

世界名人故事丛书

SHI JIE MING REN GU SHI CONG SHU

狄更斯

主编：许庆龙 劳 斌



团结出版社

26.1081  
D65  
G-2

5.1

# 世界名人故事丛书

主编：许庆龙 劳 斌

# 狄 更 斯

团结出版社

(京)新登字 174 号

责任编辑:吴章胜

封面设计:李 泽

插 图:许 艳

世界名人故事丛书

许庆龙 劳 斌 主编

---

团结出版社出版

(北京书店东皇城根南街 84 号)

新华书店总店北京发行所发行

信宜市人民印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 450印张 9000千字

1996年9月第1版 1996年9月第一次印刷

印数:1—8000

ISBN7—80130—077—7/K·42

---

全套(108册)总定价:486.00元

## 前 言

在当今经济社会中，经济大潮滚滚向前，伴随经济潮流而来的各种意识潮流也扑面而来，良莠不齐、鱼龙混杂的现象常有发生。“关心下一代，培育下一代”是我们当之无愧的匹夫之责。

针对青少年求知欲强，鉴赏力差的心理特点，我们特别推出了这套健康、严肃、高雅的《世界名人故事》丛书，以引导青少年在人生道路上端正思想，少走弯路，争做二十一世纪标兵人才。

读者皆知各种各样的名人传记自改革开放以来，如雨后春笋，星罗密布。文艺创作者们各显神通，百花齐放，从各个角度，各个层次对各种“名人”进行了纵横捭阖的记录。我们编辑出版这套《世界名人故事》丛书不仅支持了当今倡导的高雅文化艺术，而且为建设社会主义精神文明奉献了一朵小花。

通过名人光怪陆离、五光十色、丰富多姿的人生经历的描述，从而使我们一方面可以从名人们的坎坷经历、各斗成长的历史中得到启迪、受到激励；另一方

面还可以从他们的人格品质，理论思想中吸取有益的人生经验，使自己的思想得到陶冶和升华。针对以往的名人传记故事，要么肯定一切，要么否定一切的绝对化程式，该套丛书作了大量努力，争取做到实事求是，反对“一棒子打死和全黑全白”的绝对化做法，不受条框限制，采取“老灶爷上天——有啥说啥”的方针。

由于世界名人千千万万，“名人”标准各不一致，在选材中，我们也没有受“条框”限制，尽量从各个领域、各类人物中选其一、二。然有许多代表性的人物由于参考资料等欠缺，我们没能选入。

编辑该套丛书的作者，尽量做到了广泛参阅同仁们的有关名人传记的研究成果，为省篇幅，引文和参阅书目一律未加注释，还望同仁们赐教海涵，同时我们也表示对同仁们衷心的感谢。

编 委

一九九六年一月

## 目 录

- 一、生平概述 ..... (1)
- 二、创作生活的发轫 ..... (8)
- 三、早期创作——幽默、风趣交相辉映 ..... (12)
- 四、转向社会批判 ..... (18)
- 五、美国之行 ..... (32)
- 六、作为社会批判家的特色 ..... (44)
- 七、狄更斯式的乐观主义的危机 ..... (74)
- 八、开创侦探小说创作的先河 ..... (90)
- 九、作品的艺术特色 ..... (96)
- 十、对后世文学的影响 ..... (111)

## 一、生平概述

在世界文学史上,当初出身寒微,受教育不多,尔后步入文坛成为大作家的,实不乏其例,英国文学史上也有这样的例子,如 19 世纪重要文学流派批判现实主义文学的先驱和奠基人查尔斯·狄更斯,就是历经艰辛、刻苦自学而后来蜚声文坛的。

### 不幸的童年生活

查尔斯·狄更斯于 1812 年 2 月 7 日诞生于英国南部沿海城市朴茨茅斯附近的兰波特地区。他的父亲约翰·狄更斯本是海军军需处支付局的一个小职员,一心贪图跻身于“上流社会”,不能精打细算的过日子,终于负债累累,无法偿还,依照当时的英国法律规定,被关进伦敦马夏西债务拘留所,顿时使全家陷于极端贫困的窘境中,他的母亲为生活所迫,意图为双亲侨居国外的儿童开办学校,因招生不足而宣告停歇,在无可奈何的情况下,后来全家只得搬进拘留所去住。

