莫扎特

MOZHATE

钢琴变奏曲集（下）

GANGQIN BIANZOUQUJI

2(521)
2

四川文艺出版社

莫扎特的变奏曲代表了古典变奏曲创作的最高水平，其变奏手法可称为古曲的严格变奏，或称装饰性变奏，其特点是主题为二部曲式，在变奏中结构基本保持不变，主题的和声布局在变奏中也很少改变，只在细节上有时因相对的曲调变化形成新的和声，偶尔进行离调或使用变和弦。变奏的重点主要在旋律方面，即对主题进行华彩式加工，诸如：将曲调支柱音移位，增加曲调各音之间的经过音、用助音、延留音加工，进行多样节奏变化或声部移位(曲调或变奏移到另一声部等……)。这种由各个方面揭示和丰富主题形象的方法，使音乐性得到了生动加强，技巧性得到了充分发挥，让听众从中获得极大的审美享受和想像空间。具有这些特点的莫扎特变奏曲，很适合作为钢琴教材，如认真弹奏将使学生在音乐和技巧上得到全面提升。

郑大昕

图书在版编目(CIP)数据

莫扎特钢琴变奏曲集．下/(奥地利)莫扎特作曲．
成都：四川文艺出版社，2001
ISBN 7-5411-1978-4

Ⅰ．莫… Ⅱ．莫… Ⅲ．钢琴—变奏曲—奥地利
Ⅳ．J657.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 16507 号

ISBN 7-5411-1978-4
9 787541 119781 >

莫扎特钢琴变奏曲集(下)

[奥]莫扎特，沃尔夫冈·阿玛多伊斯

策划组稿：杜梦甦
音乐顾问：林瑞芝
责任编辑：陈　红　杜梦甦
封面设计：周靖明
版面设计：史小燕
责任印制：喻　辉
责任校对：谢　春等

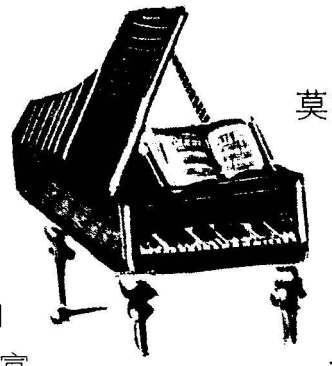
开　　本：787×1092　1/8
版　　次：2001 年 9 月第一版
印　　次：2001 年 9 月第一次印刷
印　　张：9.25
出版发行：四川文艺出版社(成都盐道街 3 号)
经　　销：新华书店
印　　刷：绵竹教育印刷厂
邮政编码：610012
电子信箱：scwys@mail.sc.cninfo.net
照　　排：华宇电子制印公司
电　　话：(028)6666700[发行部]　(028)6663501[编辑部]
书　　号：ISBN 7-5411-1978-4/J·119
定　　价：22.00 元

版权所有，违者必究，举报有奖。举报电话：(028)6636481　6241146
本书若出现印装质量问题，请与工厂调换。电话：(0838)6900241

J657

关于莫扎特的钢琴变奏曲

郑大昕



长久以来，人们对莫扎特的作品如同对贝多芬的作品一样，大家的注意力和重视程度多被吸引至他们优秀的钢琴奏鸣曲和钢琴协奏曲上了。实际上，莫扎特和贝多芬的钢琴变奏曲同样是他们最富灵感和创造力的作品。

从1766年莫扎特十岁在巴黎创作了第一首变奏曲后，直到生命的最后一年(1791年)，相继写作了17首美丽而精彩的钢琴变奏曲。在不间断的旅行演奏中，他用当时最流行的曲调，也用自己创作的主题即兴演奏，经整理后记录成曲。这些乐曲都已在他生前出版(一首除外)，常被用作钢琴教材，二百多年来也被一部分明智的钢琴家当做经典曲目研究并演奏。

