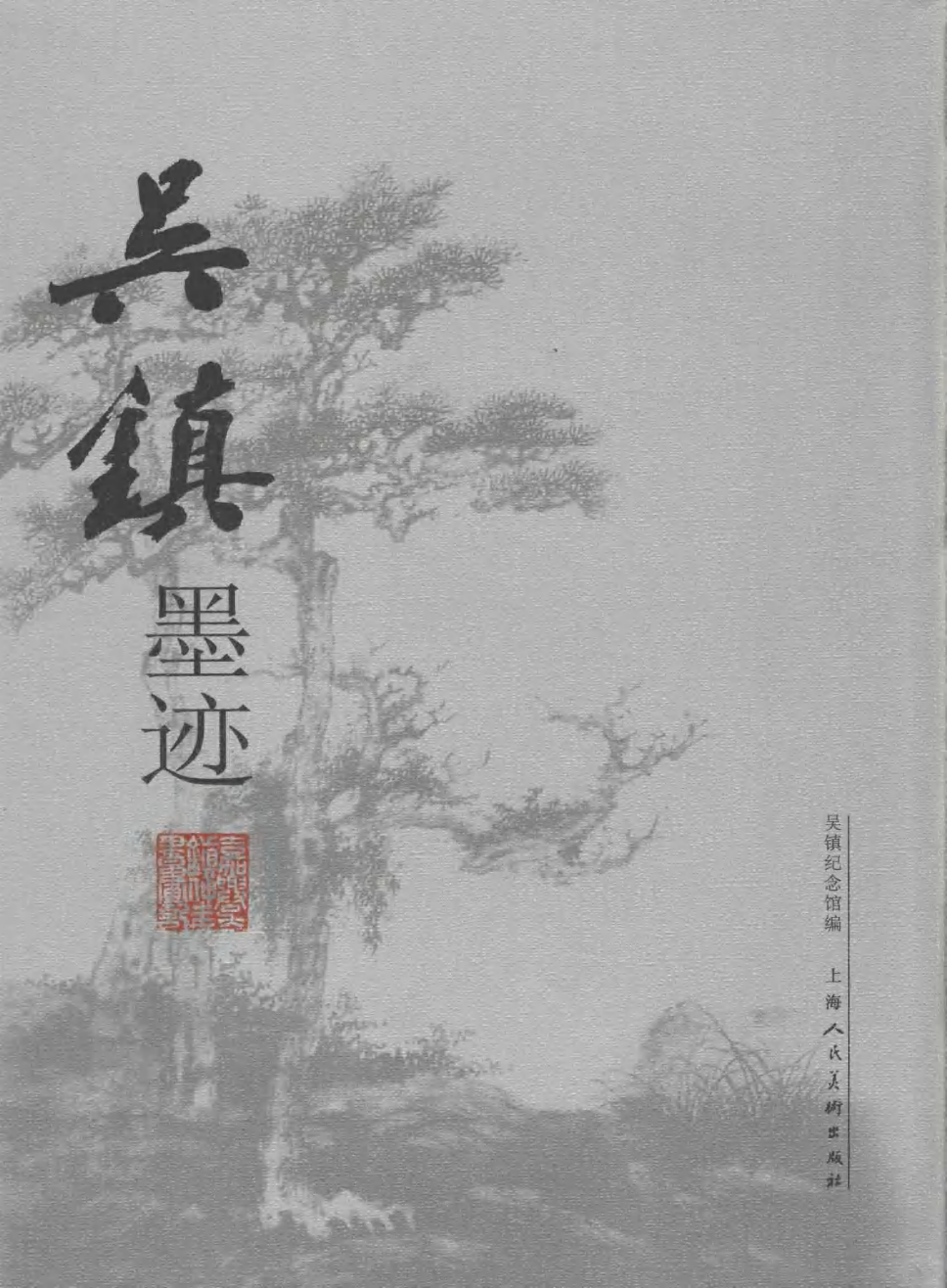




吴镇

墨迹



吴镇纪念馆编 上海人民美术出版社

最佳编辑：戴定九
特约编辑：许一岩
装帧设计：许一岩

书画是我中华灿烂文化之瑰宝。它起源于混沌之初，滥觞于先秦，始兴于两汉，辉煌于唐宋一代，至两宋达到鼎盛。入元以后，随着书法、印款等艺术形式与绘画相融合，画风为之一变，形成了对后世具有深远影响的文人画派。文人画派中的佼佼者，是在中国绘画史上颇负盛名的包括吴镇在内的「元四大家」。

