

MIREN DE MINSUCUN

迷人的民俗村

主编
周武红 黄宗道

广西民族出版社

广西乐业旅游文化丛书

迷人的民俗村

主编 黄宗道 周武红

广西民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

迷人的民俗村/黄宗道,周武红主编.—南宁:广西民族出版社,
2006.8

(广西乐业旅游文化丛书)

ISBN 7-5363-5157-7

I. 迷... II. ①黄... ②周... III. ①散文—作品集—中
国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 089157 号

广西乐业旅游文化丛书

迷人的民俗村

主编 黄宗道 周武红

出版发行	广西民族出版社(地址 南宁市桂春路3号 邮政编码 530028)
发行电话	(0771)5523216 5523226 传真(0771)5523246
E-mail	CR@gxmzbook.cn
责任编辑	王绍安
封面设计	谢颜蔓
责任校对	苏兰清
责任印制	余秀玲
印 刷	南宁市广香彩印厂
规 格	890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张	6.75
字 数	160 千
版 次	2006 年 8 月第 1 版
印 次	2006 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5363-5157-7/I·1139

定价:15.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换 电话:(0771)5523216

编委名单

主 编 黄宗道 周武红

副 主 编 廖少光 牙述作 黄稳在 张启胜

执行主编 刘玉欢

编 委(以姓氏笔画为序)

牙述作 刘玉欢 李 晋 杨芝朝 杨顺杰

杨顺奇 张启胜 周武红 姚俞任 黄宗道

黄稳在 梁世忠 廖少光 黎坚梅

编 辑 刘玉欢



火卖日出（李晋 摄）



火卖生态村大门（刘玉欢 摄）



青山绿树中的火卖屯（韦羽飞 摄）



火卖木楼依山而建，气势不凡（刘玉欢 摄）



秀丽的火卖民居（李晋 摄）



风景如画的母里屯（梁世忠 摄）



“来，抽口烟！”空闲时吸烟对母里女人来说很平常（梁世忠 摄）



神奇的巨型天然佛像（梁世忠 摄）



母里女人每次敬酒有个特点：双碗齐上，而且要喝完



歌毕酒起敬客人（李晋 摄）



传说中的石马（李晋 摄）



心灵手巧的母里女人
（李晋 摄）



背小孩做家务是男人的主要任务（李晋 摄）



序

罗 红

乐业古名逻耶，汉属夜郎国治。江山易主，朝事更替，先后治于广西、贵州。其地偏而又偏，僻而又僻，至今常被以“省尾”戏称。

笔者应邀到乐业考察，因工作关系，有幸在乐业博物馆见到数以百计的毛边手抄古本，心为之一颤：此为人杰地灵之处，万万不可小觑。又一叹，如此大山封闭之下，不知淹没了多少历史文明。承蒙主人热情引荐，先后考察了代表乐业现代农村文明的火卖屯和传承远古文明的母里屯，一路追寻历史记忆的踪迹，更是感慨良多。

火卖以景胜名，该屯距乐业县城西 8 公里处，全屯为邹姓人家，据其族谱得知，该屯为清中叶年间由贵州遵义余庆县辗转迁入，自称高山汉族，世代以耕种旱粮为生，兼以采矿运输为业。过去只一盘山小道连接外部世界，俨然世外桃源。火卖地处喀斯特漏斗小盆地，四面环山，生态天然，岩溶景观，形奇状异，风花雪月，朝夕云雾霞光，草色林涛，四季万紫千红。200 多年来，合族自订乡规民约，一木未伐，一山未毁，珍稀禽鸟以此为天堂家园，与人同居共处，和谐嬉戏。漫步其间，尽享造化恩赐，心情之舒畅，实是难以名状。

村民兼有汉族和西南古老民族习俗。传承染布、制香、造纸的古老工艺，其居依山就势，前园后屋，石脚木楼，杆栏明窗，其歌汉音夷韵，天籁悦耳，指物比兴，古朴诙谐。屯中有精英者，承祖训，守美德，开智慧，思变革，率族人修公路，建宾馆，环境整得愈来愈美，把个生态游、农家乐闹得红红火火。10 元小钱进得山来，目览美景，口品山珍，耳听古谣，辨异木，游奇洞，去杂思，顺性情，存善念，生美意。来客当悟旅游休闲之真谛矣。

