且五年制高职语文本身同时具有文化素质与人文素质教育的双重任务,因此教材中我们编定了《文学欣赏教程》;同时在每册课文的篇目选取、练习设计及训练材料的安排中都贯穿了这一编写思想。

三是力求教材有可操作性。本套教材每一册都有“思考与练习”,而且越是基础性,需实践巩固的内容习题越多:《基础读写教程》“思考与练习”有基础知识与基本能力、语法、读写训练三条线;《应用写作教程》每一种文体都有练习题,给材料作模拟具体练笔写作,不作阐释性作业;《听说教程》训练材料充足,把大部分时间留给学生进行听说训练,让学生动起来;《文学欣赏教程》点线结合,让课内教学与学生课余的阅读与思考联系起来,思考题既有操作性,又具有弹性。整个教材出发点是给老师留下备课空间,易于教师备课,易于学生复习,对学生掌握、巩固知识、提高能力起到了抓手和导向作用。

四是力求系统性。教材按从基础到提高,由浅入深,由易到难,从讲授知识到培养能力,从培养能力到提高学生综合认知水平的思路编写,教学内容前后勾连,知识循序渐进。全套教材与每册教材及每册教材自身都具有系统性。同时,考虑到学生专升本的可能,教材与高中语文既有区别,又有衔接。

四册教材都有附录部分,附录内容共有10项:第一册有《常用语文工具书简介》;第二册有《国家行政公文处理办法》、《应用文常用词汇集释》、《中华人民共和国专业标准校对符号及其用法》;第三册有《普通话水平测试大纲》、《礼仪常识》;第四册有《影响历史进程的一百本书》、《影响中国的一百本书》、《影响世界的一百本书》、《我国历史朝代简表》。

整套教材由尤冬克任总主编。第一册主编是上海电机学院尤冬克,副主编是上海电机学院王桂华。第二册主编是无锡职业技术学院承剑芬,副主编是福建宁德师范专科学校陈今。第三册主编是河北机电职业技术学院张文光,副主编是河北机电职业技术学院梁志红。第四册主编是上海电机学院尤冬克。

本书在编写过程中得到了复旦大学出版社的大力支持,得到了参编学校的领导与广大教师的协助与支持,在此表示衷心感谢。上海电机学院作为教材主编单位,自始至终得到了学院各级领导的支持和帮助,在此表示感谢。上

海电机学院张圣勤副教授、姜润生高级讲师关心帮助教材编写工作,在此表示真忱的谢意。本套教材在编写过程中,曾参考了本科类、高职高专类、高中等各类语文教材,每册书后有参考书目,在此说明,并致以谢意。

近几年,随着高等职业教育的发展,高职高专语文的教材建设成果已经显现,教材数量开始增多,特色增强,质量也在逐步提升。能为高职语文教材建设贡献我们的绵薄之力,这是我们的编写初衷,但由于时间与水平有限,教材中的疏漏与不足之处在所难免,敬请广大师生提出宝贵意见,以便进一步改正与完善。

编者

本册编写说明

语文是高职高专重要的基础课程,“读”与“写”是本课程基础中的基础。五年制高职高专语文系列教材《实用语文》第一分册《基础读写教程》的编写目的是:以提高学生文化素质为宗旨,以夯实基础语文、培养综合能力为目标,强化学生的基础读写能力,为学生专业学习与后续发展提供文化支持。

基于以上目的,《基础读写教程》编写主要体现了以下几点特色。

一是强调针对性。教材编写针对高职高专教育人才培养要求,综合考虑了五年制高职高专生源状况,考虑到课程性质与教材使用对象的要求,努力做到教材内容难易适中。

二是注重基础性。教材在因材施教、因生制宜编写思想指导下,以文化素质教育为主,以人文素质教育为辅,重点夯实基础。教材根据语文三大文体读写要求,精选有代表性的经典文章与名家名作为示范性讲读课文,同时结合具体篇章教学,每个单元介绍一些必要的文体知识,每两个单元介绍一些语法、修辞等汉语基本知识,从基本知识与基本能力着手,教材较全面地涵盖了基础语文所包括的各个方面,力求使学生打好文化基础。