吴镇，嘉善人，性爱梅花，自号梅花道人，隐居不仕，以诗书画自娱，其画师法董源和巨然又独出机杼，作品气韵沉郁高古，卓犖大雅，皆由国内外博物馆珍藏。

《吴镇墨迹》是其传世作品首次结集出版，全面展示吴镇的艺术风采，值得欣赏和借鉴。

元代吳鎮畫集

俞樾仁悅題







《吴镇墨迹》编委会

主任 孙建华

副主任 魏建国

委员 徐金华

戴雨频

吴静康

李凌富

戴雨频

吴静康

李凌富

戴雨频

吴静康

李凌富

戴雨频

吴静康

李凌富

戴雨频

吴静康

李凌富

戴雨频

吴静康

李凌富

戴雨频

吴静康

李凌富

戴雨频

吴静康

李凌富

戴雨频

李泉明

李凌富

曹琦

曹琦

钱大忠

曹琦

钱大忠

曹琦

钱大忠

曹琦

钱大忠

曹琦

钱大忠

曹琦

钱大忠

曹琦

钱大忠

曹琦

钱大忠

曹琦

钱大忠

曹琦

钱大忠

曹琦

钱大忠

曹琦

钱大忠

钱大忠

朱殿治

朱殿治

朱殿治

朱殿治

朱殿治

朱殿治

朱殿治

朱殿治

朱殿治

朱殿治

朱殿治

朱殿治

朱殿治

朱殿治

朱殿治

朱殿治

朱殿治

朱殿治

朱殿治

朱殿治

朱殿治

朱殿治

朱殿治

朱殿治

朱殿治

朱殿治

图书在版编目(CIP)数据

吴镇墨迹/吴镇吴镇纪念馆编.-上海:上海人民美术出版社,2006

ISBN 7-5322-4960-3

I. 吴... II. 吴... III. 中国画-作品集-中国-元代 IV. J222.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第107584号

吴镇墨迹

作者:吴镇

编者:吴镇吴镇纪念馆

责任编辑:戴定九

特约编辑:许岩

装帧设计:许岩

出版发行:上海人民美术出版社

地址:长乐路672弄33号

印刷:杭州杭新印务有限公司

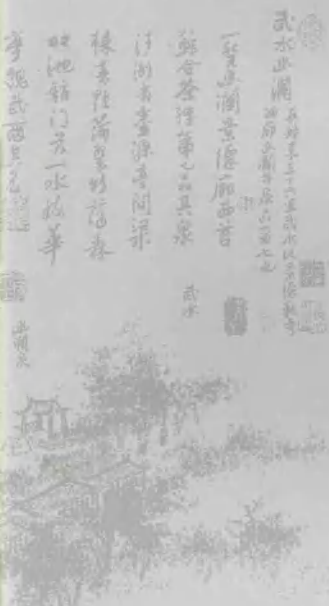
开本:787×1092 1/8 印张:15

版次:2006年8月第一版 2006年8月第一次印刷

印数:0001-1200

书号:ISBN 7-5322-4960-3/J·1400

定价:258元



吴镇

墨迹



吴镇纪念馆编

上海人民美术出版社

景福寺

古刹大悲寺

教场



道人家住梅花村，

窗下松醪满石尊。

醉后挥毫写山色，

岚霏云气淡无痕。

元·倪瓒

元代畫家吳鎮

吳鎮題
畫



自画像
清·康熙七年十一月初八日
王冕氏画
王冕氏



福
之
天
下
也



序 一

书画是我中华灿烂文化之瑰宝。它起源于混沌之初，滥觞于先秦，始兴于两汉，辉煌于有唐一代，至两宋达到鼎盛。入元以后，随着书法、印款等艺术形式与绘画相融合，画风为之一变，形成了对后世具有深远影响的文人画派。文人画派中的佼佼者，是在中国绘画史上颇负盛名的包括吴镇在内的“元四大家”。

吴镇，嘉善人，性爱梅花，自号梅花道人，隐居不仕，以诗书画自娱。其画师法董源和巨然又独出机杼，作品气韵沉郁高古，卓犖大雅，是皆由国内外博物馆珍藏。我们为有吴镇这样的文化先贤而深感自豪。

改革开放以来，中共嘉善县委、县人民政府重视对历史文化遗产的保护、整理和研究。二〇〇〇年拨款修缮梅花庵，新建吴镇纪念馆，举办“纪念吴镇诞辰七百二十周年庆典及学术研讨会”，编辑《吴镇研究论文集》。

《吴镇墨迹》是其传世作品首次结集，全面展示吴镇的艺术风采，值得欣赏和借鉴。

愿在艺海间不息求索的人们，学习吴镇对艺术孜孜追求的高尚品德，与时俱进，努力描绘出反映时代的绚丽画卷。

中共嘉善县委书记

高岭

二〇〇六年六月

序二

我自幼喜欢山水画。就读上海美术专科学校国画系时，对古代山水画家了解渐多，方知元代文人画四大家之梅花道人吴镇当年隐居邻县嘉善。

吴镇生当宋、元鼎革之际，有大志而不得一展鸿猷。师从柳天骥学《易》有悟，一意韬晦。杜门谢客，尽家藏经籍读之，以植学蓄德为务。有高世之志。吟读之余，临习荆浩、关仝、董源、巨然诸家画迹，潜心钻研，乾乾以求，不以门庭冷落为憾，数十年深加拓展，终成自家面目。风格郁茂沉雄，气势浑厚豪迈。每以泼墨见胜。

