

2005 上 海 青 年 美 术 大 展 邀 请 展

城市里的农民

当代中国水墨人物画集

SH 上海画报出版社

城市里的农民 Farmer in the City 2005

策展人：郎绍君
刘海粟美术馆 编
明圆艺术中心

责任编辑：叶 导 邬 佳
装帧设计：季 平 蔡广斌

指导单位

上海市文化广播影视管理局
共青团上海市委员会

主办单位

刘海粟美术馆
上海市美术家协会
明圆集团有限公司
上海青年文学艺术联合会

协办单位

明圆文化艺术中心
青年报

前言

“城市里的农民”即当下的农民工。他们从农村涌向城市，成为当代城市建设的生力军。但他们的身体依然是农民，是城市中的“另类”。如果我们关心中国的现代化变革，就必须关注农民工这个与国家民族的命运息息相关的巨大群体。

艺术家当然要以艺术的方式关注与描绘他们的生存与精神状态，表现他们的劳动、奋斗、爱恨与悲欢，从一种人文关怀的、审美的角度，表达我们的观察、情感态度和理性认知。错过了这种关注，将留下历史性的遗憾。

以艺术的方式“直面血肉人生”（鲁迅），是人物画最重要的事情。但当下人物画有太多的唯美，太多的无病呻吟，太多的风格化矫饰，太多的商业气息。我们重视艺术个性与创作自由，但不能忽视艺术家的良知与责任；坚持对形式的创造性探索，但这种探索不能成为漠视社会人生的理由。我们尊重画家对题材、画法与风格的选择，同时提倡对新题材、新画法与新风格的探索；画家要突出个性，也要摆脱风格化的束缚；要对象适应自己的画法与风格是必要的，不断调整自己的画法风格以适应新的对象与主题也是必要的。

基于上述想法，我们邀请部分青年画家（50岁以下）描写他们眼中心中的农民工。

郎绍君

2005年5月5日



田黎明

1955年5月出生于北京
1989年考取卢沉教授研究生，1991年获文学硕士学位。

现为中国美术家协会理事，中国画艺委会委员，中央美院中国画系主任。

主要作品：《碑林》《小溪》《阳光下游泳的人》《蓝天》《都市女孩》等。多次参加国内外中国画学术活动，出版个人画集。

田黎明

为这次展览的画还没有完成，画册要在展览前期开始启动，只好拿几幅写生勉强充当进来。

这一组课堂写生是不同时期画的，老人模特主要来自流于农民和退休职工，我在画他们的时候，以他们当时的情景状态和自己对美景空阔的理解来把握。

郎先生组织这次学术活动，给画家提供西语语言如何去~~表现~~^{表现}社会现实中存在的精神境界~~表现~~^{表现}文化内涵的一种~~表现~~^{表现}体验方式。

而《走进城市的农民》展览的学术构想和策划是推进笔墨人文思考的重要进程。民工是一个庞大群体；是社会的栋梁；是甘心负重的人群；是一个不被人们关注的群体；是一个吃苦耐劳的群体。在他们身上保持着许多~~淳朴~~^{淳朴}的自然气息，他们每天都在我们的身边，我们每天与他们擦肩而过，但是我们只是远远的去感觉他们，更谈不上去体味他们的甘苦。面对他们去思考，面对他们的生活情景，让自己去发现，去理解，去体味其中的人生境遇和文化空间，同时也是对自己创作状态的一次反省和调节，让自己重新获得在对现实认知的过程中发现艺术与现实的内在意义。

5.11.42

2005.4.26.

年 月 日



课堂写生
水墨宣纸
139cm × 70cm
1999年



课堂写生
水墨宣纸
139cm × 70cm
1996年



课堂写生

水墨宣纸

139cm × 70cm

2000年



课堂写生
水墨宣纸
139cm × 70cm
2000 年



晁 海

1955 年出生于陕西兴平

中国美术家协会会员，西安美术学院国画系副教授、硕士生导师，香港中文大学访问学者。

曾于中国美术馆、上海美术馆、广东美术馆举办“晁海现代水墨艺术展”，出版画集多种。

东西方文化是一双向互动的关系，是在发展中的发展。

西方的油画、雕塑、建筑、装置从视角上很有分量（如：米兰、科隆大教堂是五、六个世纪完成的），艺术容量是精神的，巨大的。但艺术形式手法是物理的、客体的、有序的、理性的，它的分量是源于体积、空间的增大和数量的增多。重量和体积是等同的，形态学上属自然主义。非以少胜多。从某种意义上说它的形式手法实属加法。

