

国家教委委托编辑出版

中等师范学校课本●试用本

琴法

中等师范音乐教材编委会编



每音乐出版社

中等师范学校课本●试用本

琴法

中等师范音乐教材编委会编



上海音乐出版社

责任编辑：叶维修 费维耀

封面设计：陆震伟

中等师范学校课本

琴 法

中等师范音乐教材编委会编

上海音乐出版社出版

(上海绍兴路74号 邮编200020)

新华书店上海发行所发行 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张4 曲谱56面

1994年5月第2版 1998年4月第7次印刷

ISBN 7-80553-422-5/G·45 定价：4.60元

如有质量问题,请与厂质量科联系。T:56628900×13

新 版 说 明

中等师范学校课本《琴法》(试用本)一书,在全国中等师范音乐教学中已试用十年。为适应当前九年制义务教育小学课程教材改革的需要,根据国家教委1989年6月21日制定颁发的《三年制中等师范学校教学方案(试行)》的要求,我们对该书进行了修订。1992年10月新大纲颁发后,又做了修订。

修订后的中等师范学校《琴法》,旨在培养学生初步掌握简易的儿童歌曲伴奏能力。因此,在广泛听取意见的基础上,根据目前师范学校的实际状况,删繁就简,适当降低了难度。修订的主要方面如下:

(一)编排体系:

本教材共设二十四课,每两周一课,分三个单元进行;每一单元中均配有书面和键盘的综合练习。通过练习不仅使学生巩固掌握本单元的要点,而且还给学生以充分发挥创造性的余地。

(二)教材内容:

本教材从弹奏知识与技能、移调练习及伴奏基本音型三个方面由浅入深地安排了系列化内容。教材中所选曲目大多选自小学音乐教材,以达到学以致用目的。

歌(乐)曲谱,采用一谱多用的形式,除标有钢、风琴的和弦标记外,还标供学生学习电子琴、手风琴时参考的和弦标记。

(三)教学方法:

本教材编写注重对学生自学能力的培养,要求学生通过教材内容的学习,达到既能弹奏简易乐曲、练习曲,又能编配简易伴奏,同时具备边弹边唱儿童歌曲及移调弹奏的能力。因此教师在使用本教材过程中必须在教学中注意这三方面的相互配合、相互渗透,指导学生掌握一些规律性的知识和技能。

为了便于学生自学,教材后还附有大、小调键盘表,常用的伴奏音型等,本教材仅供必修学生使用,选修教材另编。

参加本教材编写工作的主要作者有:辛国鏊(福建省龙溪师范学校)、秦懿(上海第一师范学校)、翁卫平(上海师范专科学校)。

中等师范音乐教材编委会

1994年3月

钢（风）琴 弹奏 常识

（一）弹奏的姿势和触键方法

弹奏者要坐在琴凳的前半部，腰部挺直，上身略向前倾，肩、臂放松，全身保持自然。琴凳的高度要使弹奏者的下臂和键盘基本平行或略高于键盘为宜。琴凳稍离键盘，以便两手能自由地触及全部琴键。

手的基本形状应保持弧形，整个手掌要处在能保持第四指（无名指）基本垂直于琴键的姿势。指间距离要以手指能落在邻近键上为宜。

手腕要与键盘平行，略低于手背，并且要放松。手腕提起时动作要柔和，指、掌保持自然下垂。

弹奏时手在琴键上的位置要适中，以二、三、四指接近黑键为好。触键部位是指端肌肉，（指甲不能触键）大拇指触键部位在指端侧面。手指触键的方法是以掌关节带动手指作上下的活动，触键时将着力点放在指端上。手指关节坚定，每个关节须凸出，防止手背凹下和第一关节瘪进去。

弹奏钢琴时，双脚应靠近踏板；弹奏风琴时除了手指触键外，还需用双足均匀地上下交替踩动踏板，向下踩时应踩得深些，向上放开时适当控制脚掌，以免发出杂声。弹强音时可踩得快些，弹弱音时踩得慢些。

（二）弹奏的指法

为了完美地表达乐曲的内容和感情，保持乐句的完整性，要妥当地运用手指。弹奏时应以手指连接自然、敏捷，两手移动从容为原则。手指的标记用 1、2、3、4、5 表示，指序以大拇指为 1，左右手相同。