那时狄更斯十岁,本是接受教育的大好时机,由于家道中落,无法进入学校接受正规教育,在告贷无门、求援无路的情况下,他只好进入一家名为华伦黑鞋油厂当童工,在那里擦洗

玻璃瓶、粘贴商标和干些其他琐碎的杂事，时间冗长，工作繁重而单调，每周的报酬只有几个先令，所得收入仍难以糊口，并且在那里遭受挨饿、殴打、屈辱和种种非人道的待遇。其实黑鞋油厂是栋摇摇晃晃的似乎要倒坍的旧房子，紧靠着河，是老鼠出没的场所。他和别两、三个人整天干着琐屑而单调的工作，周围环境肮脏不堪。狄更斯那时借宿在一个境况拮据而以招揽孩子住宿的妇女家里。后来由于他父亲和雇用他儿子工作的一位远房亲戚发生口角，盛怒之下，就叫狄更斯辞去原来的差使，全家的处境就更为艰难。这一段时间的生活在他幼小的心灵上留下了深深的创伤和难以磨灭的烙痕。

约翰·狄更斯像他儿子后来小说中的密凯伯一样，总是在期待着时来运转，没有多久，他真的交上了好运，他所欠债务由其兄从他们母亲所遗赠的钱财中偿清，从此他才获释出狱，不久并获准每年领取些微养老金退休，短时间内过着优裕的生活。约翰·狄更斯出狱后首先安排查尔斯继续读书，把他送到威林顿高等学校（相当于高小）读书，这是一所教授古典文学和商业事务的学校，在那里学习了二、三年。他父亲为了期望他儿子将来在法律界出人头地，不久查尔斯又中断学习，被送往律师事务所当缮写员。在业余，狄更斯一面学习速记，一面靠自学充实自己，贪婪地潜心于阅读一切可能弄到的古典文学作品，如笛福的《鲁滨逊飘流记》、斯摩莱特的《兰登传》、塞万提斯的《堂吉珂德》，以及《天方夜谭》等都是他心爱的读物，他同时还常到大英博物院图书馆去借阅图书，从广泛的阅读中学到了不少东西，通过这些以弥补他学校教育的不足，那时他一心向往的是当演员，能在舞台上崭露头角。毫无疑问，童年生活的困境成为他磨砺意志和信念的基石。



## 涉世的开始

狄更斯在法律事务所当缮写员时，耳濡目染大量司法界的黑幕和怪现象，诉讼程序混乱、时间拖延，是非颠倒更是屡见不鲜，可是他对这一混淆黑白、单调乏味的工作并不感兴趣，由于他已掌握一些速记技术（这在当时是一种新兴的艺术），他决定重新选择自己的职业，从事新闻采访。从1832年3月起，他起初以娴熟的技巧为伦敦一家报纸《真阳报》速记各种政治会议的内容，同年秋天为《议会镜报》采访新闻后来于1835年起为《记事晨报》采访新闻，常去议会采访，无形中他的接触面大为扩大，眼界大开。他同时还为《每月杂志》、《记事晚报》等报刊投稿，在文字方面初露锋芒，大受报界和读者的欢迎。

狄更斯坐上下议院的记者席时年仅十九岁，是记者群中了不起的后起之秀。他作为速记能手在世界上最大的立法机构工作，对他父亲常年伏案在办公室和常是债台高筑的人来说，也多少感到有些惊奇和具有吸引力。

他刚在议会采访时，过着艰苦的生活。那时还没有电报，他经常凭借马车上灯笼的暗淡的光写作，夜阑更深之际在荒野的乡间奔驰，有时半夜三更的时候，还乘着东摇西晃的马车赶路，从离伦敦四、五十英里地方赶回去，以便及时发稿。