用东方精神学，如何使生宣、水墨作品产生很强的触摸感（局部如山岩般的坚硬、粗涩，方可磨刀）。将作品，譬如人和牛以独特积墨积色手法，以内应的感应、恒力，数十遍几十遍上百遍，岁积月累，且恣肆浪漫（润墨积在生宣纸上而渗进去，画面和纸并未厚起来）。完成后的作品看似雕塑，极涩，但手摸画面又平又光又薄，并非浮雕。作品中的人和牛似牛非牛，似人非人是人之化石、牛之化石，又是有机体，与山岩、黄土高原等等融为一体。它缓慢地从远古艰辛而沉重地走过来，浓缩着悠久的历史岁月。

这种形态在艺术形式手法上以少胜多，在有限的生宣平面上（非明暗之法）创造立体，在极有限的面积上创造无限，这种奇的生命信息，体现了“无”之道，“有”之境，这是我们东方独特的精神学，其奥妙无穷。我以为这种形式手法是为减法——非理性，无序状，形而上，神性的，其智慧内涵、审美品格比加法更有意境和精神分量，我称之为：雕塑水墨精神。



忆
水墨生宣
140cm × 140cm
1991 年



作品・1999 系列 3

水墨生宣
70cm × 70cm
1999 年



作品・2002 系列 3

水墨生宣
68cm × 80cm
2002 年



作品 · 2002 系列 2

水墨生宣

68cm × 96cm

2002 年

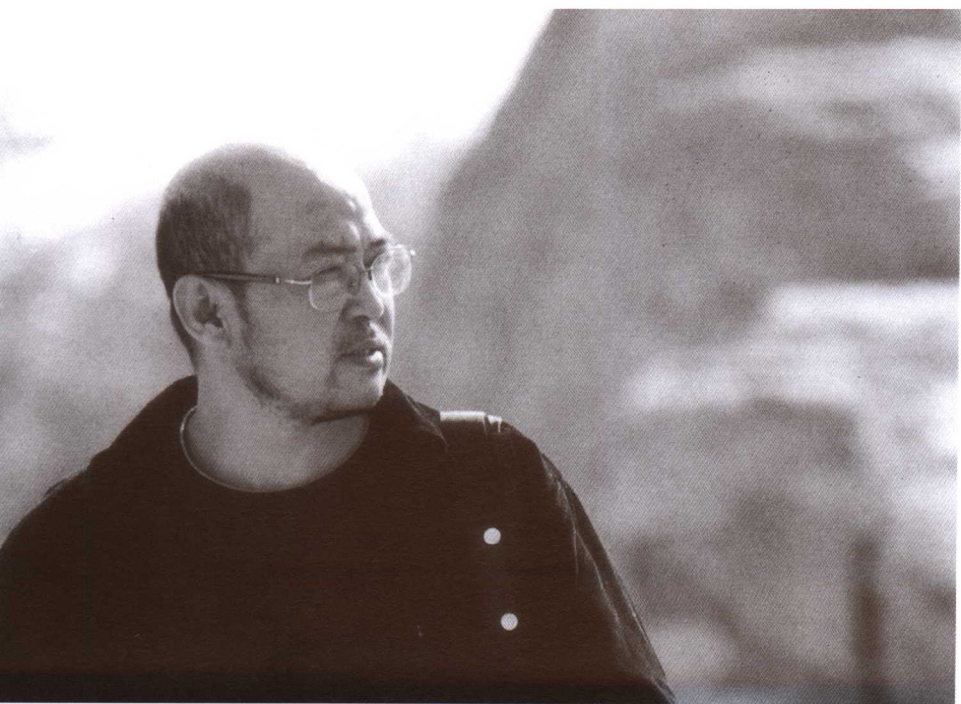
水墨人物之二

水墨生宣

68cm × 96cm

2004 年





梁占岩

1956年生，河北武强人
1979年随周思聪、卢沉先生学习中国人物画，
1990年在中央美术学院进修结业。

现为中国画研究院专业画家、创作研究部
副主任，一级画家，中国美术家协会会员。
作品参加第六、七、八、九、十届全国美展，
第一、二、三届国际水墨画展，百年中国画大
展和多项全国性学术活动。

曾获1985年全国美展二等奖，文化部
1998年全国群星美展银奖，第八、九届全国美
展优秀奖。现出版个人专集4部。