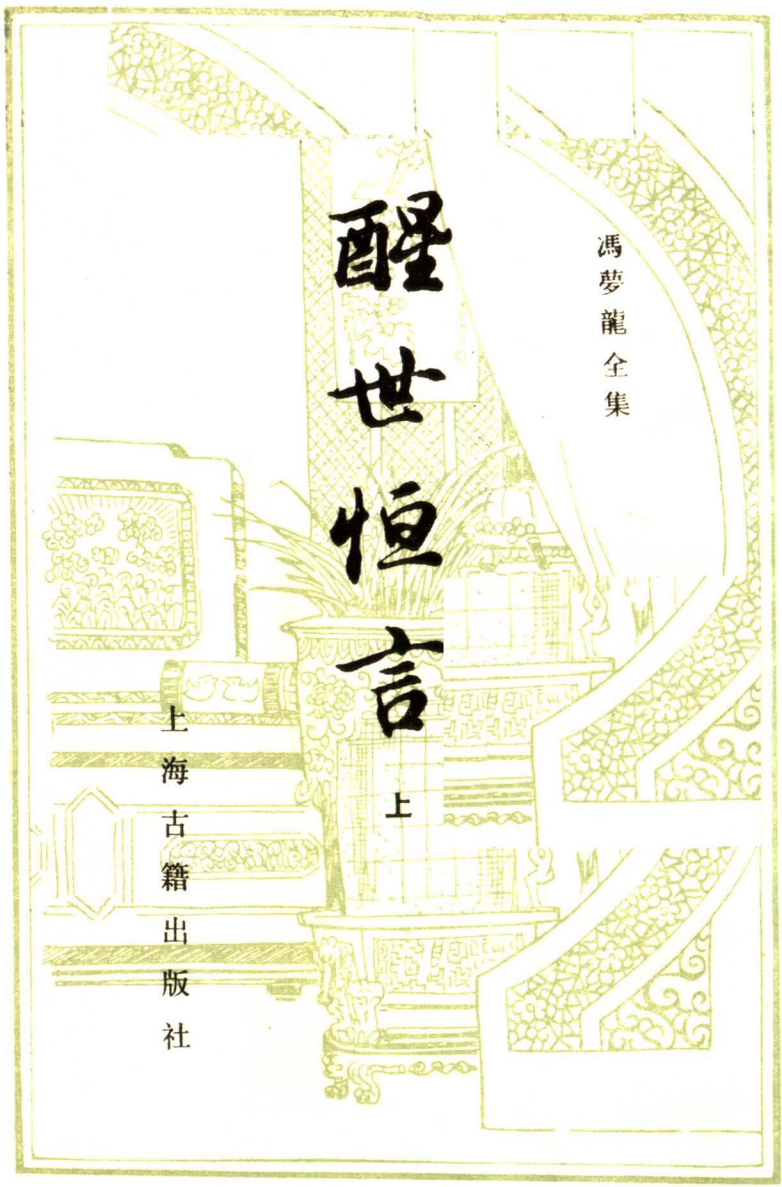
醒世恒言

上海古籍出版社



醒世恒言

馮夢龍全集

上

上海古籍出版社

馮夢龍全集
醒世恒言
（全二册）
上海古籍出版社出版
（上海瑞金二路 272 號）
新華書店上海發行所發行　上海市印刷七廠印刷
開本850×1156　1/32　印張77.375　插頁12
1987年11月第1 版　1987年11月第 1 次印刷
統一書號：10186·597　　定價：40.00元
（内部發行）

本書版本說明

《醒世恒言》四十卷，明馮夢龍編。

馮夢龍的「三言」，《古今小說》（即《喻世明言》）最先印行，繼而爲《警世通言》和《醒世恒言》。《恒言》刻得最晚，其流傳却是最廣。此書的最早刻本爲明葉敬池刊本，現藏日本內閣文庫，扉頁「醒世恒言」四個大字，右上題「繡像古今小說」，首有天啓丁卯（一六二七）隴西可一居士序。大連圖書館藏有明葉敬溪刊本，題款情形，與葉敬池本相同，惟扉頁右上僅存「繡像」二字。通行的有衍慶堂本，卷首亦載天啟丁卯隴西可一居士序，無圖，半葉十二行，行二十二字。衍慶堂本有二個本子，一爲四十卷足本，一爲三十九卷本。三十九卷本目錄亦四十卷，實際少卷二十三《金海陵縱慾亡身》一篇，析卷二十《張廷秀逃生救父》爲上下篇，作卷二十及二十一，原書卷二十一、二十二改爲卷二十二、二十三。