三是以能力培养为重心。《基础读写教程》的核心任务是培养读写能力,而能力只有通过强化训练才会生成。《基础读写教程》的能力训练分两部分,一是在讲读课文后配有适量的练习题,从字、词、句到语段、篇章的理解,让学生在实操中巩固知识,培养能力;二是每一单元后,结合本单元知识点配有读写训练。读写训练力求暗穿知识点线,明求培养学生综合分析问题与解决问题的能力,锻炼学生的思维能力、沟通能力、获得信息的能力。

四是以素质教育为导向。教材各文体读写训练部分,突出强调了选文的时代性与人文教育性。所选篇目都是现今时文,所选文章主题包括理想、信念、修身、学业、社会热点、现今科普前沿知识等各方面,让学生在选文、选文思考题与一己的互动中,体验到语文学习的延展性及与其他学科的紧密关系,体验自己与社会的联系,净化心灵,启迪心智,培养学生健康向上的人生观与世界观,实现语文教学的多项教育功能。

五是落实大语文观念,实现传统语文与现代社会的沟通。教材读写训练部分的部分习题,不是传统的从教材到作业单线的内部循环,要求必须通过网络及其他获取信息的途径获取资料,经过自己的分析、加工而成,思考的范围不仅仅局限在语文学科本身。

《基础读写教程》全书总策划与主编为尤冬克,副主编王桂华。具体编写人员如下:

张亿香(记叙文的主题与题材、记叙文的结构),朱刚(记叙文的表达方式、记叙文的语言),贾春波(说明文的中心和材料、说明文的结构),陈祥鸣(说明文的说明方法、说明文的语言),翁经馥(议论文的论点与论据、议论文的结构),王桂华(议论文的论证方法、议论文的语言),樊红莲(汉语语法之一、汉语语法之二、汉语语法之三、汉语修辞),葛红岩(文章修改、文面知识、《常用语文工具书简介》),尤冬克(记叙文 1—4 阅读写作训练部分、说明文 1—4 阅读写作训练部分、议论文 1—4 阅读写作训练部分)。

本教材是在上海电机学院、上海工商外国语学院教师的共同努力下完成的,在编写过程中得到了参编学校的领导与教师的协助与帮助,得到了复旦大学出版社的大力支持,在此表示衷心感谢。

由于时间、水平有限,疏漏不当之处在所难免,敬请教材的使用单位及广大师生随时提出宝贵意见,以便修改。

编者

目 录

第一章 记叙文的主题与题材	1
故乡的榕树	黄河浪 3
记王忠肃公翱事	崔 铎 8
我与地坛	史铁生 10
清塘荷韵	季羡林 16
记叙文读写训练之一	19
第二章 记叙文的结构	23
梅园新村之行	郭沫若 25
邹忌讽齐王纳谏	刘 向 29
跨越百年的美丽(节选)	梁 衡 31
琐忆	唐 弢 35
记叙文读写训练之二	40
语法知识(一) 词与词组	43
第三章 记叙文的表达方式	49
包身工	夏 衍 51
前赤壁赋	苏 轼 59
都江堰	余秋雨 64
风景谈	茅 盾 69
记叙文读写训练之三	73
第四章 记叙文的语言	78
荷塘月色	朱自清 79
滕王阁序	王 勃 83
秦腔	贾平凹 88
雅舍	梁实秋 93

记叙文读写训练之四	96
语法知识(二) 句子类型与语法分析	99
第五章 说明文的中心与材料	108
现代自然科学中的基础学科	钱学森 109
一次大型的泥石流	李 斌 张卫国 113
21 世纪的第一个神话——纳米技术	吴跃星 117
说明文读写训练之一	124
第六章 说明文的结构	126
景泰蓝的制作	叶圣陶 127
说居庸关	樊自珍 132
古代建筑艺术的精英——塔	刘 策 135
洲际导弹的自述	138
说明文读写训练之二	141
语法知识(三) 复句分析	145
第七章 说明文的几种方法	153
南州六月荔枝丹	贾祖璋 155
芙蓉	李 渔 160
为人类创造良好的环境——介绍环境科学	于涌泉 162
语言的演变	吕叔湘 167
说明文读写训练之三	173
第八章 说明文的语言	176
桥的运动	茅以升 177
采草药	沈 括 180
我们肚子上的食客	高士其 182
菊花	杨宪益 186
说明文读写训练之四	192
修辞知识	195
第九章 议论文的论点与论据	199

