

革命大批判文章选编

(批判反动影片《天仙配》专辑)

安徽省革命委员会出版发行局

革命大批判文章选編
(批判反动影片《天仙配》專輯)

安徽省革命委员会政工組宣传小組編

*

安徽省革命委员会出版发行局出版

安徽省新华书店 发行

安徽省合肥印刷厂印刷

*

1970年8月第1版

1970年10月第2次印刷

书号: 3102·249

每册: 0.11元

毛主席语录

要抓意识形态领域里的阶级斗争。

被推翻了的资产阶级采用各种方法，企图利用文艺阵地，作为腐蚀群众、准备资本主义复辟的温床。

利用小说进行反党活动，是一大发明。凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。

目 录

評反动影片《天仙配》

..... 安徽省革命委员会大批判写作小组 1

一場触目惊心的阶级斗争

——反动影片《天仙配》出籠的前前后后..... 齐卫东 14

社会主义潮流是阻挡不住的..... 东 宏 21

《天仙配》贊美什么样的“人間”？

..... 解放军某部 祁羣和 28

历史的事实不容歪曲

..... 宿松县九姑公社明光大队永丰生产队老渔民 何香明 31

不許《天仙配》抹杀阶级斗争

..... 歙县罗田公社小练生产队贫下中农社员 33

是“配”，还是斗..... 庐江县革命委员会 芮春生 35

反动影片《天仙配》的矛头指

向无产阶级专政..... 红 戈 37

周揚一伙挖掘的是什么“传统”？

..... 合肥汽车配件厂 赵 泉 41

从《天仙配》看周揚的“人民性”

的反动本质..... 安徽省话剧团大批判写作小组 44

挖掉《天仙配》的黑根“全民文艺”

..... 安徽工农大学中文系大批判写作小组 48

評反动影片《天仙配》

安徽省革命委员会大批判写作小组

一从大地起风雷，便有精生白骨堆。在伟大的社会主义革命风暴蓬勃兴起的一九五五年，在国内外阶级斗争十分尖锐复杂的一九六三年，反动影片《天仙配》在刘少奇资产阶级司令部的一手策划下两次炮制出笼。这是刘少奇一伙抛出疯狂反对社会主义革命的挑战书，妄图复辟资本主义的动乱令。因此它一出笼，便获得了国内外阶级敌人的一片鼓噪喝彩。大叛徒陶铸之流为之拍手叫“好”，安徽党内一小撮走资派得意忘形，连称“满意”，文艺黑线的代表人物周扬、田汉、夏衍、阳翰笙等“四条汉子”则一次又一次地给以颁奖犒赏，大肆张扬。影响极坏，流毒甚广。今天，我们运用无不胜的毛泽东思想来批判反动影片《天仙配》，就是彻底清算刘少奇反革命修正主义路线以及“四条汉子”的罪行，彻底扫除一切阻挡社会主义潮流的历史渣滓，彻底粉碎一小撮反革命势力的复辟迷梦，把政治战线、经济战线、思想文化战线上的社会主义革命进行到底！

“天仙配”狂热鼓吹复辟资本主义的“理想”

民主革命胜利以后，中国向何处去？是向社会主义还是

向資本主義？在這個決定我們國家前途和命運的根本問題上，以毛主席為代表的無產階級革命路線和以劉少奇為代表的反革命修正主義路線，一直存在着根本的分歧和尖銳的鬥爭。

偉大領袖毛主席早在全國勝利前夕，就向全黨和全國人民發出了“把中國建設成一個偉大的社會主義國家”的偉大號召。解放以後，毛主席又強調指出：“只有社會主義能夠救中國。”毛主席的教導，揭示了社會發展的客觀規律，代表了億萬人民的根本利益，反映了廣大群眾的革命意志，指明了繼續前進的正確方向。歷史和革命人民的實踐證明，只有社會主義道路，才是我們國家繁榮富強的唯一光明大道，才是勞動人民徹底解放的唯一光明大道。

