

绣花舞

中国舞蹈艺术研究会編

梁 倫編舞 胡 均編曲

李祥芳記錄 赵善富繪圖



上海文化出版社

绣 花 舞

中國舞蹈藝術研究会編
梁 倫編舞 胡 均編曲
李祥芳記錄 趙善富繪圖

内容提要

粤东的妇女善于抽紗刺綉，从她們精細美妙的綉花劳动中，可以看出她們的勤劳与智慧。

本舞通过这些生活的細节，充分表现出該地区的妇女那种温柔含蓄的性格以及美丽的綉花生活。

綉 花 舞

中国舞蹈艺术研究会編
梁 倫編舞 胡 均編曲
李祚芳記錄 赵善富繪圖

*

上海文化出版社出版

上海衡山路58弄2号

上海市书刊出版业营业許可証出 078 号

信誠印刷厂印刷 新华书店上海发行所总

*

开本：787×1092 1/32 印张：1 5/16 插頁：1 字数

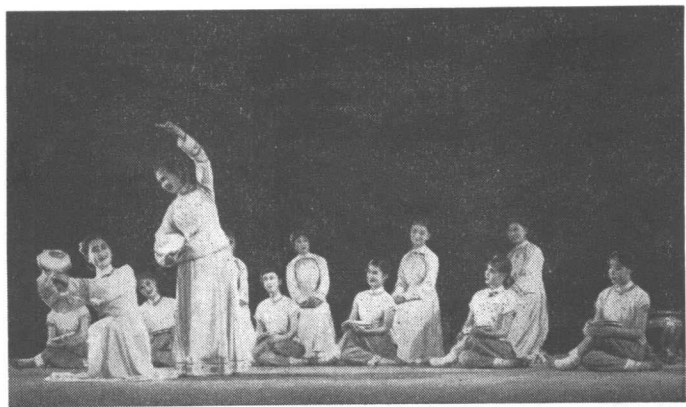
1958年2月第1版

1958年2月第1次印刷 印数：1—4,500

統一书号：8077·110

定价(7) 0.16元

799
C63





目次

“绣花舞”简介	1
动作说明	3
音乐	8
场记	15
服装道具及襯幕設計	38

“綉花舞”簡介

“綉花舞”是根据广东省粵东区民間舞蹈——“錢鼓舞”改編而成的。

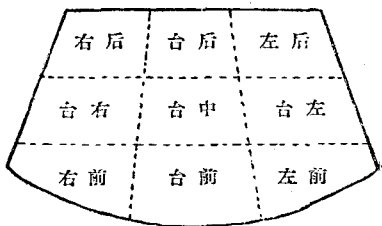
粵东妇女善于抽紗綉，从她們的美妙精細的綉花劳动中，可以看出他們的勤劳与智慧，以及她們对幸福生活的無限向往与追求。

在这个舞蹈里出現的是一个晴朗的早晨，在清香的玉蘭樹下，姑娘們愉快地在綉花，她們边綉边歌唱：“聪明的女兒愛綉花……你綉出保衛和平圖，我綉出年年丰收画……綉出人民喜爱的花，綉出人民喜爱的画。……”歌声充滿着欢乐，表現出了粵东妇女那种溫柔含蓄的性格和美丽的綉花生活。

記號說明

- 代表大姐 } 空白处为面部, 黑色处为背后。
■——代表小妹 }
.....→ 代表演員的行進路綫。

舞台区域圖



动作说明

在说明中所注的“原名”是指原来“钱鼓舞”素材的名字，但这些动作都已经过修改，含意也不相同了。

动作一：（原名绣花，此处仍作绣花用）

甲、左手拿鼓，鼓面向上，鼓的位置在左腰前方，左手肘微曲，右手作拿针状。

第一拍——右手拿针从鼓底往上刺。第二拍——右手从鼓面上把线引出后往右斜上方拉，拉线时手指抖动。第三拍——将线拉至右额斜上方，手腕向里往外转一下，眼睛随线的方向看去。第四拍——手腕微微向后，作打结状。静止。

