

中外
艺术精粹

风
筝



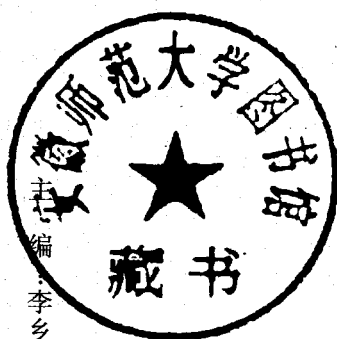
主编 / 李乡文

THE DISTILLATION ART OF
CHINA AND FOREIGN COUNTRIES

吉林音像出版社
吉林文史出版社

风

箏



吉林音像出版社

吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外艺术精粹/李楠等主编—长春: 吉林文史出版社
2006. 2

ISBN 7-80702-248-5

I. 文… II. 李… III. 文艺—经典—系列 IV.. J. 30

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 080173 号

中外艺术精粹

责任编辑 于 泓

出版发行 吉林音像出版社

吉林文史出版社

印 刷 北京市楠萍印刷有限公司

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 358

字 数 120 千字

版 次 2006 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1/5000 册

书 号 ISBN 7-80702-248-5/J·30

总 定 价 1490.00 元

如图书有印装质量问题, 请与承印工厂联系。

目 录

第一章	风筝概述	1
第二章	风筝的造型与设计	41
第三章	中国风筝四艺	48
第四章	风筝的放飞	103
第五章	风筝的体育竞技	128
第六章	风筝杂谈	156

第一章 风筝概述

风筝，一种民间玩具，它用细竹或轻型合金及化学材料扎制成骨架，再糊上薄绵纸（布），做成鸟、虫、鱼等形状，系以长线，放飞于空中。在我国五代时期，人们开始把当时称为“纸鸢”的风筝系上竹哨，放飞后在风的作用下，发出筝鸣之声，因而称之为“风筝”。风筝是在世界各国广泛开展的一项群众性体育娱乐活动。

我国是风筝历史最为古老悠久的国家之一。在延绵几千年的历史中，象春秋时期公输般“作木鸢以窥宋城”，或者汉高祖时韩信作纸鸢以测量未央宫的远近，还有梁武帝被叛军围困，其子放纸鸢求援等那样的史实是很多的。这些典故说明纸鸢或后来发展起来的风筝在我国人民生活中所起的作用。难怪它曾是历代文人诗家的写作题材。

风筝的英语 kite 这个词，在古英语中是 cyta，它来源于古日耳曼语的 kuze（猫头鹰）和古北欧语 kyta（菱形物）。法语则称风筝为 cerf-volant，意为“飞翔的鹿”。它们与我国纸鸢一词两样，都是形容其形象的。许多国家也有本民族与风筝有关的习俗和民间传说的。18 世纪的美国政治家、科学家本杰



明富兰克林曾经在下雨天放风筝来证实大气中含电，并在后来发明了避雷针，这则故事是大家所熟知的。

放风筝是老幼皆宜、健康身心的娱乐性体育活动。它既能就地取材、制作方便、容易普及，也可以精细制作，显示不同民族的精湛工艺水平和美术构思。近年来，由于放飞技术的发展，风筝日益成为竞技性很强的体育活动。所以八十年代以来，随着国际交流活动的日益频繁，放风筝也逐渐成为国际友谊交往和文化体育交流受欢迎的媒介。

风筝是在中国已有二千多年的历史了，大约在十二世纪，中国风筝传到了西方，从此，这项古老的活动在以后的岁月里不断发展，形成各有特色的东西方风筝文化特色。可以想象，一种能由人类自己驾驭的飞起物，足以让人高兴至极，人类在开始发明风筝的时候，一定是在追求一种神奇的飞行器。在随后的发展过程中，风筝开始寻找运用之路，具有传统历史的中国文化开始向风筝这一工艺中融入，主要的一个方面就是将神话故事、花鸟瑞兽、吉祥如意等表现在风筝之中，随着时代的变迁，在中国大江南北的土地上，形成了独具地方特色的风筝文化。越是历史久远的东西，留给后人的悬念越多。风筝，在中国的历史上，在过去的历史上，一直被视为是一种“雕虫小技”。有历史记载的文史资料中，有关风筝的内容很少，人们仅能从为数不多的文字记载中，寻觅风筝的起始源头。