叛徒、內奸、工賊劉少奇則反其道而行之，提出了“鞏固新民主主義秩序”的黑綱領，拚命鼓吹“四大自由”、“剝削有功”，妄圖發展資本主義，葬送社會主義。反动影片《天仙配》就是按照其黑主子的黑旨意炮制出來的。

影片的炮制者搬出了一千多年前為美化地主階級而編造的“董永遇仙”的故事，經過一番喬裝打扮，賦予了它所謂的“新的面貌”。什麼“新的面貌”？劉少奇在安徽的代理人曾用一句話作了概括，叫做“歌頌了人追求理想”。這個所謂理想，被《天仙配》的炮制者規定為拍攝這部影片的“最高任務和貫串動作”，並要“人、聲、光、景”都為表現這個“理想”服務。

他們喋喋不休的所謂“理想”到底是什麼貨色呢？影片開頭，就通過七仙女之口，用兩句唱詞和盤托出了這個“理想”的真實內容：

“大姐常說人間好，
男耕女織度光陰。”

这里所說的“人間”，从影片中可以清楚地看出，就是地主階級居于統治地位，广大农民受着残酷剝削的封建社会。这里所說的“男耕女織”，就是作为封建統治的經濟基础的个体生产。

为了竭力美化那个万恶的旧社会，渲染那个“理想”的“美好”，《天仙配》的炮制者挖空心思地顛倒历史，把封建社会的人間描繪成花樹丛丛，流水弯弯，春风楊柳，沃野千里，好一片升平景象。而在封建枷鎖之下，所謂男耕女織的小农生活，則是“一网魚虾一网粮”，“家家户户庆丰年”，好一首田园牧歌。經過他們这样无耻歪曲，一个“朱門酒肉臭，路有冻死骨”的封建地獄，被描繪成了剝削者和被剝削者各得其所、其乐融融的人間天堂。

这就再明白不过地告訴我們，他們竭力兜售的“理想”，就是复辟剝削階級統治的“人間”，使劳动人民重新过着那种听凭剝削階級压搾的所謂“男耕女織”的痛苦生活。

这到底是哪个階級的“理想”？这到底反映了哪些人的心声？伟大导师列宁指出，在分析任何一个社会問題时，馬克思主义理論的絕對要求，就是要把問題提到一定的历史范围之内。《天仙配》从改編到第一次搬上銀幕，是在一九五三年到一九五五年。这正是社会主义和資本主义进行激烈搏斗的年代。毛主席在一九五三年提出了党在过渡时期的总路綫。在总路綫的指引下，广大貧下中农焕发出了“极大的社会主义积极性”，农村的社会主义高潮汹涌澎湃，涤蕩着一切污泥浊水。刘少奇一伙对此怕得要死，恨得要命，大刮

右傾机会主义的黑風，妄圖扭轉歷史的車輪！在兩個階級、兩條道路、兩條路綫展開生死搏鬥的緊要關頭，《天仙配》被捧上了舞台，搬上了銀幕，狂熱歌頌封建剝削制度，肆意美化“男耕女織”的小農經濟，兜售復辟資本主義的理想，這分明是代表一切敵視社會主義的反動勢力，為已被推翻的剝削制度引幡招魂，對蓬勃興起的社會主義高潮進行反撲，妄圖來個歷史的大倒退！在一九六二年到一九六三年，國際上帝修反掀起了一股反華反共的大合唱，國內一小撮牛鬼蛇神也傾巢出動，遙相呼應。全國人民在毛主席“千萬不要忘記階級鬥爭”的偉大號召下，奮起反擊，粉碎了國內外階級敵人的惡毒陰謀。這時，劉少奇一伙又迫不及待地進行密謀策劃，把《天仙配》重新拍製成彩色寬銀幕電影，鼓吹反革命復辟的“理想”，這顯然是與帝修反密切配合，對我國人民的革命鬥爭進行瘋狂反撲，用心何其毒也！

