



安徽手工业产品介绍

朱 瑾 編
安徽人民出版社

安徽手工业产品介绍

朱 瑾 編

*

安徽人民出版社出版

(合肥市德胜門内枕胜宮)

安徽省書刊出版业营业許可証出字第2号

地方国营济南印刷厂印刷 安徽省新华書店发行

*

書号：730·787×1092 1/32·5/8印張·12千字

1958年8月第1版

1958年8月济南第1次印刷

統一書号：T4102·108 印数：1—5,070

定价：(6)0.07元

出版者的話

安徽人民以精湛的技艺創造了許多丰富多彩的手工业产品。如中外聞名的宣紙；历史悠久的徽墨；多次获得国际奖章的舒城竹席；編制細致，坚固耐用的滁县竹器；被評为全国第一的六安“大紅袍”雨伞；硬能剪鋼絲、白鉄，軟能剪絲棉的蕪湖剪刀；蕪湖羽毛扇、紗灯；界首彩陶和亳县毡毯等等，都是极为有名的手工艺品。

这本小册子里，我們只汇集了十六种比較主要的手工业产品。將它們的生产情况，規格，对支援社会主义建設和滿足人民需要等方面，作了簡要的介紹。目的是供商业工作者、地理教师参考，和广大群众閱讀。

目 录

宣 紙.....	(1)
徽 墨.....	(2)
竹 席.....	(4)
毡 毯.....	(5)
万寿綢.....	(6)
滁县竹器.....	(7)
陶 器.....	(8)
雨 伞.....	(9)
剪 刀.....	(10)
蕪湖羽毛扇.....	(11)
紗 灯.....	(11)
鉄 画.....	(13)
木 雕.....	(14)
竹 雕.....	(15)
火笔画.....	(16)
麻餅和烘糕.....	(16)

宣 紙

宣紙創始于唐代初期，距今已有一千多年的历史，是我国价值最高的特种手工艺品之一，在国内外市場上享有很高的信誉。宣紙出产于我省涇县，但因过去多数集散于宣城，所以称为“宣紙”。

宣紙分为綿料、皮料和黃料三类，并有夹宣与单宣品种之分。夹宣为双层，紙質較厚，品質为佳；单宣为单层，紙質較薄，品質次之。除此而外，还加工复制“薄皮”、“玉版”、“珊瑚”等各色各样的彩色“宣紙”。不論哪种宣紙，紙質筋骨都細，厚薄均匀，顏色洁白，均为上等文化用紙。

宣紙具有独特的性能：紙質綿韌，顏色白雅，吸水力强，墨迹和顏色着紙后，很快就能滲透紙面；作为裱圖、书写、書画艺术品以及印刷历史資料之用，可久經千百年，风吹日晒，光澤不变，不生虫蛀，不致腐烂，搓折无损，古有“紙壽千年”之譽。宣紙除用作書画外，还可以印刷書籍、信箋、碑帖，工业上还可以用来过滤石油和葯剂，代替价值昂貴的进口濾紙。

制造宣紙的主要原料是檀树皮和稻草，以楊桃藤、火碱、石灰、漂粉作付料，經過配料、蒸煮、漂白、撈料、制胚、烘干和剪紙等加工过程制造而成。由采料到成品的整个制造过程，需要八至十二个月。目前由于改进了操作技术，制造時間已比过去大大縮短。

宣紙的規格，分为四尺、五尺、六尺等特幅；二百刀为一件，一刀为九十六張。

由于宣紙品質优良，銷路甚广，除本省銷售外，北京、上

海、天津、汉口等各大城市均有大量銷量。据历史資料記載，抗战前本省年銷量只有五十件左右，而总产量的三分之一銷于京、津及华北一带，三分之一銷于沪、宁及华东和华中各地；在国际市場上，远銷世界各国，并以日本銷量为最多，日本是个时常发生地震的国家，因此一般居民多喜用宣紙代替玻璃，繪画糊窗，既美观又耐久，阳光亦能透入室内。解放后，政府对宣紙的加工和銷售，作了统筹安排，保证了国内銷售和出口的需要。宣紙的經濟价值很高，出口一千張四尺夹宣，可換十一吨肥田粉，出口十五万張可換一部拖拉机。

