



李敖生死书

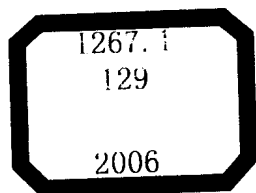
我们没有明天

台湾\李敖 著

李敖

李氏文笔自成一家，被誉为百年来中国人写白话文之翘楚。发表著作上百余种，以评论性文章最脍炙人口，《胡适评传》与《蒋介石研究集》为其代表作。西方传媒更称其为“中国近代最杰出的评论家”。

中国友谊出版公司



台湾\李敖 著

李敖生死书

我们没有明天

图书在版编目 (CIP) 数据

李敖生死书/李敖著. —北京: 中国友谊出版公司,
1999. 10

ISBN 7-5057-1582-8

I. 李... II. 李... III. 杂文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999) 第44210号

书名 李敖生死书

作者 台湾 李敖

出版 中国友谊出版公司

发行 中国友谊出版公司

经销 新华书店

印刷 北京君升印刷制版厂

规格 640×960毫米 16开本

18.5印张 145千字

版次 2006年12月第2版

印次 2006年12月第1次印刷

书号 ISBN 7-5057-1582-8/C·192

定价 25.00元

地址 北京市朝阳区西坝河南里17号楼

邮编 100028 电话 (010) 64668676

编者的话

台湾著名作者李敖先生,是海内外文坛有影响的人物之一,他学贯中西,写作勤奋,作品独树一帜,颇富特色。说古论今,嬉笑怒骂,豪放兼婉约,风趣与幽默,常为读者所注目。

李敖先生是我国台湾文坛最受争议的风云人物,说他是顽童,是战士,是善霸,是文化基度山,是社会罗宾汉。他在台居住五十年,一天都不曾离开过台湾。他一路反国民党政府,一路反台独,一路还神气活现地笑傲五十年。今年五月,李敖出版《李敖祸台五十年庆祝十书》以自庆。

我公司为促进海峡两岸的文化交流,将这十本书编辑成五本书在祖国大陆出版发行。这五本书,分别为《笑傲五十年》(含《第一流人的境界》)、《李敖智慧书》(含《恰似我的温柔》)、《君子爱人以色》(含《启发你的小故事》)、《只爱一点点》(含《从万宝囊到臭屎堆》)、《李敖生死书》(含《我们没有明天》)。其中多篇是从未发表过、或被查禁不见天日多年的文章,实为李敖等身著作中最具代表性的精选集。

在编辑过程中,考虑到海峡两岸观念形态的差异和读者阅读习惯,在不损其作品原意的前提下,对原著中部分篇章、段落及字

句作了删节。为保持作品的完整性和阅读顺畅,对作品中出现的台湾当局的一些组织名称、职务名称未加以改动,仅做些技术处理。作品中对人物、事件的评论,是作者的观点和看法,并不代表出版者的立场。

编 者

一九九九年八月

李敖作品

李敖生死书

目 录

李敖生死书题辞 /1

何妨投死为韩凭? /3

题许以祺摄西藏天葬台 /5

四月之死 /7

头颅无价,师出有名 /9

由徐学文之死想到徐锡麟之死 /12

戴传贤自杀写真 /14

王国维自杀写真 /32

没完的完人 /56

海底冤魂之外 /68

关于张妈妈上吊 /79

乱世父子泪 /97

活人不要要死尸 /106

死尸免税法 /123

胡轨之死 /126

“故人舍我归黄壤,流水高山心自知” /129

你不知道的结果 /132

目 录

拉吉夫·甘地又被刺 /135

让他多死一个 /137

熊熊烈火、死同身受 /140

我们没有明天题辞 /143

从文化附庸到附庸文化 /145

台湾没有水准 /148

台湾何来文化? /151

明华园丢人丢到大陆去了 /154

台湾的流氓传统 /157

台湾十种骗子 /160

德泽广被,台人无情 /163

关公死不瞑目 /166

为何不向高山族公开道歉? /169

雾社事件抗日遗族大集合,声讨日本鬼
子 /173

从“出埃及记”到“出台湾记” /176

目 录

与其做好梦,不如做大梦 /180
没有国是孤岛 /184
从麦格隆满尼王到夜郎王南越王 /187
草螟的尊严 /191
台湾的“一厢情愿”症候群 /193
读石齐平书 /196
到底承认多少现实? /199
从“高丽棒子”到“台湾浪人” /203
台湾人的媚骨 /206
台湾式下跪 /209
台独活动帮了国民党 /214
有感于长老会的呼吁 /216
国军何妨保卫台独 /219
我看“民进党执政” /221
台湾人的政治规格 /223
我们没有明天 /226
是你自己瞎了眼睛 /233
何须走一趟才知道? /236