常用的指法有下列几种：

1. 顺指法 在手部保持基本形状的情况下，用一个手指对准一个键来弹奏，这种方法叫做顺指法。它是弹奏中最基本的指法。如：《粉刷匠》



2. 穿指法 当右手上移, 左手下移时, 第一指从第二、三、四指下穿过去, 使其他手指能继续弹奏下去, 这种方法叫做穿指法。如: 《拍手舞》



3. 跨指法 当右手下移, 左手上移时, 第二、三、四指跨越第一指, 使其他手指能继续弹奏下去, 这种方法叫做跨指法。如: 《小毛驴爬山坡》



4. 扩指法 当乐句中音域较宽不能用顺指法时, 可用伸展虎口、扩大指距的扩指法来弹奏。如: 《春天来了》



5. 缩指法 为了手的移位, 可用收拢虎口、缩小指距的缩指法来弹奏。如: 《我们在一起》



6. 轮指法 为了手的移位或弹奏清晰的需要, 在同音重复时, 换用不同的手指来弹奏, 这种方法叫做轮指法。如: 《洋娃娃的舞蹈》



7. 同音换指法 乐句中音域较广, 而不能用扩指时, 可用同音换指法, 即在弹下的某一音上迅速换指, 而新指弹下时不再发音。如:



目 录

课 时	▲基本练习	▲练习曲及乐曲	▲弹唱练习	▲自配伴奏练习	▲音乐常识
第一课	右手练习 1 左手练习 1 双手练习 2	粉刷匠 2			
第二课	练习一 3 练习二 3	愉快的劳动 4	我有一只小羊羔 3		
第三课	五指移调练习 (C.D.E.F) 4—5	北风吹 6	太阳 5		乐句 6
第四课	五指移调练习 (C.G.A.B) 7—8	小号与大管 9 月中人 9			乐段 9
第五课	大调音阶前五音练习 10	溜冰舞 11	小雨沙沙 11		
第六课	C 大调音阶练习 12 全分解和弦伴奏练习 13		赛船 13		大调正三和弦 12
第七课	C 大调音阶 琶音练习 14	小乐曲 14		上学歌 15 保尔的母鸡 16	终止式 15
第八课	练习曲 16			白云 17 闪烁的小星星 18	二段体 17

第一单元

第二单元					
课 时	▲基本练习	▲练习曲及乐曲	▲弹唱练习	▲自配伴奏练习	▲音乐常识
第九课	G 大调音阶 琶音练习 19 半分解和弦伴奏练习 20	拍手舞 20			属七和弦 19
第十课	G 大调音阶 琶音练习 21		布娃娃弹琴 22	叫声 22	
第十一课	G 大调正三和弦连接练习 23		跳到我这里来 23	洋娃娃和小熊跳舞 24	
第十二课	F 大调音阶 琶音练习 25 F 大调正三和弦连接练习 25		多年以前 26		
第十三课	F 大调音阶 琶音练习 27		我们在一起 27		
第十四课			卖报歌 28	小溪流水 29	
第十五课		洋娃娃的舞蹈 30			三段体 30
第十六课		Do-Re-Mi 31			

课 时	▲基本练习	▲练习曲及乐曲	▲弹唱练习	▲自配伴奏练习	▲音乐常识
第十七课	柱式和弦伴奏练习 32		人人叫我好儿童 32		
第十八课			小鹿 33	进行曲 33	
第十九课	D 大调音阶 琶音练习 34		春天来了 34		
第二十课	D 大调音阶 琶音 正三和弦连接练习 35	奥勃龙 36			
第二十一课	$\flat$ B 大调音阶 琶音练习 36 练习曲 36			学做解放军 37	
第二十二课	$\flat$ B 大调音阶 琶音 正三和弦连接练习 38		知了 39		
第二十三课	a 小调音阶 琶音 正三和弦连接练习 39	瑶族舞曲 41			小调正三和弦 40
第二十四课	g 小调音阶 琶音 正三和弦连接练习 41	熊跳舞 42			

