

名

百集珍藏本

画

经典

陆治 孙克弘 陈洪绶 陈道复 沈仕
陈栝 张翀 郁乔枝 恽寿平 江介

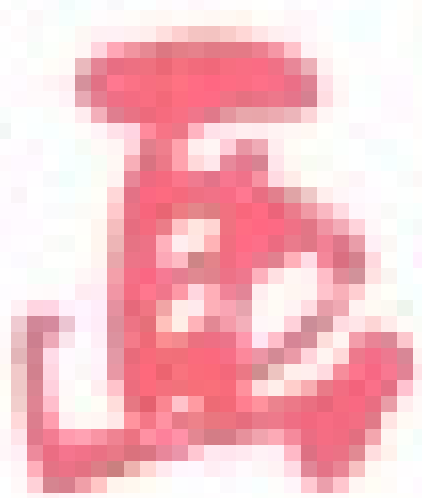
明清花鸟扇面



2.48

川 美 术 出 版 社

名
白



经典

11 11 11 11 11
11 11 11 11 11
11 11 11 11 11





花卉扇面 陈道复 (明代)

主 编: 邓嘉德
责任编辑: 谢建国 张大川
装帧设计: 邓嘉德 张大川 谢建国
画册撰文: 邓嘉德 谢建国 张大川
画册翻译: 邱 凌
画册终校: 杜 娟

明清花鸟扇面

(川)新登字 006 号

出版发行: 四川美术出版社出版发行
地 址: 成都盐道街 3 号
经 销: 新华书店经销
制版印刷: 深圳时代设计印务有限公司
版 次: 1996 年 8 月第一版
印 次: 1996 年 8 月第一次印刷
开 本: 889×1194mm1/16
印 张: 1
印 数: 1-10000 册
书 号: ISBN7-5410-1120-7/J·1068
定 价: 10.00 元

百集珍藏本《名画经典》

国画系列书目:

12. 范 宽 溪山行旅图
郭 熙 早春图
13. 沈 周 庐山高图
王 绂 山亭文会图
14. 郎世宁 工笔花鸟册页
15. 明清山水扇面
16. 恽寿平·王翬 花卉山水册页
17. 虚 谷 山水·人物
18. 虚 谷 翎毛·走兽
19. 虚 谷 花卉集
20. 虚 谷 蔬菜·瓜果
21. 明清花鸟扇面
22. 唐宋元小品

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同,及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物,及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

明清花鸟扇面

明清是近古花鸟画发展的重要时期,它与山水画并行成为画坛的主流。工笔花鸟画继承发展了唐以来的传统,写意花鸟画有了空前的发展,风格多样,人才辈出。由于文人画风的盛行,借物喻志,水墨写意从技术上讲,在笔墨技巧的运用更为精致。画家注重艺术风格,使花鸟画坛呈现更为丰富的面目。

陆治(1496—1576),明画家。字叔平,吴县(今属江苏)人,居太湖包山,号包山子。擅画花鸟,工笔写意皆有生趣。

孙克弘(1533—1611),明画家。字允执,号雪居。华亭(今属上海)人。擅写花鸟,师法沈周、陆治,有粗细两种风格,笔墨简练。

陈洪绶(1597—1645),明末画家。字章侯,号老莲,诸暨(今属浙江)人。擅画人物、花鸟。花鸟草虫,勾勒精细,色彩清丽。风格独特,影响至今。

陈道复(1482—1544),明画家。初字名淳,以后字行,号白阳山人,长洲(今江苏吴县)人。擅写意花卉,淡墨欹毫,独创面目,影响深远。画史把他与徐渭并称“青藤、白阳”。