抗战前的1924年至1934年期间，是宣紙产量最多的年代，年产量在七千件左右；后来由于战争的破坏和国民党反动派的压榨盘剥，产量急剧下降。解放后，党和政府对宣紙生产极为重视，在經濟上給予大力支持，年产量迅速上升，已由解放初期的二百多件发展到四千件以上。

徽 墨

徽墨因产于我省徽州（即今歙县、休宁）而得名，是我国优秀的工艺品之一。清朝中叶在巴拿馬万国博物展覽会上曾获得金质奖章，在国内展覽会上也得过奖状。

徽墨与宣紙、湘笔、端硯或歙硯齐名，是最好的文房用品。徽墨具有坚而有光、黝而能潤、舐笔不胶、入紙不暈、而且馥郁悠久、墨迹永恒、不畏寒热等特点，写在墙上或木質上，能浸入数分深度，尤其配用宣紙更显得精彩夺目。

墨，本是一种文房用具，但由于前輩艺人在墨上加工裝飾，

就变成文化艺术品了。根据墨苑所载：当时所使用的墨模有仿铜器、玉器花纹的，有临摹鸟兽花果形状的，山水草木，楼台仙阁，神圣仙佛，包罗万象，无所不备。此外，还迎合群众正当愿望，制成百子图、百寿图、文彩双鸳鸯、群仙祝寿等墨。墨上书画都出自名人手笔，由技艺高超的艺人精工雕刻，造型优美，墨质优良，为后人收藏的珍贵品。现在在屯溪墨厂还可以看到黄山三十六峰，峰峰各异。该厂和休宁老胡开文墨店存有一千七百多块墨模，其中有圆明园图、西湖图、棉花图等，其中最珍贵的要算圆明园图。全图六十四景，这是清朝著名雕刻家按照圆明园六十四座亭台楼阁雕刻而成的。圆明园早已踪影不存，但我们还可以从徽墨上看到当年的景象。

徽墨的历史是很悠久的。唐朝末年，河南易州墨工奚超，因避乱而携其子廷珪来到歙县，见附近山中有松树可以制墨，便定居下来重操旧业，从此徽墨便诞生了。以后他的儿子廷珪也因制墨而著名。宋朝，曾有“黄金易得，廷珪墨难得”之说。清朝康熙、乾隆年间是徽墨全盛时代。当时歙县、休宁一带墨坊林立，最有名的要推曹素功、汪近圣、胡开文、汪节庵四家墨店，他们被誉为“清朝四大制墨家”。到了道光年间，徽墨生产便开始走向没落。以后由于战乱，墨坊遭受火灾，开设在休宁西门的胡开文墨店虽得以幸免，但自此以后徽墨的产量和质量都每况愈下；尤其解放以前，由于商家贪图厚利，偷工减料，粗制滥造，质量低劣，频于人亡艺绝的境地。

徽墨分松油烟、桐油烟、漆烟三种。松油烟是从松树上取下来的松脂燃烧成烟，取烟制墨。桐油烟，是用桐油燃烧取烟制墨。漆烟就是用桐油烟加漆而成。这三种墨要算漆烟墨的质量为最好，松烟墨因为颜色不鲜，发灰黑色，质量次之，不为书画家所喜。制墨除桐油、漆而外，还有其它的杂油、洋朱、

金叶、冰片、麝香、胶片、紫茜双莖等原料。

制墨的过程是：首先根据所需的大小重量，由书画名家照式绘图写字，由雕刻艺人雕成墨模。然后将桐油用紅草（灯草）点烟，根据配方掺上香料，調勻傾入石臼，杵成軟坯，杵搗的次数愈多愈好，精致的墨大概要三个杵以上，徽墨“千杵万錘”就因此而說。杵好以后，按照模的大小称定軟坯分量，入模印制。待冷却后，把墨的四周銼平磨光，最后經過涂金填色或加彩而成，外面装璜是錦套漆合嵌鑲罗甸，非常精致講究。