莫扎特的变奏曲代表了古典变奏曲创作的最高水平，其变奏手法可称为古典的严格变奏，或称装饰性变奏。其特点是主题为二部曲式，在变奏中结构基本保持不变，主题的和声布局在变奏中也很少改变，只在细节上有时因相对的曲调变化形成新的和声，偶尔进行离调或使用变和弦。变奏的重点主要在旋律方面，即对主题进行华彩式加工，诸如将曲调支柱音移位，增加曲调各音之间的经过音、辅助音、延留音，进行多样节奏变化或声部移位(曲调或变奏移到另一声部等……)。这种由各个方面揭示和丰富主题形象的方法，使音乐性更加生动并得到加强，技巧性得到了充分发挥，让听众从中获得极大的审美享受和想像空间。具有这些特点的莫扎特变奏曲，很适合作为钢琴教材，如认真弹奏将使学生在音乐技巧上得到全面提升。

下面将变奏曲集(下)中作品的创作年代、调性、主题来源作一简单介绍：

1. 十二支钢琴变奏曲，1786年创作于维也纳，$^{\flat}$B大调，编号K500，根据自创小快板主题。

2. 九支钢琴变奏曲，1789年创作于波兹坦，D大调，编号K573，根据扎·波·杜波尔的小提琴奏鸣曲OP. 4、NO. 6中的《小步舞曲》主题。

3. 八支钢琴变奏曲，1791年创作于维也纳，F大调，编号K613，根据贝·沙克和弗·格尔的小歌剧《笨拙的园丁》中的抒情曲《女人是最美妙的》主题。

4. 八支钢琴变奏曲，1766年创作于巴黎，G大调，编号K24，根据格拉夫创作的荷兰歌曲《我们胜利了》主题。