论积贮疏	贾 谊	202
谈读书	朱光潜	204
言之无文 行而不远	郭预衡	209
议论文读写训练之一		213
第十章 议论文的结构		217
改造我们的学习	毛泽东	219
六国论	苏 洵	226
论学问	培 根	229
“少年中国”的“少年运动”	李大钊	230
议论文读写训练之二		234
文章修改		235
第十一章 议论文的论证方法		240
是瓶中魔鬼,还是诺亚方舟	孔凡岱	244
师说	韩 愈	249
论毅力(节选)	梁启超	252
咬文嚼字	朱光潜	254
议论文读写训练之三		258
第十二章 议论文的语言		263
拿来主义	鲁 迅	264
劝学	荀 况	267
论快乐	钱钟书	270
议论文读写训练之四		273
文面常识		276
附录:常用语文学工具书简介		281
参考书目		289

第一章 记叙文的主题与题材

记叙文是泛指记人、写事、状物、写景与抒情一类的文章，它主要运用叙述和描写的表达方式反映社会生活，表达作者的思想感情。记叙文首先要有题材，在特定的题材中表现主题，所以说主题和题材是写作记叙文的基础。

一、主题

记叙文的主题就是作者在文章中通过对客观事物的叙写所表达的观点和意图。主题是文章的灵魂，对文章起着统帅作用。说它是灵魂，这是因为评价一篇记叙文的高低优劣，首先考虑的因素就是主题是否正确深刻；说它起统帅作用，是因为文章材料的选择，结构的安排，表现手法的运用，都要服从于主题，为主题服务。因此，从一定意义上讲，主题好比文章的纲，纲举目张，抓住了主题，其他问题就比较容易解决了。

主题既然这么重要，所以在阅读记叙文时，首要的任务是要寻找、理解和概括作者在文章中所表达的主题。文章主题的显现常常是不同的。有的文章的主题表现比较显豁，有的则比较隐蔽。主旨显豁的文章，有的在题目、开头或篇末有所显示，如《白杨礼赞》，题目隐含着主旨；有的则在一些句中显现，如《故乡的榕树》的第十八段中“故乡的榕树……以无限的爱心庇护着劳苦而淳朴的人们”，最后一段：“故乡的榕树……如果你有思想，会像慈母一样，思念我这漂泊天涯的游子么？”阅读时抓住这些关键性的句子，用适当的词语来连贯充实就可以概括出主题。对一些主题比较隐蔽的文章，就要求先搞清写作的时代背景，理解所写的内容，探究作者的写作目的，通过分析，找出各部分里最主要的带有根本性的东西，用自己的语言准确地概括出文章的主题。例如鲁迅先生的《一件小事》，通过“我要赶路，而车夫却护着她向巡警所走去”的情节，结合当时的社会背景和“我”内心的独白，通过分析概括出的主题是：一些进步知识分子，不满于辛亥革命的妥协性，开始从劳动人民身上寻找力量，对劳动人民高贵品质有了一定的认识，并进行自我解剖。

写作记叙文时首先遇到的问题就是提炼主题。一篇好的记叙文，它的主题必须是集中、鲜明和深刻的。所谓集中，就是一篇文章只能有一个主题，目

的性非常明确,决不能面面俱到、漫无边际,从而造成主次不清,使人读后不知所云。所谓鲜明,就是主题在文章中应该表现得十分明确,毫不含糊,爱什么、恨什么,一目了然,而不是吞吞吐吐,似是而非。所谓深刻,就是要求文章主题的表现有一定的深度,经得起推敲,给人以启发,引人深思。例如,在《故乡的榕树》里,作者通过对故乡的两棵榕树及有关趣事的回忆,集中鲜明地表达了“对故乡和祖国的挚爱”的主题。同时,这个主题又是深刻的,因为它反映了中华民族千百万海外游子热爱祖国、盼望祖国早日统一共同愿望,具有历史与现实意义。提炼主题必须从实际材料出发,对材料进行具体分析,善于抓住其本质特征,即鲁迅先生所说的“选材要严,开拓要深”,只有这样,一篇文章才会有一个好的主题。