毛主席曾經指出：“這種人不喜歡我們這個無產階級專政的國家，他們留戀舊社會。一遇機會，他們就會興風作浪，想要推翻共產黨，恢復舊中國。”《天仙配》的炮製者為什麼在解放後的新中國還要懷著無限眷戀的心情去描繪、贊頌已被推翻了的封建社會的人間，規定它的主题是“要從混沌黑暗苦役的包圍中沖出去，去尋求那共同的幸福美滿生活”呢？只要把被他們顛倒了的歷史、顛倒了的是非再顛倒過來，問題就非常清楚了。原來反動影片《天仙配》就是要鼓動那些留戀舊社會的人們，從社會主義制度和無產階級專政下“沖出去”，“去尋求”血跡斑斑的舊社會。

《天仙配》的炮製者曾別有用心地把這說成是“千百年來勞動人民的理想”。這是對勞動人民最大的污蔑，最大的

歪曲。伟大領袖毛主席指出：“在农民群众方面，几千年来都是个体經濟，一家一戶就是一个生产单位，这种分散的个体生产，就是封建統治的經濟基础，而使农民自己陷于永远的穷苦。”千百年来劳动人民的理想就是要砸碎封建枷鎖，推翻剝削制度，求得翻身解放。在过去，由于沒有无产階級（經過共产党）的领导，他們的理想不能成为现实。在伟大領袖毛主席和中国共产党的英明领导下，广大劳动人民用枪杆子推翻了旧社会，建立了新中国，在社会主义大道上闊步前进。一小撮反动分子狂热鼓吹单干道路，妄图重新騎在劳动人民身上，使劳动人民吃二遍苦，受二茬罪，这是万万办不到的。广大劳动人民深刻地認識到，小农經濟从来不是劳动人民的“天堂”，而是“收租院”式地獄的基础，是培育資本主义的溫床。在社会主义时期，宣揚小农經濟如何“美好”，妄图用单干道路作为恢复旧社会的桥梁，这是反革命派的梦想，决不是劳动人民的理想，劳动人民已經并将繼續用自己的鉄拳来粉碎这种反革命的梦想！

在伟大的毛泽东思想哺育下的我国无产階級和劳动人民的最高理想，“是要将中国推进到社会主义社会和共产主义社会去的，这是确定的和毫无疑义的。我們的党的名称和我們的馬克思主义的宇宙观，明确地指明了这个将来的、无限光明的、无限美妙的最高理想。”为了實現这个人类最崇高的理想，我們决心在毛主席指引的无产階級专政下繼續革命的征途上奋勇前进，在前进中始終保持高度的革命警惕，时刻提防一小撮階級敌人的腐蝕和反扑，使他們的“复辟希望”永远不能得逞，使无产階級江山永远保持鮮紅顏色，使社会主义的航船在階級斗争的惊涛駭浪中高速前进！

《天仙配》大肆宣揚投降主義的道路

馬克思列寧主義、毛澤東思想告訴我們：堅持無產階級革命和無產階級專政是實現共產主義遠大理想的根本道路。無產階級在取得政權以前，必須用革命的槍杆子，推翻反動的統治階級，使人民獲得政權；在取得政權以後，必須緊緊抓住兩個階級、兩條道路、兩條路線鬥爭這個綱，鞏固和加強無產階級專政，把社會主義革命進行到底！一切新老修正主義者，則竭力取消無產階級革命，反對無產階級專政，鼓吹投降主義道路。正如列寧指出的：機會主義的主要內容“那就是用階級合作代替階級鬥爭，放棄革命的鬥爭手段”。劉少奇這個老機會主義分子，為了破壞無產階級革命和無產階級專政，一貫竭力鼓吹對立階級之間的“合作”。反動影片《天仙配》適應劉少奇一伙的反革命政治需要，不僅公開號召人們回到剝削制度的“人間”去追求“男耕女織”的“理想”，而且賣力地鼓吹通向這個“理想”的一條投降主義的道路，捏合了七仙女和董永這一对“合二而一”的鴛鴦，訴諸形象，播之管弦，大樹“階級合作”的黑样板。