《醒世恒言》的排印本，鄭振鐸編世界文庫時曾於一九三六年據葉敬池本印行。後來出現的排印本，大都源于此本。但這個本子的目次和正文與原本出入較多。目次方面，卷二十一《呂洞賓飛劍斬黃龍》，葉敬池原本在卷二十二，而題目「呂洞賓」爲「呂純陽」；卷二十二《張淑兒巧智脫楊生》，葉敬池原本則在卷二十一。至於正文，因涉及色情描寫而刪去的當置不問，問題是在其它方面闕漏較多。比較突出的如《張淑兒巧智脫楊生》，世界文庫本篇末以「夫妻同是前生定，曾向蟠桃會裏來」作結。而葉敬池原本在這之後，又有「有詩爲證」和「春閨赴選過張徒，解厄全憑女丈夫。凡事必須留後着，他年方不悔當初」詩一首。又如卷三十二《黃秀才徼靈玉馬墜》的結尾，寫黃損與玉娥夫妻重逢，將去而復得的玉馬墜設香案供奉時，「白馬約長丈餘，從香案躍出，見雲端裏站着一員眉老人爲止。從小說的內

客來看，顯然還沒有結束。葉敬池原本在「那人便是起首說，緣撮市上相遇，請那玉馬墜的老兒」之後，又有「老翁跨上白馬，須臾煙雲繚繞」，一直到「黃損官至御史中丞，玉娥生三子，並列仕途，夫婦百年諧老……」凡一百四十六字，實際少了結末的半葉。對於這類問題，如無葉敬池原本，就無從解決。爲便於研究工作者參考，現即據台灣世界書局一九五八年出版的由李田意所攜日本內閣文庫藏葉敬池原本影印。原本卷十三缺第二十一、二十二兩葉，卷二十六缺第十八葉，李田意用衍慶堂本補齊，原本缺卷三、卷二十一、卷三十三的插圖三葉，因無從補配，仍付闕如。併此說明。

上海古籍出版社

一九八七年八月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

繪像古今小說

醒世恒言

金閶葉敬池梓

敘

六經國史而外、凡著述皆小說也、而尚理或病于艱深、修詞或傷于藻繪、則不足以觸里耳而振恒心、此醒世恒言四十種所以繼明言通言而刻

也明者、取其可以導愚也、通者、取其可以適俗也、恒則習之而不厭、傳之而可久、三刻殊名其義一耳、夫人居恒動作言語不甚相懸、一旦弄酒、則叫跳踉蹋、視塹如溝、度城如檻、何則、

酒濁其神也然而斟酌有時雖畢吏
部劉太常未有時時如濫泥者豈非
醒者恒而醉者暫乎繇此推之惕孺
爲醒下石爲醉却嘑爲醒食嗟爲醉
剖玉爲醒題石爲醉又推之忠孝爲

醒而悖逆爲醉節檢爲醒而淫蕩爲醉耳龢目章口順心貞爲醒而即聾從昧與頑用嚚爲醉人之恒心亦可思已從恒者吉背恒者凶心恒心言恒言行恒行入夫婦而不驚質天地

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

而無怍、下之巫醫可作、而上之善人
君子聖人亦可見、恒之時義大矣哉、
自昔濁亂之世、謂之天醉、天不自醉
人醉之、則天不自醒人醒之、以醒天
之權與人、而以醒人之權與言、言恒

而人恒、人恒而天亦得其恒、萬世太平之福、其可量乎、則茲刻者、雖與康衢擊壤之歌並傳不朽、可矣、崇儒之代、不廢二教、亦謂導愚適俗、或有藉焉、以二教爲儒之輔可也、以明言通

言恒言爲六經國史之輔不亦可乎若夫淫譚褻語取快一時貽穢百世夫先自醉也而又以狂藥飲人吾不知視此三言者得失何如也

天啓丁卯中秋隴西可一居士題于

白下之棲霞山房

醒世恒言目次

可一居士 評
墨浪主人 較

第一卷
兩縣令競義婚孤女
第二卷
三孝廉讓產立高名
第三卷
賣油郎獨占花魁
第四卷

第四卷
灌園叟晚逢仙女
第五卷
大樹坡義虎送親
第六卷
小水灣天狐詒書
第七卷
錢秀才錯占鳳凰儔
第八卷
喬太守亂點鴛鴦譜
第九卷

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com