屯溪市制墨业在1956年实行了公私合营，組成了一个徽墨厂。合营后第一年的产量比1955年提高了128%，质量也比合营前有显著的提高。1957年新建一所桐油烟室，利用自制的桐油烟香料，按照一百年前老配方制造高級墨，这种高級墨湮沒了二十多年，現在又重新問世，将由对外貿易部門組織出口。

竹 席

竹席也叫蔑席、篾簾或竹簾，是用竹子編成的，为我省著名的特产，亦为我国优秀的工艺品之一。根据左傳記載，在二千多年以前就已經有竹席生产。在以后唐宋著名詩人著作中都提到过竹席，并加以贊揚。可見，那时的竹席生产就已經很发达了。

我省出产竹席的地方有舒城、潜山、怀宁、岳西、桐城等县。皖南山区各县，近年来虽有部分手工业工人編席，但产量不大。这些地区中以舒城县生产的竹席为最好，它的特点是：光澤圓潤，篾色鮮洁，柔軟耐用，可以折叠攜帶，而且还

越腫越紅越有涼感。手藝高超的人刮出來的篾細如薄紙，一寸寬的席子可以容納二十八片篾，每根篾子都是魚骨式的內凹外凸，用這篾子編出來的席子耐折，能走汗。在封建時代，地方統治者曾把“舒席”向皇帝進過貢，所以又有“貢席”之稱。

“舒席”在解放前曾經幾次得過國際獎章，解放後也曾參加過國際性工藝美術品展覽會，受到國內外人士廣泛的歡迎。但是“舒席”的產量不大。潛山和懷寧兩縣出產的竹席也很有名，產量也大，年產量約在一百萬條以上，占我省竹席總產量的百分之九十八左右。這兩縣又以潛山縣的王河鎮的出產量為最多。這裡由於原料充足，從事這項生產的人員也多，當地的農民都把它作為一種主要的家庭副業生產。他們的編織技術也很精湛，不僅能編織一般的粗細竹席，而且還能在竹席上編織山水人物和花卉鳥獸等花紋，受到廣大群眾的喜愛。

竹席分“熟貨”和“生貨”兩種。“熟貨”又叫細席，用水竹編織的。製作的過程：將水竹破成竹篾後，放在沸水里煮，使其變得柔軟，顏色也變得清淡，然後進行編織。水竹的體質本來就很軟和，加工後的成品，便能折疊不斷，拉角不斜，經久耐用，精工的細席甚至能盛水不漏；這類竹席，人睡在上面不僅涼爽舒適，而且起身後，身上也沒有花斑印痕。“生貨”又叫粗席，是用斑竹和元竹編織的，質地較細席稍差，不能任意折疊，但用來鋪床，也同樣舒適涼爽，與熟貨不差上下。

我省竹席的銷路很廣，除暢銷國內各大小城市外，還向印度、印度尼西亞、緬甸、越南等亞洲國家出口。

毡 毯

毡毯又名毡条，已有六百多年的历史，是我省著名的手工艺

品之一。一九一一年曾出席巴拿馬世界產品展覽會，獲得世界產品二等榮譽獎。

氈毯主要產于亳縣、太和，而以亳縣出產的為佳，質量細致堅韌，顏色鮮艷奪目，能防潮保暖，經久耐用，一般均可保用二十幾年，暢銷國內外，深受歡迎。

抗戰前為氈毯盛產時期。當時從業人員有一百二十多人，最高年產量達二萬一千條。銷于日本、美洲等地。一九四五年，日本投降後，由於國民黨反動派將大批羊毛運往國外，至使各擀氈工廠因缺乏原料而紛紛倒閉，絕大部份擀氈技工轉業從事農業生產。解放後在人民政府的領導下，逐漸恢復了它的生產。至五七年，亳縣已成立了制氈加工廠，從業人員達到四十八人，全年生產氈毯一萬多條。

氈毯分日用和工業用氈兩種：日用的品種有禮帽、大氈帽、氈襪、氈褲和氈毯等；工業用氈主要是氈條。

氈毯都是用羊毛擀制的。擀制氈毯，首先要將羊毛進行整理，摻沙捶去油，再用弓彈，然後將羊毛鋪在竹帘子上，將帘子卷成一卷，來回滾動、滾好後將氈拿到水里洗，再用開水瀝過後曬干，即成氈。如果需要染色，可在氈洗過曬干後進行。