在階級社會里，婚姻是階級的婚姻，是一種政治行為，決沒有什麼超階級的“人類之愛”。《天仙配》的炮制者費盡心機將傳說中名列“二十四孝”第六名的董永，脫去了秀才的藍衫，換上了貧苦農民的服裝，同七仙女結合，讓他們“比翼雙飛”，象徵着“階級合作”。七仙女何許人也？她披上“村姑”的外衣，蒙着一層溫情脈脈的“愛”的面紗，其實是一條化成美女的毒蛇，是反動階級的代言人，是剝削制

度的殉道者。她追求董永，并非同情董永“上无片瓦，下无寸土”的经济地位，而是爱董永卖身葬父所恪守的封建孝道，爱董永对地主阶级逆来顺受的奴才性格，看中了董永能成为地主阶级的忠实奴才。如果说，开始时董永还有一点不满意受奴役的蒙昧意识，那么在同七仙女结合之后，连这一点不满也化为乌有了。董永因卖身为奴而“含悲忍泪”，七仙女就劝慰他：“駝子树下暂把身弯”，自会“苦尽甘来”；董永哀叹“三年长工受苦情”，七仙女就鼓励他：“你耕田来我织布”，“夫妻恩爱苦也甜”。董永在这种反动思想的毒化下，完全倒进了七仙女的怀抱，由一个浑浑噩噩的奴隶变成了一个津津乐道地赞美奴隶生活的地主阶级的忠实奴才。

董永和七仙女结合之后，“夫妻双双同到傅家湾”，去接受地主阶级的剥削。董永“满脸油汗”而又“心情颇好地”为地主卖命，七仙女一夜之间为地主织出十匹锦绢，于是获得了“三年长工改百日”的胜利。这是对刘少奇“剥削有功”论的无耻的艺术图解。“心有灵犀一点通”，资产阶级的论客们对此赞不绝口地说，这是“劳动人民用超越的劳动战胜了剥削阶级”。既然超越劳动可以战胜剥削阶级，那末被剥削得愈多，岂不是解放得愈快吗，剥削者要喝你的血，你就切开血管让他喝吧，于是你就可以获得解放，“爬上天堂”了。

墨写的谎言，掩盖不了血写的事实。一切剥削阶级在被剥削者“还有一块肉，一根筋，一滴血可以吐它吸取的时候，也决不会放手”。什么爬上了“天堂”？！屈服于剥削阶级，依附于剥削制度，只能建立起剥削阶级的人间“天堂”，

而使无产阶级和劳动人民永远陷于黑暗的深渊！这种为剥削制度辩护，为剥削阶级树碑立传的卑鄙行径，是对我们党所领导的民主革命和社会主义革命的根本否定。

事情非常明显，七仙女和董永结合的过程，就是剥削阶级吃掉被剥削阶级的过程，就是处于被剥削地位的董永向剥削阶级缴械投降的过程。剥削阶级通过七仙女的双手把董永紧紧地束缚在剥削制度的破车上，董永也心甘情愿地为剥削阶级当牛做马。名为“阶级合作”，实为阶级投降，这就是问题的实质。

毛主席教导我们：“世界上一切革命斗争都是为着夺取政权，巩固政权。而反革命的拚死同革命势力斗争，也完全是为着维持他们的政权。”反动影片《天仙配》所以不遗余力地美化剥削阶级，宣扬“阶级合作”，狂热地鼓吹投降主义道路，其根本目的就是妄图颠覆无产阶级专政，复辟地主、资产阶级专政。这在“满工”一场里，表现得尤为明显。当七仙女织成十匹锦绢以后，傅员外突然说董永的娘子来路不明，要告到有司衙门。一向俯首贴耳、胆小如鼠的董永，此时竟气壮如牛地顶了一句：“你若告至官府，问你一个诬告之罪，我看不罚你一千，也要罚你八百。”想不到这句话竟如泰山压顶，顿时使傅员外“惊呆”了，“跌坐在椅子上”，乖乖地履行契约，于是他们很快获得了“解放”。很明显，影片着力渲染的这些情节，意在欺骗人们，剥削制度下的“官府”，是“全民的”，“公正的”，是劳动人民实现“理想”的保障。