吴镇喜欢醉后挥洒，墨渾淋漓，人争得之藏以为宝。常往来兰若间，方内外友人或贫士求贖遭，概允不辞。然富室欲以金吊易一竹一石不可得。

先生尝畅游游杭、嘉、湖。人若扁室子处，不足以尽识天下之奇杰。乃从容往游，而西子、醉青山、观瀑布、探幽壑，复寄迹太湖泉石间多年。或云疏雨断，或山重水复，或鱼翔雁鸣，或竹啸松吟，世间万物至会心处辄有感悟，遂诉诸笔墨，蓄以心迹，故我果有幸欣赏先生之渔父、山霁、苍松、野竹诸风采。

先生于六经子史旁涉佛老诸说，靡不精研淹贯，鱼不羈之才，旷然高寄。好梅，相与素心晨夕。先生其画照映海内，先生其高风亮节辉映千古。

我曾于二〇〇〇年十月十六日专程到嘉善城内梅花庵拜谒吴镇墓，了数十年之夙愿。时吴镇纪念馆新落成，屋宇轩昂，雕像传神，亭台楼阁错落有致，池馆花木扶疏掩映。是年岁在庚辰，正值先生七百二十冥寿，嘉善县府等巨贤建此新庐，且隆重志庆，盛况空前。道人墓莹及明童其昌之古庵宛然在焉。柏木森森，古泉清冽，梅竹交互，清风漾荡。吴镇墓梅花庵历遭变故而依旧，亦先生之洪福耳。

明代状元、东园大学士、邑人钱士升出资重建梅花庵，钱棗集吴镇诗文编辑《梅道人遗墨》行世。今新建吴镇纪念馆，又将其传世墨迹汇集成书，是皆有益于文化传承之善举。

专此，孤贺。

璜十发



序三

中国画风，至元代赵孟頫提倡「古意」，以书入画，是为一变。随后黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙相继而起，树立新风，名显一时，影响深远，即所谓「元末四家」。

正由于时代的客观因素，四家创作思想当有别于前人，不状万物之貌，专传内涵之神，抒写胸臆，寄情咏怀，有烟霞啸傲之气，渔樵归隐之怀，别具一番情致。

四家之一的吴镇仲圭，性情孤介，无意仕途，所托于老庄，萧然于尘外。其才气横溢，颇有诗书画，视绘事为「墨戏」，尝言绘画为「士大夫词翰之余，适一时之兴致」，因而无得失之虞，作品时见天趣。

仲圭山水取资广泛，不拘一家，化南宋院体的外露为蕴藉，俱融入董巨画派的温润之中，陶铸成笔力雄健、墨气沉厚的风格。其用墨独喜湿笔挥洒，圆润华滋，为四家独步。所作松竹，俱挺拔有致，兼工草书及诗，惜为画名所掩。

嘉善，吴之一隅。其风俗独为近古，其民崇尚经术，耻心浮薄，有先民之遗。地嘉人善，为气之所钟，自有瑰伟特立之俊彦高士如仲圭者，后人敬之仰之，数百年不衰，其墓安然无恙。古庵自明天启间重创以来，每得修葺，近年又增建吴镇纪念馆，编辑吴镇画集，可见地方官府对历史文化之重视。

吴镇作品历遭变故，星散各地，且真贋杂陈，甄别也非易事。书画鉴定历来仁者见仁智者见智，吴镇画集之得失，尚有待方家评析。值此《吴镇墨迹》付梓之际，赘此数语以贺。

杨仁恺 拜撰

二〇〇五年四月

目录

梅花庵（元·倪瓒诗）	006
吴镇像	007
序一	009
序二	010
序三	011
元代画家吴镇	014
正编	
双松平远图轴	019
溪山高隐图轴	020
清江春晓图轴	021
秋江渔隐图轴	022
曲松图轴	023
中山图卷	024
芦花寒雁图轴	026
秋枫渔父图轴	028
松泉图轴	030
高节凌云图轴	031
草书心经卷	032

苍虬图 轴	〇三五
洞庭渔隐图 轴	〇三六
渔父图 轴	〇三八
枯木竹石图 卷	〇三九
维本渔父图 卷	〇四〇
梅竹双清图·竹 卷	〇四四
嘉禾八景图 卷	〇四六
苍松图 轴	〇五一
双树坡石图 轴	〇五三
瓊本渔父图 卷	〇五四
竹石图 轴	〇五八
松石图 轴	〇五九
草亭诗意图 卷	〇六〇
墨竹册 册页(二十开)	〇六二
关山秋霁图 轴	〇六五
梅花图 卷	〇六六
野竹居图 卷	〇六八
墨竹谱 册页(十二开)	〇七〇
竹谱图 卷	〇八一

笈笋清影图 轴	〇六六
竹枝图 轴	〇六七
仿东坡风竹图 轴	〇六八
墨竹坡石图 轴	〇六九
多福图 轴	〇七〇
竹外烟光图 轴	〇七一
野竹怪石图 轴	〇七二
碧筱抱节图 轴	〇七三
红叶村西图 卷	〇七四
副编	
八竹碑	〇七五
印鉴	〇七六
款识	〇七七
题跋释文	〇七八
年谱	〇七九
吴镇墓院(明·周鼎诗)	〇八〇
后记	〇八一



元代画家吴镇