氈毯的生產，目前出現供不應求的現象，在畜牧業發展以後，原料有了充分的供應，氈毯還將可以進一步的發展。

萬壽綢

亳縣萬壽綢，是我省的特產之一，至今已有四百多年的歷史。萬壽綢原名“衣心綢”，主要是用來做衣料和被面。因為它下水後，現出卅字形，所以又改稱“萬壽綢”。它的特点是

沾污垢，越洗越好看，而且不易洗破，經久耐用。

万寿綢的原料主要是土絲，它的生产过程是：煮絲、染絲、絡絲、整理（又叫梳絲）、穿筚、上机（上軸）、織造。其織法与浙江綢不同：亳县万寿綢是先染色，煮熟后才織；浙江綢是織过再染。因而亳县綢經久耐用。

现在，万寿綢不但保持原来的风格，还吸收浙江綢的优点，因而大大的提高了質量，降低了成本。

为了扩大絲綢生产，亳县手工业管理部門，正打算将原絲綢社扩建为絲綢厂，拟在五八年第四季度投入生产。該厂建成后，将进一步滿足人民对絲織品的需要。

滁县竹器

滁县城西南多山，盛产淡竹。当地群众将竹子伐回，去黄留青，破成竹絲，經過手工編成各种各样的竹器。这种竹器編制細致，坚固耐用，价廉物美，为人們所喜爱的日常用品。

解放前，滁县竹器手工业者，在国民党反动統治的苛捐杂稅和資本家殘酷的剝削下，竹器产品质量得不到提高，阻碍了竹器的生产发展。那时手工业者們的政治經濟待遇很低，常被人称为“篾化子”。解放后，随着社会主义建設事业的发展，在当地党政关怀下，滁县的竹器手工业者，大都已重操旧业了。

滁县的竹器，有近五十年的历史了。产品除日用的籃头、提籃、淘米籃、籬篩、稻籬、猫叹气、三提盒外，还给矿工生产安全帽，給妇女們生产用的竹制針綫扁，及供人們裝飾用的花瓶等。目前产品花样，已达一百五十九种，其中产量較大、行銷較远、名声較高的特产之一就是滁籃。

滁簍又名元宝簍（因为产品形似元宝，两头高、中间低），用青篾絲編的。篾絲圓潤，坚硬，做成簍子很耐用，用脚踩不坏，形状很美观。这些竹器，不但行銷国内各大城市，并且还远销国外朝鲜和南洋群岛等地。

陶 器

陶器在我省也有大量的生产，历史悠久。产地有界首、六安、潜山、宁国、广德等县，其中以界首生产的陶器尤为著名。界首陶器相傳在隋唐就有生产，目前在色彩上仍保留唐朝所創的紅、綠、黃色釉的“唐三彩”。解放后曾数次出国展覽，得到国外人士的好評。

界首县芦窑生产的陶器分为日用和美术陶器两大类，部分的日用陶器也有花紋、色彩，但美术陶器主要的是供欣賞和陈列，其中也有部分品种适于实用。

日用陶器的主要产品是供人們日常生活所使用的盆、罐、碗。美术陶器是供欣賞、陈列的罐、瓶，以及各种塑象，产品上面除色釉外，还有花紋。花紋分平刻和深刻两种。

除界首以外，别地生产的都是日用陶器。蚌埠市和广德县还利用陶土生产建筑材料，供应基本建設需要。

美术陶器就是用陶土做成各种坯子，阴干到一定程度，再在上面澆上白土，放在阳光底下晒干，由艺人在上面刻出各种花紋、图案，澆上色釉，最后放在窑里燒制，即成色彩鮮艳，造型优美的陶器艺术品。日用和建筑器材的陶器，不需要刻花和澆釉，只要用陶土做成各种坯子，放在窑里燒制即成。但日用陶器的造型，也很讲究美观。

随着人民生活日益提高，对陶器需要量不断的增加。肖县新建立了一个陶器厂。宁国县的陶器合作社，采用当地生产的陶土，已经仿制出宜兴陶器和生产供应出口的龙缸。其它的县、市也都建立陶器生产社和陶器厂，以满足人民群众的需要。