一、风筝的起源

风筝起源一直是个悬而未决的问题。自宋代以来，不断有感兴趣者对这个问题进行探讨，得出过数种结论。至今，依然有不少人对此进行着研究。

最早的风筝起源于中国。

近些年来，一些介绍风筝的著作、文章，多认为风筝是由春秋战国时代的“木鸢”演变而来的。坚持此说者所依据的资料是先秦古籍中关于公输子、墨子制“木鸢”的记载。据《韩非子·外储说》载：墨翟居鲁山（今山东青州一带）“斫木为鸢，三年而成，飞一日而败。”是说墨子研究了三年，终于用木头制成了一只木鸟，但只飞了一天就坏了。墨子制造的这只“木鸢”可能就是中国最早的风筝。另据为《鸿书》记载：鲁班也曾制作过木鸢，曰：“公输班制木鸢以窥宋城”。因墨子与鲁班同是鲁国人，据此说推断风筝鼻祖“木鸢”发源于齐鲁一带。

近代持此说的还有曹雪琴，在他的《南鹞北鸢考工志》中这样写道：

“观夫史籍所载，鸢之由来久矣，可征者实寡，非所详也；惟墨子作木鸢，三年而飞之说，或无疑焉。盖将用之负人载物，超险阻而飞达，越川泽而空递；所以辅舆马之不能，补舟楫之不逮者也。揆其初衷，殆欲利人，非以助暴；夫子非攻，故其法卒无所传。”



由于风筝曾有别名“纸鸢”，由“纸鸢”的词面含义推知，“纸鸢”与“木鸢”极有可能是不同材料制作的同一物，用纸代木为纸鸢，故推理“木鸢”是“纸鸢”的前身，进而认定风筝起源于春秋战国时代，距今已有 2400 年左右的历史。

但这种说法尚有疑点。首先，“木鸢”是何物？由于历史资料和实物的缺乏，使我们暂时无法判定。由记载来看，既称之为“木鸢”材质为“木”，有可能是一种模仿鸟类飞行的飞行器，与我们所说的风筝有所不同。

从历史上看，墨子是哲学家，科学家，公输子是工程技术家。当时研制模仿鸟类飞行器的可能性是很大的，但要造出一种能飞行的木鸢实物来，从春秋时代科学技术发展来看，不太可信。

第二种说法是，风筝起源于秦汉，大约有 2100 年的历史，韩信是风筝的发明者。依据是宋人高承在《事物纪原卷八纸鸢》中说：

“俗谓之风筝，古今相传，云是韩信所作。高祖之征陈郢也，信谋从中起，故作纸鸢放之，以量未央宫远近，欲以穿地隧入宫中也。盖昔传如此，理或然矣。”此内容还见于《史记》、《汉书》或汉代的其他著述，显然是一则古代传说。

在清人笔记中，还有一则记载：“韩信率军十万围项羽于垓下，以牛皮制风筝一具，下置善笛之人吹思乡之曲，甚为悲怨，楚军弟子八千皆散去。”

在江浙沿海，传说张良是第一个制风筝的人。他骑风筝腾



空后，看见下面有两个女子，就唱起调情的歌来。等到张良知道那女子是他自家的女儿之时，便从九霄云里掉下摔死了。类似的传说在其它地区也有流传。张良与韩信同为汉时人。

以上传说，均是汉代人使用风筝的故事。这对我们讨论风筝起源问题有一定的参考价值，但若以此为据，作出结论也是不妥当的。

近年来有民俗学者提出风筝起源于封建迷信活动的新观点，认为放风筝本是一项宗教活动。古人在风筝上写着自己的名字，放上天后，剪断牵绳，以期在这一年中消灾祛难。此说不见于文献，无法判定年代。而要利用风筝进行迷信活动，总要先有风筝。民间利用风筝消灾祛难的习俗，也得在风筝普及后才能进行，因而其时间不会太早。