第二单元

附一 大小调音阶、指法、键盘对照表 44

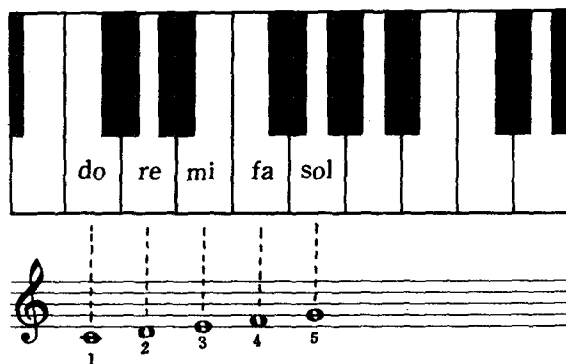
附二 常用伴奏音型 46

补充教材 1. 蓝铃花 48 2. 快乐的罗嗦 49 3. 赤诚花 50 4. 愉快的赛跑 51 5. 采果子舞 52 6. 跳绳 53

7. 中国少年先锋队队歌 54 8. 中华人民共和国国歌 55

第一单元

第一课



右手练习



左手练习



双手练习

Hand Exercise (双手练习) musical score, 4/4 time signature. The score consists of two systems of five measures each. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) play a sequence of eighth and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes.

粉刷匠

波兰儿童歌曲
中师音乐教研组改编

The Painter (粉刷匠) musical score, 4/4 time signature. The score consists of three systems of four measures each. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes.

第 二 课

练 习 一

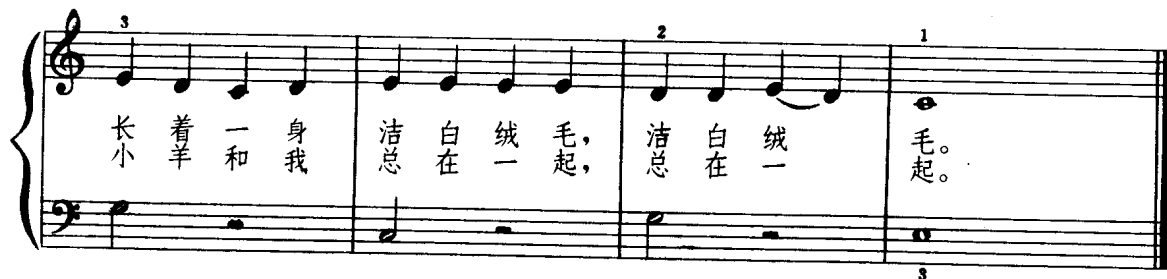


练 习 二



我有一只小羊羔

美国儿童歌曲



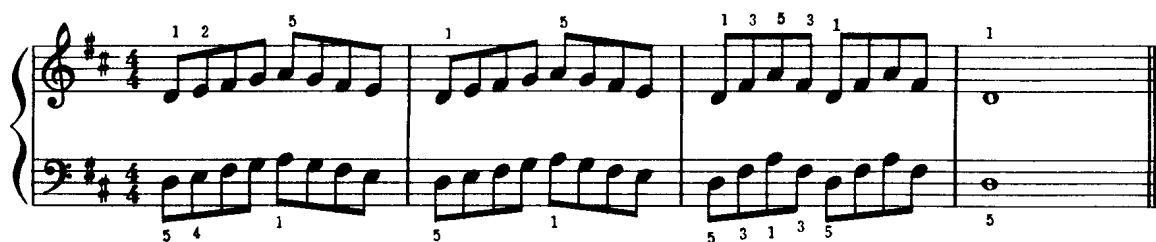
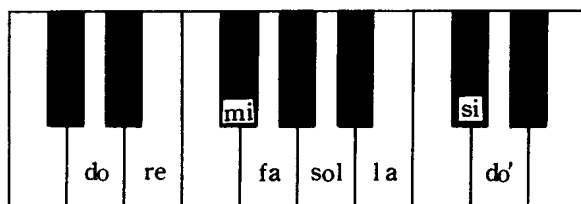
愉快的劳动