右手拿鼓的绣花动作与上相同，但方向相反。往下绣花时，先从鼓面往下刺，然后在下方将线引出，打结动作与上相同。

乙、直线绣花，左手拿鼓在左腰正前方，鼓面向上。

第一拍——右手拿针从鼓底往上刺。第二拍——右手从鼓面上把线引出后往上直拉，头向左侧上方看线。

第三、四拍——打结，动作与甲第三、四拍相同。

这一动作绣得较快，每绣一次略有停顿。往下绣时，动作与上相反。

丙、横线绣花，左手拿鼓，鼓面斜对右手，右手拿针刺鼓后，把线往右方横拉。节奏及动作与上相同，每四拍绣一次。

动作二：（原名照鏡，此处用作看花，此动作是在坐着或蹲着时做）

第一、二拍——左手拿鼓，在左腰斜前方，左手肘微曲，鼓面稍斜，朝向自己；右手从“绣花指”（附圖）往右边額上头部作梳动样，身体稍有起伏，右肩稍向后方。第三拍——右手收回放在鼓边，身体稍往右斜前方傾出，看花，靜止。第四拍——看花，靜止。



动作三：（原名勒馬）

第一拍——上半拍右手拿鼓，將鼓靠在手腕上，然后送至腰前；左手（三指一圈）曲肘放在左胸前。下半拍右手將鼓收回至右腋下，左手伸向前方，左脚橫跨至右脚后方。第二拍——右手不动，左手腕一轉，作一“亮相”，掌心向外，头亦隨“亮相”轉向外，身体稍側向台前，隨即左脚离地向后勾起（如圖1）。



圖 1

动作四：（原名梳头相会）

第一拍——左脚微曲做重心，右脚向前踏出一小步，脚跟点地；右手拿鼓在右額前向头后作梳头狀。第二拍——左手从左額前向头向作梳头狀。第三拍——兩手平放在兩側斜前方，轉动手腕。第四拍——兩手曲肘，以绣花指持鼓边，在胸前成一圓圈，鼓面向上，眼睛看鼓，作相会狀；同时左脚曲膝勾起在右脚后方（如圖2）。

动作五：（原名插花）

第一拍——兩脚輕輕跳起，右脚落地后稍曲膝，左脚勾起在右脚后方。第二拍——兩手在身前交叉，左手在下，右手在上。第三拍——兩手腕同时轉动，向兩側分开。第四拍——身体稍側向左，腰部微弯，右手向上弯起，以綉花指做插花狀，左手拿鼓在左斜下方，鼓面放平（如圖3）。



圖 2

动作六：（原名碎打相会）

第一拍——右手拿鼓，左手成“綉花指”，双手做上下交擦动作。上半拍右手在上，左手在下，后半拍左手往上，右手往下；同时兩脚輕輕跳起，隨即左脚落地放在右脚斜前方，右脚稍曲膝。第二拍——兩手从胸前交叉往兩側下方分开。第三拍——兩手在身体兩側向下轉动手腕。第四拍——兩手曲肘，以綉花指持鼓边，在胸前成一圓圈，鼓面向上，眼睛看鼓，作相会狀（參見圖2）。



圖 3

动作七：（原名左督肩、快督肩）

第1小節：預备时兩脚站普通位，左手拿鼓，鼓面向下。

第一拍——左手拿鼓在左肩斜上方，右手朝鼓面輕輕一击，隨即側放下來，身体稍側向左。第二拍——左手

伸至右肩斜前方，身体稍側向右，右手在鼓底一击，隨即双手自然下垂。第三拍——左手將鼓举起在左肩斜上方，右手叉腰；左脚向右橫跨一步，右脚在后曲膝下蹲。第四拍——左手將鼓往右肩上一击。

第2小節：

第一拍——左手拿鼓击左右肩各一次，先左后右。第二拍——左手拿鼓向右手肘一击，隨即用手指督鼓底。第三拍——起立，并作一个快的相会动作。第四拍——靜止。

以上兩小節为左督鼓动作，右督鼓动作与上相同，但方向相反。如：督鼓时右手督鼓；下蹲时向左跨步；击肩时先右后左，然后击左手肘，并用左手督鼓。

动作八：（原名相会）

第一拍——兩脚輕輕跳起，右脚全脚落地，左脚在右脚斜前方，脚跟着地；右手拿鼓，兩手在腰前交叉。第二拍——兩手向兩側分开，并轉动手腕。第三拍——兩手以“綉花指”拿鼓边，在胸前成一圓圈。第四拍——靜止。