陈括,字子正,号沱江,陈道复之子。生卒不详。工画花卉、山水,能继承家法。

张翀,明画家。生卒不详,字子羽,号图南。设色鲜妍,画风生动。

沈仕,明画家。生卒不详,号青门。善花卉,笔意与陈道复相近。

郁乔枝,明画家。长洲(今江苏吴县)人,生卒不详,周之冕的女婿。善花鸟画,花卉浓丽,飞禽生动。

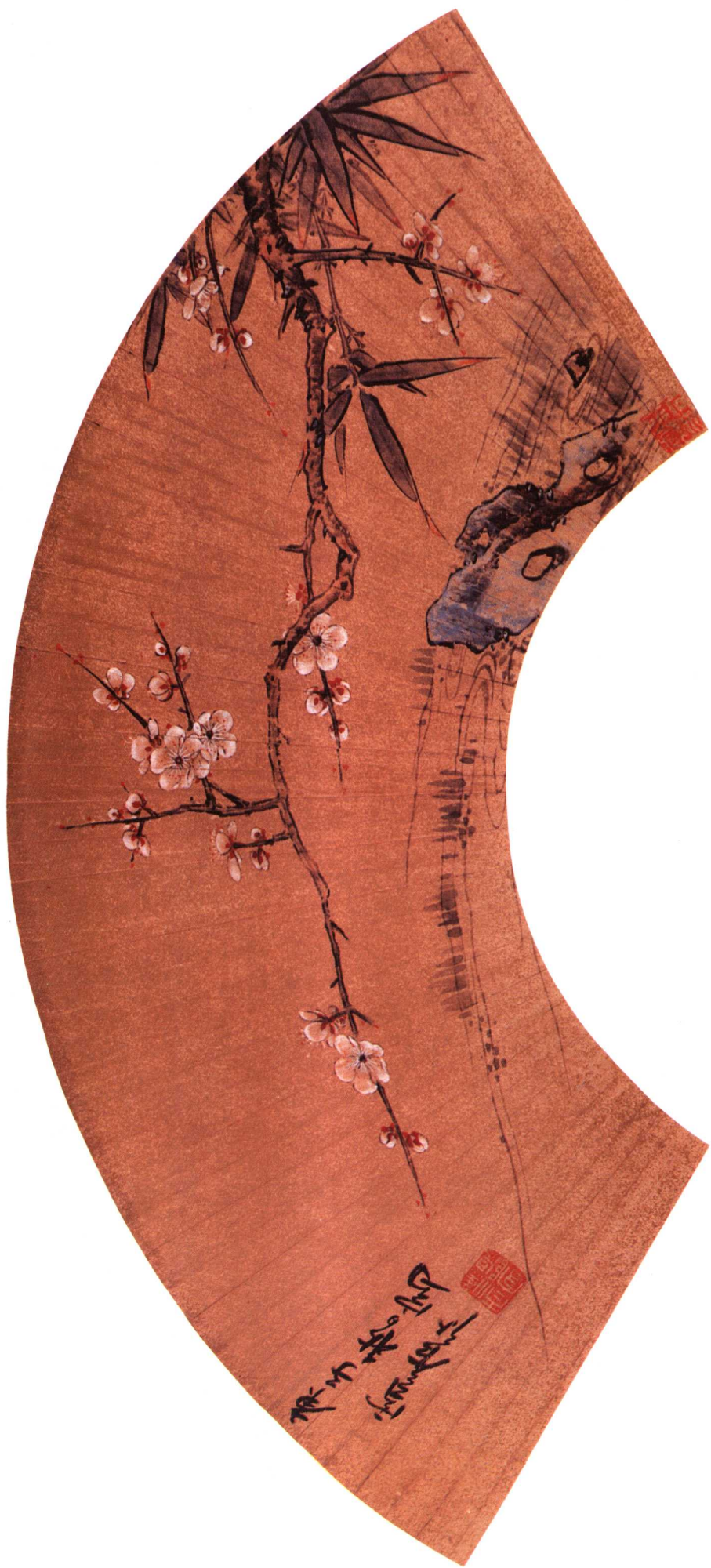
恽寿平(1633—1690)清初画家。初名格,字寿平,后以字行,改字正叔,号南田等。擅长花鸟,自称学徐崇嗣没骨法,重视写生,水墨淡彩,清润明丽,人称“恽派”。

江介,清画家。原名鉴,字石如,浙江杭州人,生卒不详。先学画人物后攻花鸟,从陈道复入手,上追宋元,格调清丽。

封面:陈洪绶 花卉扇面 (局部)