雨 伞

雨伞是我省主要手工业产品之一。产地遍于全省各地，从事这种生产的有两千余人。

我省雨伞最大特点是：油色均匀，经久耐用，晴雨两用。其中以六安等地生产的“大红袍”油水好，结实耐用，外表美观，为我省雨伞中的佳品，在全国评为第一，颇受广大群众欢迎。其他各地生产的雨伞，也各有特点，如旌德县生产的黑纸伞，制作精致美观，体质亦较轻便；淮河两岸地区生产的油布伞，以价廉耐用而闻名。

雨伞的原料主要是皮纸、毛竹、桐油等，这在我省都有出产。近年来，各地制伞社都积极的找代用原料，目前已有一些制伞社用青油或鱼油与桐油掺合使用，既可解决部分桐油供应不足的困难，又能降低雨伞成本，对于伞的质量不但没有影响，比单用桐油还更软亮些。歙县油布伞使用混合油，每把就要降低成本一角二分钱。

雨伞分“花伞”、“普通纸伞”、“布伞”等数种。花伞和普通纸伞所使用的原料都是竹子、皮纸等。花伞制作是先将竹子削成伞骨、伞撑，然后在伞骨上面糊上皮纸，晾干后，印上或绘上各种花纹图案，然后用桐油或混合油油上；普通纸伞除不在伞纸上印花外，其余的制作方法都大致相同。布伞主要是用布和竹

子制成的。

雨伞的规格很多，一般的檢驗标准是：光滑、美观，紙的油水均匀，无斑点，把子无弯曲、节疤，結实耐用，外表美观，达到以上标准，就是一把好伞。

我省生产的雨伞，除滿足本省需要外，每年平均約有二十万把供应外省，占全省总产量的百分之十左右。为了爭取出口和省外銷售，各地都先后試制花綢伞、紙伞。安庆和广德生产的小花伞，曾由对外貿易部門組織向国外試銷。

剪 刀

蕪湖市及蕪湖县的魯港剪刀，是我国名剪之一。蕪湖剪刀有悠久的历史，远在清朝，曾两次参加南洋国际商品展覽会，并获得銀蚌奖章和奖状。

蕪湖剪刀的特点：硬能剪鋼絲、白鉄，軟能剪絲棉。剪过以后，剪口不毛不卷，不掉口，无损伤，剪鏹也不弯、不紧、不夹。蕪湖的剪刀的質量可与浙江杭州張小泉剪刀媲美，但外形不及杭州的剪刀美观。

合作化以后，制作剪刀的技术有了很大的提高，品种也有了增加。在制作上选用純熟鉄作原料，剪口含鋼量約占百分之十，内外口都鑲鋼。现在品种分为平口、凹口、鍍电、仿杭式及魯式等十余种；鍍电的剪刀还分为把子上刻花和纏藤子的两种。

生产剪刀的原料是純熟鉄和鋼两种，生产时将鉄在紅炉里燒紅，打成剪坯，然后卷鋼，經過冷作、鍍电、刻花、纏藤即成剪刀。剪刀的规格有大号、小号之分，大小分一至五号。大号

长约五寸半，重約三兩八錢。五号剪刀为最小，长有二寸，約重五錢，一、二、三适于裁剪，四、五号适于剪指甲。

現在除生产日用的剪刀外，还生产剪果树、医疗和理发用的剪刀。各种剪刀除暢銷于本省长江沿岸地区外，还远銷东北、内蒙各地，一九五七年由对外貿易部門組織出口。

蕪湖羽毛扇

羽毛扇，是用各种禽鳥身上的长毛制成的。产在我省蕪湖市。相傳該市的羽毛扇在宋朝就生产了。清朝曾进貢到宮庭，所以，后人又称羽毛扇为“貢式羽扇”。

这种羽毛扇的特点是：質量好，制工精致，图画新穎，体輕，价格低（最低的一把只值四、五角錢，最貴的也只值两块多錢）；扇出的风平和凉爽，宜于产妇和老人用。

羽毛扇的品种很多，其中以“中白元”、“平日”和“白桃”等式样为主；扇面上繪有五彩图案，扇柄有象牙、牛角、羊角、甜竹等品种。扇子是用鴨、鵝、鷹等禽鳥毛做的，而以雕毛为最佳。