另外，明清时期在官方修纂的正史中，还曾流行过两种观点。

一种观点认为：风筝的发明年代在南北朝时期，即羊车儿之说。支持此说的文章引用的不少，在《资治通鉴》中是这样描述的：

高州刺史李迁仁、天门太守樊文皎，将援兵万余人至台城。台城与援军信命已绝。有羊车儿献策，作纸鸢系以长绳，写敕于内，放以从风，冀达众军，题云：“得鸢送援军，赏银百两。”太子自出太极殿前乘西北风纵之。贼怪之，以为厌胜，射而下之。同时《南史·侯景传》载：“贼之始至，城中才得固守，平荡之事，期望援军。既而中外断绝，有羊车儿献



计，作纸鸢，系以长绳，藏敕于中。简文出太极殿前，因西北风而放，冀得出达。群贼骇之，谓是厌胜之术，又射下之。其危急如此。”其他史料中也有记载，虽在不同的史料中，文字略有出入，但基本情节相同，都是羊车儿献计使用纸扎的风筝。

一种观点则认为风筝由五代时期的李邕发明的。所见文著有明代陈沂在《询刍录风筝》中这样写道：

五代李邕于宫中作纸鸢，引线乘风戏。后于鸢首，以竹为笛，使风入竹，如鸣箏，故名风筝。明人郎瑛在他的《七修类稿》中，认为“纸鸢本五代汉隐帝与李业（邕）所造，为宫中之戏者。”《新五代史·卷三十·汉臣传第十八·李业（邕）》载：“时天下旱蝗，黄河决溢，京师大风拔术，……，而帝与业（邕）及聂文进、后赞、郭允明等狎昵，多为瘦语相消戏，放纸鸢于宫中。太后数以灾异戒，帝不听。”说明自五代以来，民间的风筝娱乐已传到宫廷中。

上述两种观点虽以史料为依据，但因将风筝的起源年代定得较晚，故不大为今人所重视。

这几种说法中，假如“木鸢说”中木鸢不是风筝一类的事物，那么，从时间上来看，当以“风筝起源于汉代说”为最早。

第五种说法是由柴茂智先生和刘忠先生在其合著的《风筝的制作与放飞》一书中提出来的一种新的见解。他们认为，风筝的直系祖先不是木鸢，而是测风的鸢旗。鸢旗缘于以鸟羽



测风。

关于风筝起源的研究，由于缺少历史的实物和更多的翔实史料而困难重重。

事实上，一向被当作玩具的风筝，是人类利用风能的技术成果之一。

在古代，除风筝外，利用风能的技术成果还有风帆和风车等。风帆利用风能作水平运动，而风筝则利用风能作垂直和水平运动。应当说风筝比风帆和风车在风能的利用上又进了一大步。现代有许多与空气动力学有关的新技术，几乎都是在这风帆与风筝的基本技术形式的基础上发展起来的。从工作原理来看，风帆与风筝有着某种直接的亲缘关系。若从使用技术的简、繁来判定它们产生的时间顺序的话，应该是发明风帆在前，风筝在后。

近些年来的出土文物证明，中国人使用舟船的历史可追溯到 7000 年前。使用帆的历史至少有 3000 多年了。在风帆发展及使用的过程中，由于某种偶然情况的启示，因而发明了风筝，是完全可能的。如果此说成立，风筝的产生极有可能在汉代之前到汉代的这一段时间内。

从当时的科学技术发展情况来看，也基本具备了产生风筝的基础。秦汉时期是我国古代科学技术发展史上极其重要的时期，许多古代科学技术的发明创造都产生于这一时期。其中在利用风能方面，亦已取得相当成就。辽阳东汉古墓的壁画上，有一风轮的形象，造型与现代风车相似。说明人们已经利用了