J322.48
2



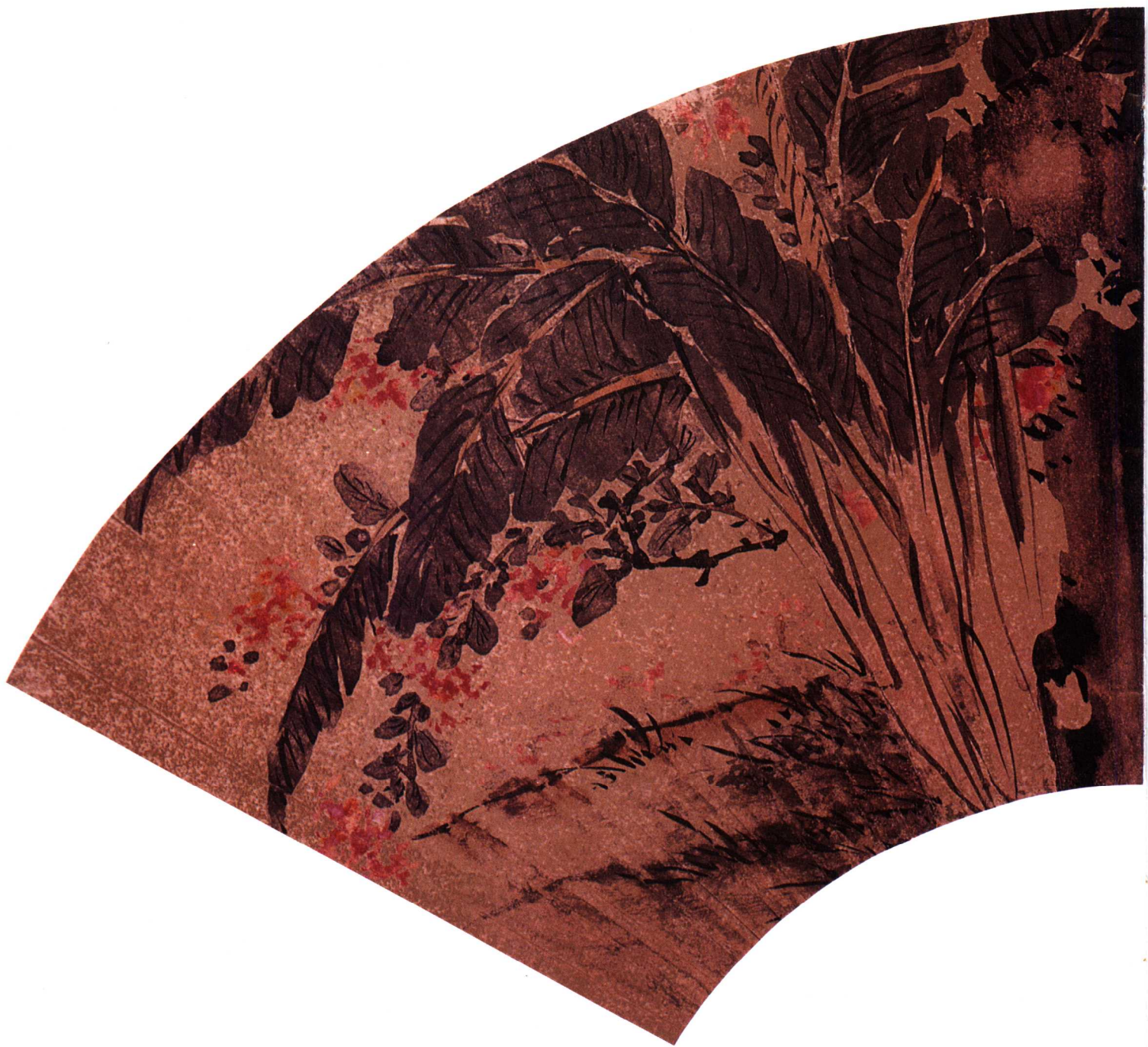


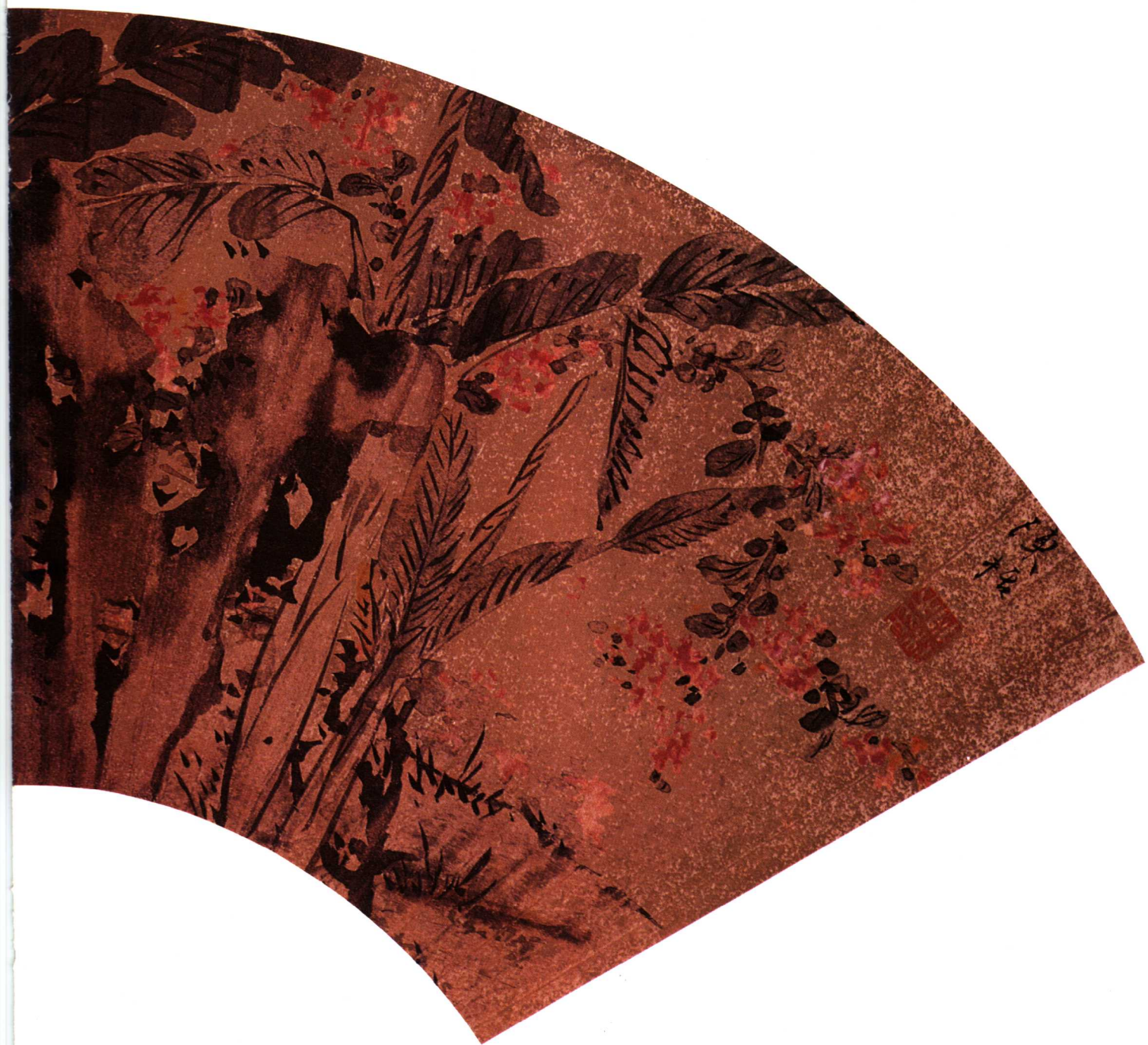
花卉扇面 孙克弘（明代）