目 录

陈文茜四十岁寿诗 /238
“国际奸人”的新花样 /240
美国的枪杀学生纪录 /244
美国派兵攻击老兵妇孺 /247
美国人权臭虫 /250
海盗万岁 /253
他们并不颓废！ /259
美商侵犯智慧财产权 /269
战争存打与和平在望 /271

李敖生死书

题辞

孔夫子感叹“未知生，焉知死”，他错了，智者可以“既知生，也知死”，只是要真的知了才算。市面有所谓《西藏生死书》，畅销一时，其实它误导了那些渴望得知生死问题的读者，结果盲人骑瞎马，愈求知，愈糊涂。李敖生死书却为这一困境提供了偏方：它从诗境和实境下手，带领人们走出死胡同，死里逃生于先，起死回生于后，出生入死得这样爽，谁怕谁啊？

何妨投死为韩凭？

庄子有次做梦，梦到自己是只飘飘然的蝴蝶，开心无比，根本不知庄周是老几。忽然梦醒了，发现自己不是蝴蝶，分明是实实在在的庄周。他下结论是：“不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与？”（不知道是庄周做梦化为蝴蝶呢？还是蝴蝶做梦化为庄周呢？）他顺着提出哲学问题，他说庄周与蝴蝶必定是有所分别的，这种形象的转变，叫做“物化”。

战国宋大夫韩凭，有个漂亮的太太何氏，被康王看中，抢去了，还把韩凭关起来、罚他筑长城。韩凭就自杀了。何氏私下穿了腐蚀过的衣服，在与康王登台之际，从台上向下跳，左右赶忙去抓住她，可是衣服碎化为蝴蝶，抓不住，何氏就摔死了。但在衣服里留下遗书，愿与韩凭合葬。康王大怒，故意把他们分开葬，使两个坟可望而不可即。但是，一夜之间，两坟各有梓木生出，根连于下、枝连于上，有二鸟如鸳鸯，常栖其上，旦暮悲鸣。后代的人，说这是韩凭、何氏的精魂所在。

宋朝王安石有首诗，名字叫《蝶》，全文是：

翅轻于粉薄于缣，

长被花牵不自胜。

若信庄周尚非我，

岂能投死为韩凭？

全诗把两个有关蝴蝶的掌故，那么贴切的融合在一起，写得非常出色。

王安石是有大境界大怀抱的文学家兼政治家，在这首诗中，他以怀疑主义者的眼光、以非我之说，质疑于何氏投死的行动。在哲理上，这种怀疑固有所本；但在情理上，却未免抹杀了人间浪漫主义的气质。一纵在哲理上人可能是蝶梦一场，但做了蝴蝶，比翼不成，又何妨为情人投死呢？

庄子以庄周与蝴蝶必定有所分别而言“物化”，其实，纵有所分别，也可以“理化”。——作家为蝴蝶，也可情死啊！

也许我可改作这首诗：

翅轻于粉薄于缁，

长被花牵不自胜。

纵信庄周原非我，

何妨投死为韩凭？

王安石九泉以下，当惊知己于千古。

一九九一年十月二十四日

题许以祺摄西藏天葬台

生前不知死，
死后觅阴宅。
生前聊知死，
死后随处埋。
生前焉知死，
死后梦三槐。
生前颇知死，
死后归去来。

.....

生在水之湄，
死在山之崖。
生前真知死，
碎骨天葬台。

一九九七年六月二十一日在中国台北

以祺老友嘱为西藏天葬台摄影题诗，一九九七年六月二十一傍晚得

其《天葬台集诗》小册，乃在晚餐时一边吃鸡腿，一边写出草稿，今早改定寄以祺，故国神游真知我者。

敖 之 附 及

四月之死

当我死时，在四月明光，

雨水湿人如醉。

我将无动于衷，

一任你心碎。

我平静，如老树浓荫，

任雨压枝条如坠。

我将漠然无语，

比你多一倍。

莎拉·替滋代尔 (Sara Teasdale) 死在一九三三年一月二十八日，自杀在浴缸里。四十四年后，一九七七年四月十九日，我在“中心诊所”病房，就她的 I Shall Not Care 一诗改作“四月之死”，就是上面这首。附原诗于后：

When I am dead and over me bright April

Shakes out her raindrenched hair,

Though you should lean above me broken-hearted,

I shall not care.

I shall have peace, as leafy trees are peaceful
When rain bends down the bough;
And I shall be more silent and cold-hearted
Than you are now.

一九七七年四月十九日