母里以俗奇名。该屯在县城东南约 30 公里处，比邻贵州。遥望母

里,重峦叠嶂,林海深谷中一西南裔风格的小坝子,屯中阡陌交通,溪满地肥,静谧异常,偶尔一声鸡鸣犬吠,似乎十里八里可闻。恐是步履声噪,不知何处有呼“客来”,围院土墙一闪花巾,继而柴门声响,有美妇三五成群迎上,又老人小孩迎上,无不善意逞面,争相为客人提包引路。进一小院,闻家常菜香,几壮男腼腆而笑,或屠狗宰鸭,淘米炒菜,或摆席布筷,或斟酒列座,忙得不亦乐乎。客人就席,家家户户女主人到,极豪爽,山歌调侃,举杯行令,换盏畅饮,有妯娌相戏,看来客中帅哥似有秋波,小姑恼,又报复说某故事,满座轰堂,一时有如实景民俗大戏,臊得随行小生面红耳赤,被逼连连喝酒,搔首皱眉,窘态毕露。酒不醉人人自醉,人不看人心自乱。又有吆喝上酒,四周男主人或抱小孩,或盛饭斟酒,或递烟点火,个个“气管炎”状。

屯中老者说旧事,知其族亦由江西迁入,至今已七代,族人祖风女外男内,村中大事商男决女,有如原始议会制。该屯民风淳朴,尊老爱幼,夫妻和谐,崇尚勤劳善良,鼓励读书上进,从无偷盗、斗殴、离婚之事发生,路不拾遗,夜不闭户,一家有难,全屯支援。每有新媳妇进家,婆婆即授御夫术,男子从政当差或在外打工就业,堂堂正正,清清白白,回家都得对夫人言听计从。

据媒体报道,中科院学者曾到母里考察,称其为汉族地区首次发现的亚母系民俗,我却以为,此系汉化程度极高的西南某一未为人知的少数民族,而又保存了其原生地的许多传统文明而已。同行有预言者,赞母里传统美德习俗有助于构建现代人际和谐关系,亦有持异议者,如妇女不宜云云,恐其夫人深谙御夫绝招,未免为自身家庭地位担忧。导游笑此表象矣,果能娶一擅持家理财、懂相夫教子、会应酬交际的母里女子,做一甩手小男人,岂非幸事!

笔者走马火卖母里既得休闲,又得审美,既长知识,又开眼界,窃以为,凡游者当有同感。乐业继出版旅游作品《神秘的天坑群》和《美丽的布柳河》后,又推出《迷人的民俗村》,责我为序,因有此文字,姑且为读者作一旅游推介。

2006年7月3日



目 录

序	罗 红(1)
---------	--------

火卖篇

访火卖村记	潘 琦(3)
桃源火卖	刘先明(7)
火卖日出	黄宗道(11)
夜宿火卖	周武红(15)
我们的火卖村	黄佩华(18)
在火卖村过夜	凡一平(21)
别处难寻此地爱	农冠品(24)
夜访火卖	彭志规(29)
火卖	凌 渡(31)
天坑旁的翡翠	潘茨宣(35)
火卖村的故事	陈立新(39)
火卖印象	牙述作(50)
在火卖体会一种闲情	何 明(53)
火红火卖	姚茂 佔(57)
春到火卖	杨顺杰(60)
走进火卖	杨宗长(63)
火卖听歌	吴建国(66)
火卖风光美如画	姚俞任(68)

日出·日落	向志文(71)
为我所钟情的火卖生态村	王 冰(75)
火卖寻梦	黄玉勉(79)
火卖,卖火	王 静(82)
火卖好消闲	龙薪州(84)
火卖村感怀	杨水茵(86)
火卖情	黄碧艳(88)
乐业有个生态村	杨 来(91)
眷眷火卖情	韦钰亮(94)
遐想天国的火卖村	黄琳喻(97)
火卖风情	梁 璇(101)
火卖“三剑客”	周胜伟(103)
火卖人的精神	王 幸(105)

母里篇

广西乐业发现“女儿国”	刘 昆 刘 华(109)
母里屯,广西最后的“女儿国”	孙步康(110)
走进母亲的殿堂	黎国璞(114)
风从远古来	蓝阳春(118)
温馨的母里屯	潘荣才(125)
母里——桃花源里“女儿国”	李宝靖(129)
醉在母里	韦羽飞(134)
愿到母里做女人	卡 子(138)
悄访母里	刘玉欢(144)
母里屯的女权	夕 明(147)