5. 七支钢琴变奏曲，1766年创作于阿姆斯特丹，D大调，编号K25，根据荷兰歌曲《来自纳索的威廉》主题。

6. 六支钢琴变奏曲，1773年创作于维也纳，G大调，编号K180，根据萨利埃利的歌剧《威尼斯集市》中的咏叹调《我思念的雅德娜》主题。

7. 六支钢琴变奏曲，F大调，编号K54

8. 六支钢琴变奏曲，A大调，编号K137

9. 八支钢琴变奏曲，A大调，编号K460

目录

钢琴变奏曲

VARIATIONEN

1 TEMA. Allegretto. K500 — pag. 1

2 TEMA. K573 — pag. 8

3 TEMA. K613 — pag. 18

4 TEMA. Allegretto. K24 — pag. 33

5 TEMA. Allegretto. K25 — pag. 39

6 TEMA. Andante. K37 — pag. 45

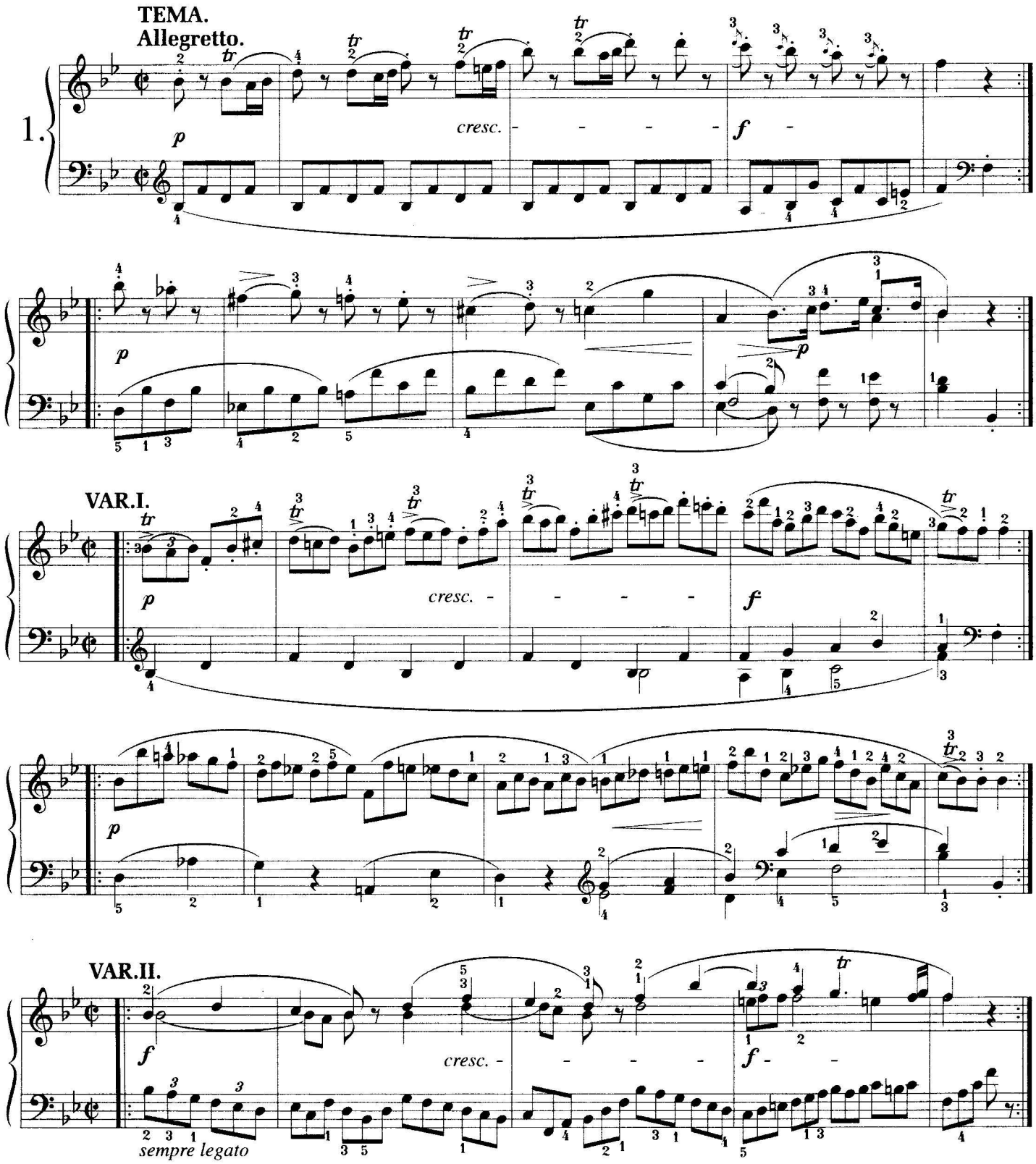
7 TEMA. Allegretto. K54 — pag. 50

8 TEMA. Allegretto. K137 — pag. 55

9 TEMA. K460 — pag. 61

变奏曲

W. A. 莫扎特
K 500



中国文艺出版社

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

p

p

VAR.III.

p

cresc.

f

mf

1.

2.

VAR.IV.