一九五六年，羽毛扇在广州出口商品展覽会上，曾得到外宾好評。現在已組織了制羽毛扇的生产合作社，年产五万多把，不但行銷省內外各地，并有部分出口。

紗 灯

无为的紗灯（又名宮灯），是我國著名的手工艺品之一。

相傳在清乾隆年間，由畫家許石隱、汪大年等友誼結社，研究画理，創造彩灯，又經画家反复研究，多次試驗，最后用絲紗代替玻璃，涂上胶水，描上人物、山水，紗灯便試制成功。

紗灯的特点：絲紗質薄纤细，不易破碎；表里透亮，不但在白天鮮艳夺目，精彩美观，而且在夜晚，点上蜡烛，在烛光反映下，色彩分明，濃淡各別，山水逼真，人物栩栩如生。因用絲紗代替玻璃，所以，称之为“紗灯”。

在清光緒年間，慈禧六十誕辰；专派皇宮統領来无为采购紗灯，張挂在深宮大殿，所以，紗灯又名“宮灯”。

无为的紗灯馳名中外，但是这种珍貴的艺术品——劳动人民智慧的結晶，在封建社会里并没有得到应有的重視和发展。紗灯完全由封建地主控制經營，他們为牟取暴利，偷工减料，粗制濫造，因此紗灯質量一年不如一年，逐漸丧失了紗灯本来艺术。抗日战争时，更一蹶不振，工人失业，流离失所，紗灯便从此絕迹。

解放后，党和人民政府，为了恢复与发展这种精湛的手工艺品，領導当地手工业部門，在民間找到了老艺人卞仲英等七人，重新組織了生产，并在原有的艺术基础上，采用图案和临摹現代名画，大大地提高了描繪艺术水平，从而使这种精美的手工艺品重新与广大人民見面。

紗灯的品种甚多，有双层六角、单层六角、大四方、小四方、台灯等。最近又正在試制紗屏风，已获得初步成功，但尚待改进。

紗灯的生产过程分成两步：一是生产灯架。架子所使用的原料用紅木或紅枣木，做成后上下两端要雕成龙头凤尾或其它的图案，然后涂上油漆色彩。另一是生产紗屏。用木头做成长

方形的框子，將紗用漿糊粘貼在上面，在紗面塗上水膠，稍干後即在膠水上面繪畫、着色。張挂時將木框嵌上燈架，每一龍頭垂一小絲絡，架子下面的中心，垂一大絲絡，即成紗燈。

在黨的關懷領導下，1956年正式成立了紗燈生產合作社。現在為了更好的發展紗燈生產，社址將於最近遷往蕪湖，準備組織大量生產。

鐵 畫

鐵畫又名鐵花，是我省著名特種手工藝品之一。產地在蕪湖市。相傳于元末明初年間，由湯鵬開始創作，傳至湯天池，後傳至沈胖子父子，解放初期，沈胖子死後，鐵畫就隨着失傳了。

鐵畫的特點異于采墨畫，它的風格獨特，制作精緻，近看象一幅精緻的繪畫，遠看好象是引人注目的浮雕，使人有立體之感。所以，前輩藝人的鐵畫，人稱“神功”，亦有“揉鐵作畫”的譽稱。這固然有些誇張，但也足以說明當時的鐵畫在制作技巧和藝術修養方面是達到了很高的成就的。

鐵畫的制作過程，是藝人通過對事物的深刻觀察，細致的揣摩，有繪畫技巧的都事先勾畫出底稿，但由於制作鐵畫的藝人都是勞動者，一般的文化水平都較低，有的連名字都寫不出，所以在創作時不勾畫稿，只打好腹稿就進行創作。鐵畫是用鐵作原料，經過冶、錘、焊接，才成為一幅完整的藝術作品。所謂“冶”，就是將鐵放在紅爐里用火燒，根據畫稿要求用鐵錘敲成各種形狀。所謂“錘”，就是將各種形狀的鐵塊進行加工、布局，然後焊接成一幅完整的山水或鳥獸圖。整個鐵畫的制作過