动作九：（原名轉鼓童子丁）

第一拍——左脚向右橫跨一步，在右脚前面；左手叉腰，右手拿鼓在右肩斜上方，用大拇指頂着鼓面轉鼓。第二拍——左脚作重心，右脚从左脚后面提起，隨着身体轉向左方；同时右手把鼓收住，順着身体的轉

动，將鼓放在胸前。第三拍——右脚着地，左脚放在右脚斜前方，脚跟着地，双手从外向里相繞一圈。第四拍——左手輕輕往鼓边一击。身体稍側，臉部轉向观众。（如图4）

动作十：（原名高低耍鼓）

第1小節：

第一拍——双脚先后跳一下（左脚落地后右脚再起）；双手拿着鼓边將鼓翻轉一次。第二拍——双脚再先后跳一下（右脚落地后左脚再起）；双手再將鼓翻轉一次后右手拿鼓，鼓面朝左斜前方（如图5）。



圖 4

第2小節：

第一拍——双脚輕輕跳起，左脚着地，右脚向前稍提起（如图6），右手拿鼓从上往下打至胸前，头随鼓看，左手绣花指收回至右胸前。



圖 5



圖 6

第3小節：重复第1小節动作。

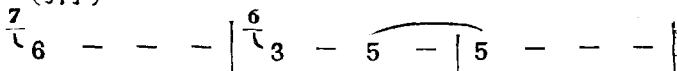
1=F $\frac{4}{4}$ 音 乐

梁 倫作詞
胡 均編曲

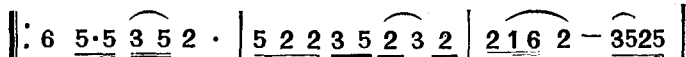
一曲

优美·節奏自由·开始稍慢

(引子)

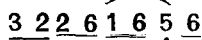


(女声独唱)

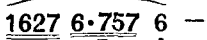


1. 聰 明 的 女 兒 聰 明 的 女 兒 愛 綉 花 聰 明 的
2. 聰 明 的 女 兒 聰 明 的 女 兒 在 綉 花 聰 明 的

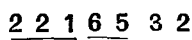
f mp



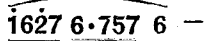
女 兒 愛 綉 花
女 兒 在 綉 花



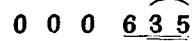
咳
咳



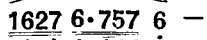
紅 紅 的 牡 丹 花 呀
你 綉 出 孔 雀 開 屏



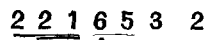
咳
咳



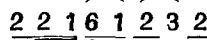
牡 丹
開



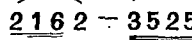
女声合唱



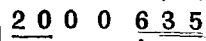
黃 黃 的 迎 春 花 呀
我 綉 出 百 鳥 朝 鳳



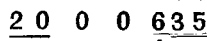
白 白 的 玉 蘭
你 綉 出 一 束 金 禾



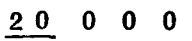
花 粉 紅 的
穗 我 綉 出



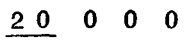
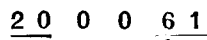
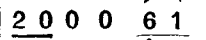
花 迎 春
屏 朝