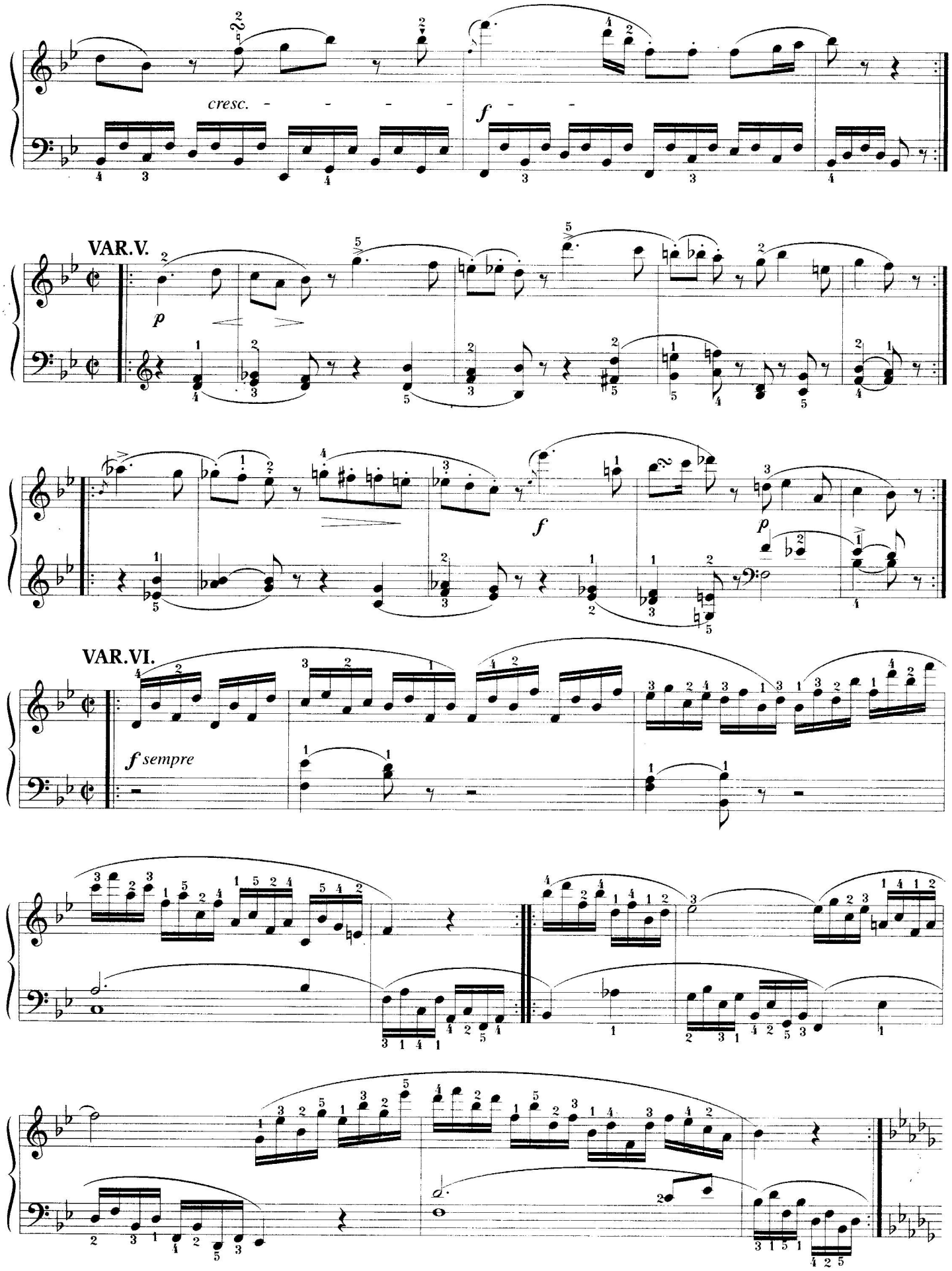
p

cresc.

legato

f

mf


cresc.
f
VAR.V.
p
f
p
VAR.VI.
f sempre

VAR.VII.
Minore.