探访母里神秘的亚母系风情	梁世忠	梅子	(151)
母里印象	潘剑		(154)
女人当家的“母里屯”	邓志勇		(159)
探访最后的母系部落	周彰	张越	梁世忠(163)
母里所赠予	谭延桐		(167)
迷醉“女儿国”	白洁		(173)
神秘的亚母风情	郑燕		(177)
母系氏族的“活化石”——访乐业县逻西乡母里屯	潘江忠	梁世忠	(179)
母里风情	韦兴尧	王凌云	(183)
母里屯的女人们	周艳		(186)
细品母里山歌	黎坚梅		(189)
母里情怀	王功文		(192)
感受母里	杨文嘉		(195)
编后记			(198)

火 卖 篇



访火卖村记

潘 琦

跑了许多山路，访问过不少村寨，我才知道地处桂西群山环抱中的火卖村是个留人的好去处。这里重峦叠嶂，竹木成林，百花竞开，是个锦绣世界，蕴含着生机，呈现出秀丽。

那天早上，我们的车队从乐业县城出发，沿着一条柏油路在崎岖的山地公路上爬行。时值初春，阳光明媚。十时许，到达火卖村。这是一个在山腰上建起的村落，三面环山，一面豁敞，背面是一座高大的石山，我们步行进村，石阶成梯，云也成梯，拾级而上，山朦胧，树朦胧，人也朦胧。

村子里的木楼因山势而筑，近年发展农家旅游，修建了不少酒家、客栈，各种杂货铺子，由于地形限制，很多木楼都筑在陡坡和悬崖上，房子一半依山，一半悬空，长长的柱子插在石臼里，做成翘首凌空的吊脚楼。那木楼的栏杆、屋檐、屋脊都精心雕刻，有的是古朴的色调，有的是鲜明的彩色，有的用竹子制成……巧妙地织成一幅画，一首诗，一帘帘壮锦，把原始的美与现代的美表现得淋漓尽致。

在村里惟有的一块平地上建起一幢两层的木楼，这是村委会的办公室，亦是广西作家创作基地。村委会的同志知道我们一行都是作家，便热情地邀我们去参观。在一楼几间宽敞明亮的办公室里摆放着一排崭新的办公桌椅和书架，我随意打量书架，上面摆满了各种各样的书籍，还有广西作家专柜，琳琅满目。村委会主任说，前不久，区内外一批作家在这里住了近个月，回去后，写了不少好的作品，村民们能为作家服务，感到十分荣幸，希望你们也能在这里住上

几天,体验一下山民生活,一定会对创作有好处。我说:“因原先没有这项安排,况且明天要赶回南宁开会,改日再来!”进到村党支部办公室,墙上贴满了党员开展各种活动的照片,以及参加先进性教育活动的心得体会,黑板上还有一行清晰的粉笔字“共产党员的党性原则……”村支书告诉我,昨天刚上完党课,他们的组织生活十分正常。

中午,我们在一家农舍前的空地上摆着两排长席和村委会的领导们一起用餐,桌上所有的菜都是当地产的原汁原味的绿色食品,无不可口香甜,悦目爽神。这在城里的大饭店是吃不到的。大家食欲猛增,竟把一桌满满的菜肴吃得精光。陪坐的山民们走到一旁,一串“咪咪”的笑声从烟雾里涌出,不知是笑我们吃饭的狼狽样,还是笑城里人对农家菜的痴情……

酒足饭饱后,村里请来几位民间歌手,为我们演唱当地山歌,热烈的掌声,欢乐的歌声,在山间飘荡:“山上布谷声声叫,欢迎城里阿哥到,唱支山歌表心怀,请到火卖瞧一瞧。”男歌手接着唱:“木瓜结果共条杆,葡萄结果一串串,各族同胞心连心,河里行船不怕滩。”……一首接着一首,胜似流水,甜如清泉。此情此景,让我想起了“三月三”人们赶歌圩的盛况。人们身着盛装,带上彩蛋和五色糯饭,男女青年三三两两,从四面八方汇集在歌圩,你唱我合,此起彼伏,真是“人群如山歌如潮”。人们像是生活在一片歌海里。

“他(她)一定是村里的文艺队员吧?”我转身问坐在后排的村委主任。“是村里人自发组织起来的山歌队,能唱十几种歌谣,还能即编即唱,对山歌。”村委主任对我说。有人还悄悄告诉歌手,我们一行中有作词曲作家,姑娘们马上亮起嗓子要和我们对话:“城里阿哥你莫走,我想听你亮歌喉,你唱山歌我来合,对罢山歌再分手。”歌声未尽,传来一片银铃般的欢笑声。

几位词曲作家交头接耳商量了一会,很快回了一首:“山里阿妹你莫恶,我是歌王来对歌,开口一唱流成水,好比乐业布柳河!”掀起一阵喝彩。作家们自以为得意。