龍山
陳道復
畫







芭蕉紫薇 陈 栝（明 代）

慶豐雪微
長在手
風吹香江
翠羅醉
時涼
壽





花卉扇面 恽寿平（清 代）

香雪籠
 煙春澹
 花粉痕
 范玉
 玲瓏
 擬南田
 意
 雅如
 馬
 江
 石





花卉扇面 江介（清代）



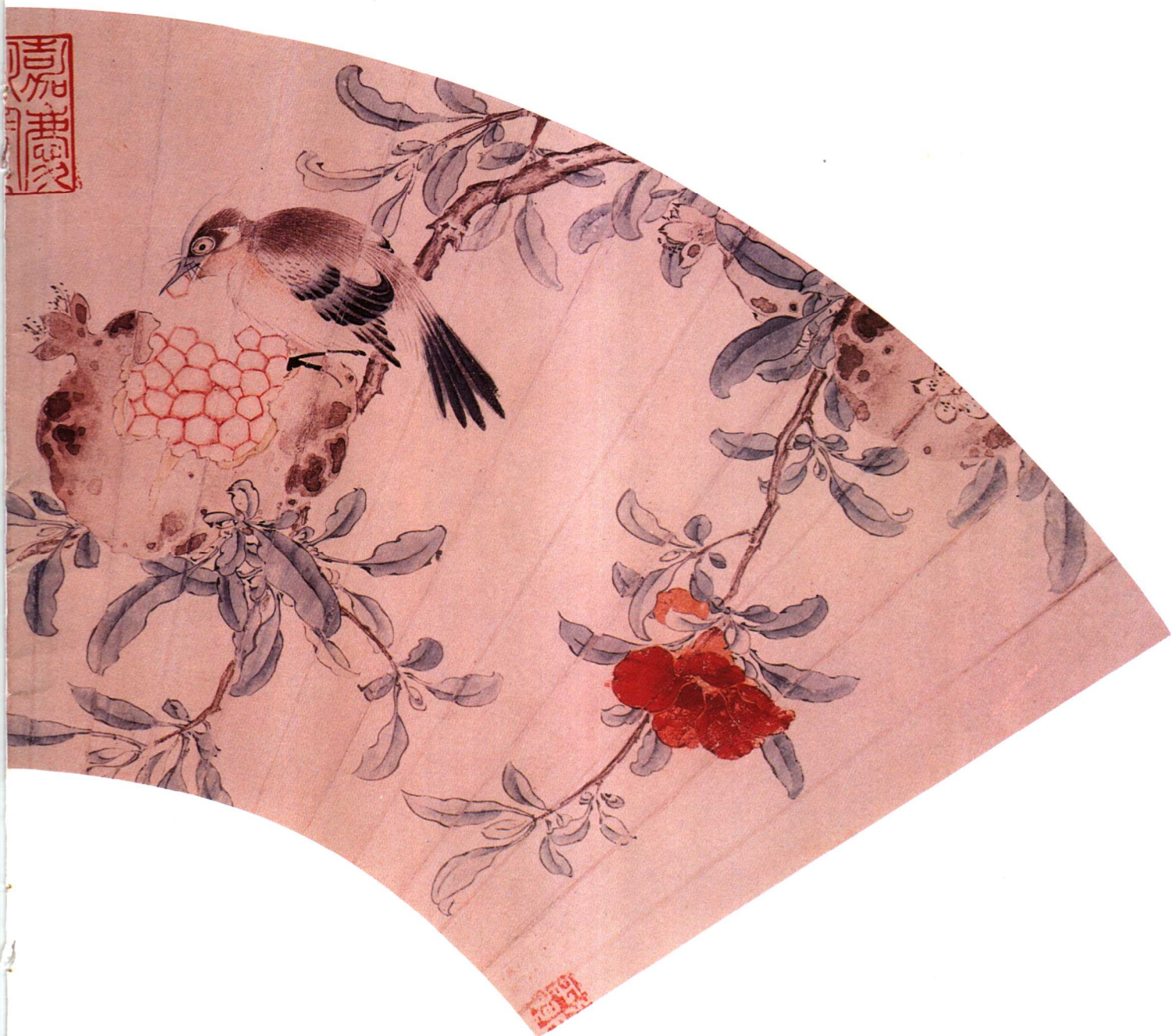


花卉扇面 陈洪绶（明 代）



張氏
月
秋





花鸟扇面 张 翀（明 代）