叛徒、内奸、工贼刘少奇狂吠什么“今天我们不要一个阶级专政，我们要代表全体人民”。《天仙配》所捏造的这

个“全民”、“公正”的“官府”，正是刘少奇“全民国家”反动谬论的艺术注脚。图穷匕首见，《天仙配》所包藏的祸心，至此也就昭然若揭了。

刘少奇所狂热鼓吹的，《天仙配》所竭力为之宣扬的“阶级合作”这条通向“理想”境界的道路，完全是一条建立他们所谓“全民国家”即资产阶级专政的反动道路。在资产阶级处于统治地位的时候，他们用这种破烂的武器，欺骗人民，麻醉人民，瓦解人民的革命斗志，取消人民的革命斗争。当资产阶级失去统治地位的时候，他们就用这种迷人的幌子，妄图诱使无产阶级和劳动人民解除武装，放弃无产阶级专政，让资产阶级大搞复辟活动，实现他们反革命复辟的梦想。当前，一小撮阶级敌人在进行各种破坏活动的时候，不是又祭起“阶级合作”的破旗，变换花招，大肆鼓吹“阶级斗争熄灭论”，向人们施放烟幕弹吗？一切革命的人们必须懂得他们这一套，认真研究他们的反革命策略，以便战胜他们，“切不可书生气十足，把复杂的阶级斗争看得太简单了。”

伟大领袖毛主席谆谆告诫我们：“夺取了国家权力的工人阶级和人民大众，必须镇压一切反革命阶级、集团和个人对于革命的反抗”。我们一定要遵照毛主席的这个伟大教导，狠抓阶级斗争，坚决镇压一切敢于破坏和捣乱的阶级敌人，捍卫和巩固我们所取得的政权。革命人民的哲学，就是斗争的哲学，就是要在长期激烈的阶级斗争中彻底推翻资产阶级和一切剥削阶级，用无产阶级专政代替资产阶级专政，用社会主义战胜资本主义，让共产主义的凯歌响彻全球，把毛泽东思想的伟大红旗插遍五洲四海！

《天仙配》恶毒咒罵社会主义革命的风暴

伟大領袖毛主席在总结我国农村的社会主义改造的伟大斗争时指出：“一九五五年，在中国，正是社会主义和资本主义决胜负的一年。……一九五五年上半年是那样的烏烟瘴气，阴霾滿天。一九五五年下半年却完全变了样，成了另外一种气候，几千万戶的农民群众行动起来，响应党中央的号召，实行合作化。……这是大海的怒濤，一切妖魔鬼怪都被冲走了。”在这奔腾前进的社会主义洪流面前，广大革命人民从来没有这样意气风发，精神振奋，斗志昂扬。但是，“人民大众开心之日，就是反革命分子难受之时。”一切反动势力不仅为他們的失败而嗥叫，而且为他們卷土重来而呼号。

《天仙配》的炮制者正是怀着这种不可告人的政治目的，把最后一場戏作为全剧的高潮，全剧的重点的。他們不惜笔墨，一唱三叹，尽力用鋪陈、夸张、对比、反衬的种种手法，来宣揚他們的反动观点，并且呕心沥血地安上了一个悲剧的收場，着力地表現七仙女与董永被“活拆散”的悲剧和不屈的反抗精神。通过这一場戏，更加集中地暴露出了《天仙配》的要害所在。

如果說《天仙配》的前半部，是在渲染和宣揚“天仙配”的一个“配”字，販賣“合二而一”的黑貨，表現那些妖魔鬼怪为了實現他們反革命的“理想”，得意忘形地兴风作浪；那末影片的后半部，則着重在描繪“活拆散”的一个“散”字，表現那些妖魔鬼怪的恶毒詛咒和疯狂掙扎，赤裸裸地把