记叙文的主题有时显现在标题中。主题是文章的中心思想,标题是文章的灵魂,两者可以是一致的,也可以不一致。所谓一致,是指标题可以揭示主题,标题的含义就是主题的内容。所谓不一致,是指从标题的意义上看不出主题是什么。一篇文章只能有一个主题,而标题则可以不止一个,有正标题,还可以有副标题;主题在下笔之前必须确定,而标题则可以在文章写成后拟定。

二、题材

题材是作者经过集中提炼写入文章的用以表现主题的材料。题材是写文章的基础,表现主题和提炼主题都离不开题材。题材的内容是客观性的,主题思想只能是第二性的,它只能依靠题材得到表现。如果把主题喻为灵魂,那么题材就可以喻为血肉。

在记叙文中,题材是指文章中所描绘的人物、事件和环境。阅读记叙文,在理解和概括了主题之后,接着就应该寻找文章运用了哪些材料,并加以分析,分析的依据就是主题。凡是符合主题需要而选用的材料,都是符合要求的,即使看来似乎是“细枝末节”,也是重要的;反之,偏离主题,游离于主题之外的材料,即使再生动,也是不符合要求,甚至适得其反,有损于主题的表达。例如《记王忠肃公翱事》中,“婿固不逮,恚而语女”及“夫人一夕置酒,跪白公”两个细节描写,从侧面烘托王翱不为家人谋私利的品质,这样的材料是为主题服务的,是符合要求的。

写作记叙文,要使文章生动感人,一定要注意题材的选择。记叙文选择题材的要求是真实和典型。所谓真实,就是说题材既是生活中客观存在的事实,又要能反映客观事物的本质和主流。题材只有真实可靠,文章才有力量。初中教材中《谁是最可爱的人》的作者魏巍在抗美援朝战争中深入朝鲜战场前线,采访志愿军战士,从二十几个真实的例子中,选取了最生动的三

个,所写的人物和事件中,既有名有姓,有时间、地点,又有真实生动的具体事件,由于题材的真实性极强,文章具有强烈的感染力。所谓典型,就是说材料具有概括性和代表性,能够有力地说明问题,揭示主题。具有典型性的材料可以以一当十,以小见大,给读者留下深刻的印象。例如《记王忠肃公翱事》中选取了两件生活轶事作为题材:一件发生在家庭内部,表明他对亲人的“无情”,秉公办事,严于律己;另一件发生在家庭外部,表明他对朋友的“有情”,忠于朋友,刚正廉洁。两件事各自反映了一个侧面,互相映衬,这样的题材是符合典型的要求的。

题材的获取。很多同学写文章,往往苦于无材料,经常是“搜索枯肠,空空如也”。针对这种情况,我们必须养成观察生活的好习惯,做生活的“有心人”,即鲁迅先生所说的“留心各样的事情,多看看……”,这对写作时获取真实的材料是大有裨益的。其次就是要善于积累,把平时的所见所闻所感随时记录下来,日积月累,积累得越多,可供分析提炼的材料就越多,典型性也就越强,这样,写文章时就不会再会因无材料而绞尽脑汁,而却能触类旁通,得心应手了。

本单元教学要求:

- 一、明确记叙文的主题和题材的概念以及相互关系。
- 二、理解并掌握记叙文概括主题和提炼主题的要求。
- 三、掌握记叙文选择题材的方法。
- 四、运用记叙文有关主题和题材的知识,指导写作记叙文。

故乡的榕树^①

黄河浪

住所左近的土坡上,有两棵苍老蓊郁的榕树,以广阔的绿荫遮蔽着地面。在铅灰色的水泥楼房之间,摇曳赏心悦目的青翠;在赤日炎炎的夏天,注一潭诱人的清凉。不知什么时候,榕树底下辟出一块小平地,建了儿童玩的滑梯和亭子,周围又种了蒲葵和许多花朵,居然成了一个小小的儿童世界。也许是对

^①选自《福建青年》1980年第6期,有删改。榕树,常绿乔木。树干上生有气根,多向下垂,入土后粗如柱。树冠大,树叶深绿色,卵形。在我国生长于浙江南部和江西南部以南地区。