狄更斯进入议会采访时，正值以1832年的议会改革为中心进行紧张而激烈斗争的时期，使他逐渐对资本主义英国的政治生活中的尔虞我诈、纵横捭阖的伎俩有所了解，认识到内阁制是谰妄性的胡闹，并看到强者的专制和压迫的一面，很早就在他的心灵中播下了对资产阶级政治制度和国家制度轻蔑

的种子，乃至在他后来的作品（如在《艰难时世》）中把议会议员的混迹政界的活动，比拟作在煤屑堆上捡拾垃圾的活儿，不是毫无因由的。

狄更斯从童年时代过早进工厂做工时起，所受到殴打、挨饿的痛苦遭遇，和一切贫苦人的交往，以及早年在搞新闻采访工作时，他所接触到的形形色色的上流社会人物和光怪陆离的社会现实，在他的心中记忆尤深，使他对贫苦人的苦难有较深切的认识，在思想深处逐渐萌发了对社会上所存在的虚伪和不平的厌恶和憎恨。

### 家庭生活的影晌

狄更斯的一生大半在坎坷中度过，痛苦的童年生活是难以忘怀的，青年时期历尽艰辛为生活而奋斗，最早从一个默默无闻的一般记者，而一跃成为初出茅庐的作家，起初名声并不显赫，所发表的作品不引人注意。在1836年当他把在报纸上发表的特写、随笔汇编成两卷集《博兹特写集》（取其兄弟的浑名“博兹”为笔名）发表后，于同年4月和他的出版商的女儿凯瑟琳·霍格思结婚，结婚后，狄更斯开始另立门户，住处虽比以前宽敞不少，但他依然过着简朴的生活，他的住处陈设一般，有一位美国作家曾经这样记述：“房间里没有地毯，看上去显得空荡荡的样子，只有一只松木桌子、两三把椅子和一些书。”

在他们结婚不久，狄更斯妻子的妹妹玛丽迁来和他们住在一起，相处得很和谐，可是出乎意外，玛丽于翌年即罹病去世，这给狄更斯以至深且巨的打击，令人难以忘怀，据说以后在他不少作品中无数青年人夭亡的感伤过度的场面，都事出

有因，是出于对他妻妹追思之情（如《老古玩店》中的小耐儿、《大卫·科波菲尔》中的安格妮丝和《小杜丽》的主人公）。

从1844年起，狄更斯携带家眷常去欧洲大陆，尤其在瑞士、法国和意大利逗留的时间更长，虽远离祖国，但他的作品的情节和构思仍跟英国故土紧密地联系在一起。

由于狄更斯青年时期一度想当演员，因此他十分热中于对公众朗读自己的作品。他出于对“美好的新世界”美国的极度向往，曾经于1842年和1867—1868年间两度游历美国，第二次就是应邀为朗诵他的作品而成行的。

狄更斯夫妇先后共有十个孩子。凯瑟琳是一位良母，但智力平庸，并不是狄更斯所企盼的贤妻，又因她崇尚虚荣，一心希图攀附上流社会，这更是和狄更斯的观点背道而驰的。他们性格不合、爱好迥异，在很多方面缺少共同的语言，愈到后来愈是难以和谐相处，最后不得不于1858年离婚，这对处于创作旺盛期的狄更斯无疑是一大打击，晚景凄凉。

据一些熟悉狄更斯的人和他的挚友，传记作家约翰·福斯特等探究，狄更斯和凯瑟琳的离婚完全是个性不合所致，凯瑟琳除了智力平庸外，其他别无可指责之处，他们在共同生活的最后十二个月中，仍悉心照料家庭，爱护子女，如丹麦童话作家安徒生和狄更斯早已耐立了写作上的友谊，就在狄更斯和妻子感情破裂前不久访问他们的家庭，丝毫没有看出生活中的现实，因为安徒生想象中的幸福家庭，由于狄更斯作品中描写的崇高女性形象而增色不少。