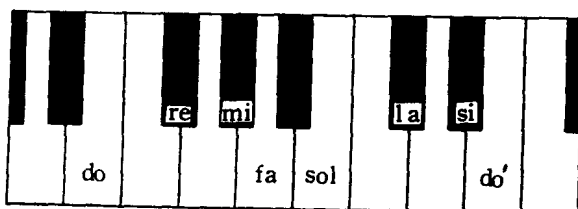
第三课 五指移调练习



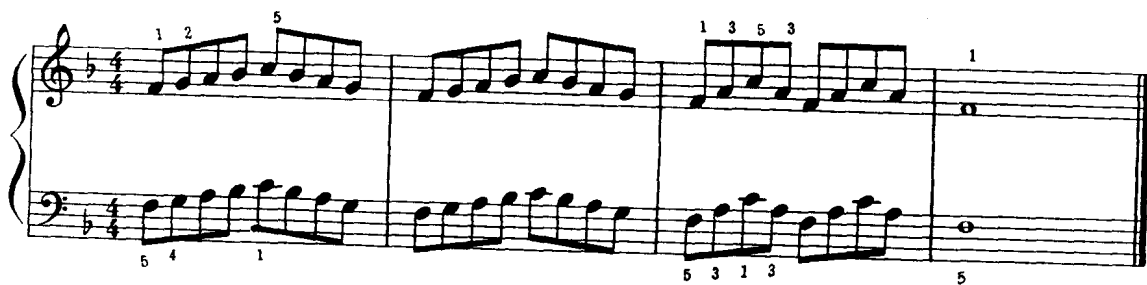
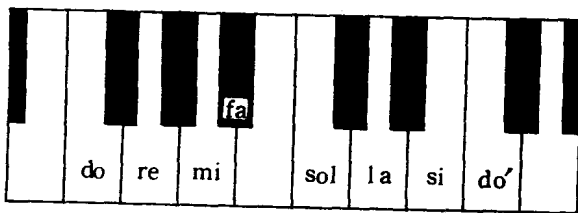
D 大调



E 大调



F 大调



太 阳

四川民歌





带自然收束感的最小单位称乐句。乐句的长短不一,四小节的乐句最为常见。



北 风 吹

歌剧《白毛女》选曲

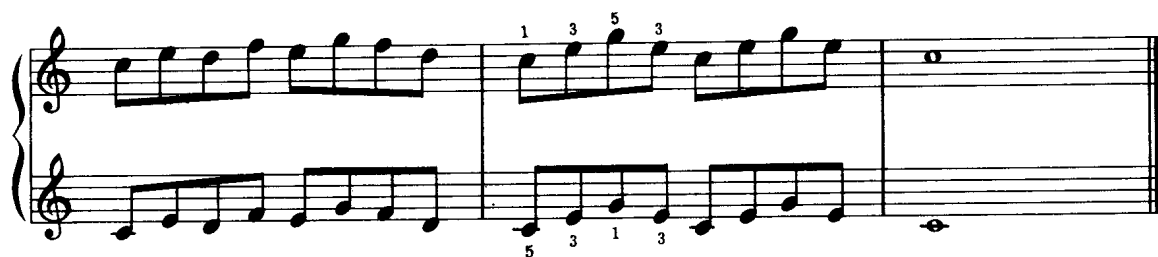
选自高等师范院校试用教材

稍慢 天真纯朴地

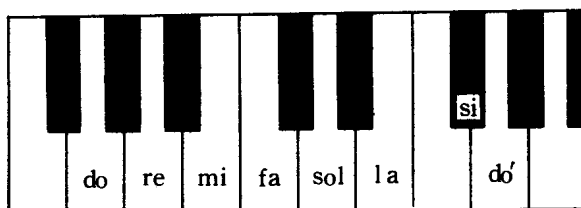


第 四 课

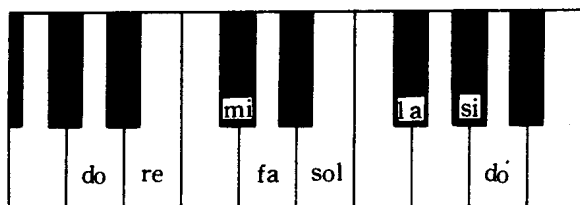
五指移调练习



G 大调



A 大调



B 大调