花 玉 蘭
鳳 金 禾



花
穗



p
3 2 2 6 1 6 5 6

玫 瑰 花
一个胖娃娃

0 0 0 0

0 0 0 0

f
1627 6·757 6 -

咳
咳

1627 6·757 6 -

咳
咳

1627 6·757 6 -

mf (渐快)
6 3 6 - 6·7

还 有 人
还 有 七夕

6 3 6 - 6·7

还 有 人
还 有 七夕

1·2 3 3·5

6 5 6 3 6 5 3

民 心 中 那
銀 河 会

6 5 6 3 6 5 3

民 心 中 那
銀 河 会

3 2 161 2· 1

2 3 2 3 5 3 5 7

希 望 理 想
結 親 槐 樹 下

2 3 2 3 5 3 5 7

希 望 理 想
結 親 槐 樹 下

7 6 5 6 1 1 1 2

6·5 3 5 5 3 2 2

自 由 幸 福 呀
天 下 和 平 圖 呀

6·5 3 5 5 3 2 2

自 由 幸 福 呀
天 下 和 平 圖 呀

3 0 2 0 1 0 7 0

3 5 2 5 2 3 2

聰 明 智 慧 的
年 年 丰 收 的

3 5 2 5 2 3 2

聰 明 智 慧 的
年 年 丰 收 的

1 0 7 0 6 0 5·5

216 2·5 6 5

花 最 美
画 那 美

216 2·5 6 5

花 最 美
画 那 美

6 1 2·7 6 7

f
3·7 6·765 3 5

丽 的 花
丽 的 圖 画

3·7 6·765 3 5

丽 的 花
丽 的 圖 画

5·7 6·765 3 5

<u>307</u> <u>657</u> 6 - 呀 咳 呀 咳	I 6 <u>2·2</u> <u>121</u> 6 清 香 的 玉 蘭 樹 下
<u>307</u> <u>657</u> 6 - 呀 咳 呀 咳	0 0 0 0
<u>307</u> <u>657</u> 6 - 呀 咳 呀 咳	0 0 0 0

II

<u>662</u>	<u>765</u>	6 ·	5	<u>335</u>	<u>357</u>	6	-
------------	------------	-----	---	------------	------------	---	---

(过門)

二曲 $\frac{2}{4}$ (女声合唱) 輕快地 · 節奏鮮明
 mf

<u>6165</u> <u>35</u>	<u>615</u> <u>60</u>	<u>166</u> <u>1612</u>	<u>32</u> <u>30</u>
清 香 的 玉 蘭	樹 下	聰 明 的 女 兒 在	綉 花
<u>332</u> <u>112</u>	<u>32</u> <u>30</u>	<u>665</u> <u>335</u>	<u>615</u> <u>60</u>
<u>56</u> <u>52</u>	<u>32</u> <u>30</u>	<u>356</u> <u>32</u>	<u>16</u> <u>1·6</u>
你 綉 孔 雀	開 屏	我 綉 百 鳥	朝 鳳
<u>332</u> <u>17</u>	<u>66</u> <u>1·6</u>	<u>132</u> <u>17</u>	<u>6535</u> <u>60</u>
<u>356</u> <u>32</u>	<u>166</u> <u>30</u>	<u>332327</u>	6 <u>1·2</u>
綉 出 人 民	喜 愛 的 花	人 民 喜 愛 的	畫 綉 出
<u>132</u> <u>17</u>	<u>666</u> <u>1·6</u>	<u>176</u> <u>535</u>	6 <u>6·7</u>

(女高音独唱)

6 · 1̇ 2̇ | 6 · 1̇ 2̇

啊

(女中音独唱)

3 · 6 5 | 3 · 6 5

(女声合唱)

1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 7 2̇

人民喜爱的

6 5 3 5 5

6 —

画

6 —

6 1̇ 6 5 3 5

清 香的玉 兰

3 3 2 1 1 2

6 1̇ 5

树 下

3 2

6 0

3 0

6 5 3 5 | 6 —

3 2 1 2 | 3 —

1 6 6 1 6 1 2

聪明的女儿在

6 6 5 3 3 5

3 2 3 0

绣 花

6 1̇ 5 6 0

3 · 5 6 | 3 · 5 6

啊

1 · 3 2 | 1 · 3 2

5 6 5 2 3 2 3 0

绣 出 保 卫 和 平 图

3 3 2 1 7 6 6 1 6

3 2 1 7 | 6 —

1 7 6 5 3 5 | 6 —

3 5 6 3 2 1 6 1 6

绣 出 年 年 丰 收 画

1 3 2 1 7 6 5 3 5 6 0

6 —

6 —

6 —

6 0

6 6 6 6 1̇ 3 5 5 6

绣 出 人 民 喜 爱 的 花

6 6 6 6 6 1 2 2 3

3 3 5 3 2 1 6 6 3

绣 出 人 民 喜 爱 的 花

1 3 2 1 7 6 6 6 1 6