在离婚后，狄更斯把过多精力消耗在朗诵他的作品方面，这从经济现点的角度来看是成功的，收入相当可观，可是却大大影响他的健康，这是导致他早逝的因素之一。狄更斯于

1870年6月9日在伦敦逝世，年仅五十八岁，身后享有一些著名作家、诗人的礼遇，被安葬在威斯敏斯特教堂的“诗人之角”。

纵观狄更斯所走过的生活道路，可说是坎坷不平，尤其在童年和青年时代的遭遇更是不幸，命运多舛，可是他没有悲观失望，而是对生活充满着希望，努力攀登，奋发向上。早年，他的家庭过着入不敷出的生活，这在一方面剥夺了他童年时代充分受教育的机会，而在另一方面，使他过早地接触社会和认识生活，如当他因父亲负债入狱而中断学习，在家闲居的一年间，除了在家中搞些单调的家务劳动外，他那时生活中唯一慰藉的是离开居住的坎登区，到处闲逛漫游，无形中使他对伦敦偏僻的小街陋巷非常的熟悉，潜移默化地逐渐了解和熟悉那些奇特而古怪的居民，以及他们的生活状况，林林总总，各有不同，有些就成为他以后塑造人物形象的原型，融铸在他的鸿篇巨著中。

文学是现实生活在作家头脑中的反映，正由于狄更斯早年 and 青年时代所遇到的那些形形色色的人，以及他所经历的那种纷繁复杂的环境，他把这些往事很好地保留在脑海中，同时经过创造性的加工，往后当他成为小说家的时候，这些就成为他刻意创作的素材，从传记材料和众多的作品相对照，可以发现狄更斯所创作的一系列的人物形象，都是有所本的，如英语中 Micawberism (幻想突然走运的乐天主义) 就源自他的小说《大卫·科波菲尔》中的人物密凯伯，这一人物在很多方面是他父亲的缩影。他早期的情人玛丽娅·比德奈尔最早在《大卫·科波菲尔》中以朵拉·斯皮罗的情影出现，在后期作品《小杜丽》中以弗洛拉·芬庆的化身出现。他童年时代起初借

住在坎登区的女房东就成为《董贝父子》中的皮普庆太太，后来在兰特街的住房就成为《匹克威克外传》中的鲍伯·索耶的寓所。总之，对狄更斯生平的了解，这对阅读他的作品和了解作品中的人物性格，大有裨益，能相映成趣。

## 二、创作生活的发轫

狄更斯在经历了悲惨、痛苦的一段生活历程后，完全靠自学获得了不少知识，醉心阅读古典作品和 18 世纪一些代表作家的作品，丰富了他的视野。以后有机会从事新闻工作，并且常进出议会采访，接触面大大增加，在此基础上，他同时为几家报纸撰写新闻、随笔和特写之类的文章，有的文笔已超出新闻体的范畴，使他的写作才能大为展露，因此他准备把目睹的错综复杂的社会现实更好地表现出来，初萌走当时所谓“无路可循的职业”写作之路，所以他当初写的随笔、特写还远远够不上文学的水平，仅是一些报道的扩大，形式还比较粗糙。但不可否认，那些众多的新闻报道和内容丰富的特写、随笔中，孕育着大量创作的素材，有的在他以后的小说中不断予以加工、扩大和典型化。如果说，他早年的生活经历是广大贫苦无告的人民的生活的体验，新闻采访工作则是他正式投入创作生活前的酝酿阶段。

狄更斯从 1833 年起才在特写、随笔方面大胆尝试，初步获得成功，在不少报纸上陆续刊登。由于他勤奋写作，在三、四年的时间内即写成两卷本的《博兹特写集》，于 1836 年正式刊行问世，随即声誉鹊起，引起出版商的注意和读者的好评，这不但是那些故事和特写内容吸引人，而且狄更斯也注意到新