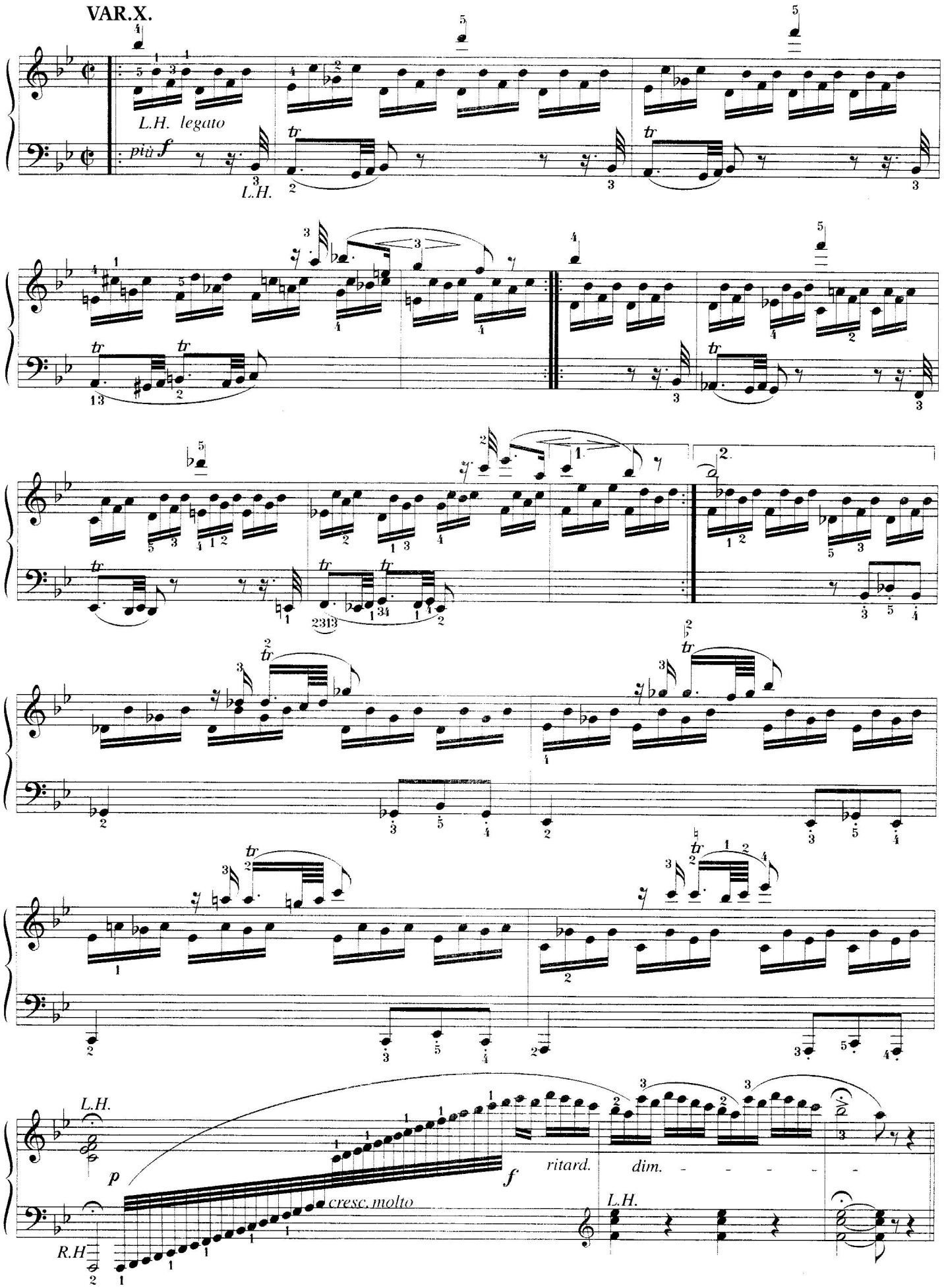
VAR.VIII.
Maggiore.

cresc.

VAR.IX.

cresc.

安徽文艺出版社


VAR.X.
L.H. legato
più f
L.H.
tr
L.H.
p
cresc. molto
f
ritard.
dim.
L.H.
R.H

VAR.XI.
Adagio.

dolce

poco cresc.

VAR.XII.
Allegro.

mf

p

cresc.

decresc.

mf

安徽文艺出版社

p

cresc.

fp

f

rit.

fp

Tempo I.

p

cresc.

f

p

p

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

变奏曲

k573

2.

TEMA.

p

f

mf

f

p

VAR.I.

p

安徽文艺出版社

f

p

mf

p

f

VAR.II.

f

p *cresc.*

f

f

VAR.III.

四川文艺出版社

p *cresc.* - - - - - - - -

f

VAR.IV.

p

pf

p

p

pf

VAR.V

p

mf

cresc.

p

mf

安徽文藝出版社

VAR.VI.
Minore.

p

f

p

VAR.VII.
Maggiore.

p

f

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com