攻击的矛头指向社会主义革命和无产阶级专政！

在这场戏里，反动影片《天仙配》先是尽情地渲染董永和七仙女的“理想”即将实现的欢乐气氛；然而，就在这个节骨眼上，一声巨响，狂风大作，刮得天昏地暗，落叶纷飞，以此象征“天规”的残酷无情。当不可抗拒的“天规”破坏了董永和七仙女的“理想生活”时，剥削阶级的忠实奴才董永声嘶力竭地叫嚷：“从天降下无情剑，斩断夫妻各一边。”七仙女则捶胸顿足地发出了“万把钢刀刺在心”的嗥叫。他们是在控诉什么虚拟的“天规”吗？否！他们指桑骂槐，控诉、咒骂和攻击的，正是党领导的农业集体化运动，是五亿农民的革命狂飙，是无产阶级专政！这种反动叫嚣活活地勾划出了一小撮阶级敌人反革命的狰狞面目！

在这场戏里，反动影片《天仙配》还竭力为反动势力打气壮胆，进行反革命动员，鼓吹“失败了再干”。在七仙女和董永最后分别之际，反革命势力的代言人七仙女贼心不死地狂叫什么：“来年春暖花开日，槐荫树下把子交，不怕天规重重活拆散，我与你天上人间心一条。”什么“天上人间心一条”，就是在呼号一切反动势力顽抗到底，伺机再起。什么“春暖花开把子交”，就是在鼓吹反革命的“复辟希望”，等待他们梦寐以求的“解冻”时刻到来。这说明“这些人中的最死硬分子是永远不会承认他们的失败的。”但是，“潮流总是阻挡不住的，社会主义到处都在胜利地前进，把一切绊脚石抛在自己的后头。”一小撮反革命的死硬派，螳臂挡车，必将被革命的历史巨轮碾得粉身碎骨！

《天仙配》的结尾包藏着极为险恶的反革命的用心，只要同大毒草《海瑞罢官》的结尾作一个简略的对照，全部秘

密就暴露无遗了。《海瑞罢官》通过最后一场“罢官”集中地表现了全剧的主题思想，《天仙配》同样在最后一场集中地点明了全剧的矛头所向；《海瑞罢官》和《天仙配》都用悲剧结尾，着意渲染人物的“理想”与“现实”的矛盾，发泄反动势力对无产阶级专政的刻骨仇恨，加强“借古讽今”的反动作用；一个狂叫“将我罢官理不公”，一个诅咒“天规重重活拆散”；一个说什么“去思牵心千万条”，一个发誓“天上人间心一条”；一个妄想“再居官重整纲纪”，一个企图“春暖花开把子交”。何其相似乃尔！但是，一切妖魔鬼怪，在用毛泽东思想武装起来的革命人民面前，都将原形毕露，都逃脱不了人民的惩罚！

活生生的阶级斗争事实使我们进一步懂得了这个真理：“我们取得了伟大的胜利。但是，失败的阶级还要挣扎。”阶级敌人决不会甘心于他们的失败，阶级敌人还会以各种方式同我们进行较量，他们的一个重要手法，就是利用剥削阶级的文化，召唤剥削阶级的亡灵，来腐蚀群众，征服人心，妄图达到他们反革命复辟的目的。谁如果忘记了这一点，或者把文艺这个阶级斗争的工具当作“娱乐品”，谁就会成为政治上的糊涂人，就会在阶级斗争的风浪中迷失方向，就会上大当，吃大亏。“弄得不好，资本主义复辟将是随时可能的。”因此，我们必须牢记毛主席关于“千万不要忘记阶级斗争”的伟大教导，加强敌情观念，狠抓阶级斗争，进一步巩固无产阶级专政，直到在地球上把一切剥削阶级、剥削制度彻底消灭为止。

反动影片《天仙配》是一部绝妙的反面教材，它有助于提高我们的政治嗅觉，有助于增强我们的阶级斗争观念。让

我們高举毛泽东思想伟大紅旗，打一場狠批《天仙配》的人民战争，清除它的流毒；同时，“借蕭这一次惊心动魄的斗争，大大地提高我們的政治觉悟和政治敏感，坚决地将一切反革命分子镇压下去，而使我們的革命专政大大地巩固起来，以便将革命进行到底，达到建成偉大的社会主义国家的目的。”