闻体写作和创作性写作的内在结合，初步的尝试终于取得一定的成功。在这些特写中流露的幽默，是早期维多利亚时代英国典型的幽默。无怪乎狄更斯的传记作家约翰·福斯特认为“不把《博兹特写集》仅仅看作是《匹克威克外传》的前奏是恰当的，恰巧相反，此书有自己的地位，甚至能独树一帜。”由于文字的通俗、简洁和故事的饶有风趣，以致不少出版商邀约狄更斯为滑稽连环画撰写文字说明的纷至沓来。狄更斯以撰写特写的突出才华而跃登上英国文坛。

狄更斯长期仔细观察现实生活，描写伦敦的生活，夸张风趣而不失其真，因此被公认为内容新颖和反映生活正确。作者的深入刻划，一反过去作品描写公式化和乏味之嫌，读后使人对那些日常生活中的人和事能留下很深的印象，洗人耳目，这些别出心裁的篇什立即攫住了兴趣迥异和水平不同的广大读者。

《博兹特写集》也是狄更斯在文学领域中作新的尝试中的“顺风气球”，成功的原因除上述一些因素外，和当时已经闻名的插图画家乔治·格吕克显克精心绘制插图是分不开的，以致在往后成名的岁月中，狄更斯对这种帮助和友谊，总是深怀感激之情。

狄更斯结集出版的这些特写，虽然描写的地域极为有限，但在不长的篇幅中洋溢着浓郁的生活气息，兼之图文并茂，这和18世纪一些作家的作品和当时流行的创作方式不同，别开生面，现实主义成分大于想象的成分，书中那些人物仿佛呼之欲出，有时使你捧腹大笑，有时却又使你深怀同情。如果说狄更斯在从事新闻采访工作时是仔细观察现实和广泛搜集材料的阶段，那么他写作取名《博兹特写集》的这些篇什时，则是练

习从真实地反映现实生活到对有些事物采取典型描写的尝试，这是他练习写作的最好时机和场合。可以说，早期的《博兹特写集》是他走向创作生活的转折点，对认识和探讨狄更斯写作技巧的发展和反映现实能力的深度是很重要的。

虽然时隔多年，但是我们从他早期的描写中，仍然可以窥见当时英国的历史风貌，“在这些特写中，我们看到在开始发生的巨大的社会变化。狄更斯一方面以无情的笔触详细地描述了贫穷、疾病和罪恶的恐怖——这是 18 世纪伦敦遗留下的陈迹，在另一方面描写了诸事顺遂的、正在迅速发展的中产阶级的粗鄙。这位年轻的博兹仿佛站在两个世界之间。”

在当时描写体育运动的小说一度引起广大读者的爱好，这种作品通常由颇负盛名的艺术家作整页插图。当狄更斯的特写、随笔集在社会上引起轰动时，很多出版商要求狄更斯提供新作出版，有一家霍普曼—哈尔出版公司建议狄更斯为罗伯特·西摩所作的一系列精美插图提供文字材料，这些插图是描写麋集伦敦市区的一些体育名流的业绩。在接到这一预约后，狄更斯要该出版公司修改原计划，原因在于他对体育运动的知识有限，见闻不多，难于出色地完成。

在这种情况下，狄更斯开始计划、撰写另一部新作，那就是后来深受文坛欢迎的《匹克威克外传》，和《博兹特写集》同年发表，这一作品先后通过广大读者的鉴定，认为是成功之作。

狄更斯是一位勤奋、多产的作家，在三十年的创作生活中，共创作了 23 部篇页浩瀚、内容宏伟的作品，这些作品一般可分为四个创作时期，在他的早期创作中虽已有社会批判的倾向（如《奥列佛·忒威斯特》、《尼古拉斯·尼古尔贝》），但还



不十分鲜明、尖锐，而愈到后来，随着他对社会认识的深入，除了反映的广度比以前更广泛外，深度也比早期有所提高，抨击时弊尖锐、猛烈。

我们在下面将对他的—些代表性作品择要予以叙述、探讨，俾能清楚地认识他的创作意图及其作品的全貌。