风能。风筝的发明，极有可能产生于这一个时期。

二、风筝的发展史

现代的人们，多将风筝视为文化娱乐用品。然而在历史上，风筝在其问世后，很快被用于测量传递信息，飞跃险阻等军事需要。在一些史料中，多处记录了古代人将风筝用于军事的故事：汉将韩信利用风筝飞临楚营高空，唱楚歌而大败楚军的故事；韩信将风筝放到空中，根据风筝引绳的长度来计算到未央宫的距离的故事；梁武帝被叛臣困于台城，用风筝传递救援信的故事。

8

在史书中曾经记载过，公元559年，陈文帝下令让囚犯乘坐风筝，从八丈（大约26米高，今残台高12米）高的金风台上向下飞行，能够飞出城的便可赦其死罪。被囚禁者急欲求生，“各乘纸鸢以飞”。结果，中有一个叫黄头的死囚乘风筝滑翔成功，安然飘到城外一个叫紫陌的地方，但后来又被捕，饿死在狱中（见《北史卷十九献文六王传》）这个传说若属实，应视为航空史上最早以风筝载人成功的例证。

由这些传说，我们推测唐代前的风筝多为形制很大的风筝，可以载人，放飞的技术亦已相当成熟。

《新唐书·田悦传》又记，唐建中二年（公元781年），唐代将领张抔被叛军田悦的军队困在临铭，情况危急，张抔“急以纸为风鸢”，其上书有“三日不解，临铭士且为悦食”





之言，风鸢升空后，田悦命善射者射之而不能及，求救书终于由风筝送达援军，因而解围。这段记载说明唐代初期的风筝由于采用了纸做蒙面材料，减轻了风筝的自重，因而可以飞得更高；另从飞行距离和飞行高度可知，操纵风筝的技术也有了进一步的提高。

唐代中期，随着社会的稳定、繁荣，风筝的功能开始转向娱乐方面，同时由于纸业的发展，使得风筝的制作材料也由丝绸开始使用纸张，形制也开始缩小。应当说，纸风筝的出现在风筝功能的转换中起了相当大的作用。风筝的制作工艺简略了许多。风筝走向民间，风筝的类型也多了起来。中唐诗人元稹诗中写道：“有鸟有鸟群纸鸢，因风假势童子牵”。其他一些诗人也在唐诗中多次写有咏风筝诗词。通过这些文献记载，可以看出盛唐时期的风筝活动情况。

这一时期出现了象形风筝和带响的风筝。早期的带响的风筝非常简单，是将一弓形装置安在风筝背上，放飞时，张紧了弓弦为风所振动，便会发出如同古筝的声音。

五代汉隐帝时（公元 947 ~ 950 年），大臣李邺又创造了一种带响的风筝。他将一种类似竹笛的装置安在风筝头上。放飞时，“使风入竹，如鸣箏”，能够产生比背弓更为悠扬的声音。

到了宋代，风筝的流传更为广泛。宋徽宗赵佶便是一位风筝的热心倡导者。他除了自己在宫中放飞风筝外，据说还曾主持编撰了一本《宣和风筝谱》。因有文人大夫的参加，象形风





筝在扎制和装饰上都有了很大的发展。在当时，风筝已成为儿童们的普通玩具。宋·李石《续博物志》说放风筝是一项很好的体育活动，放飞时，“令小儿张口望视，以泄内热”。

放风筝时，还可同时进行许多有趣的游戏。宋人周密在他的笔记中记载淳熙（公元1174~1189年）年间杭州的小儿在春日放风筝的情景：“桥上少年郎，竞纵纸鸢，以相勾引，相牵剪截，以线绝者为负，此虽小技，亦有专门。爆仗、起轮、走线之戏，多设于此，至花影暗而月华生始渐散去。”由此可见，广东、福建一带流传的“相牵剪截”的赛风筝游戏，在宋时即已形成并流传了。

社会对风筝的需求，使制作风筝成为一种专门的职业。另外还出现了一种专门放风筝的“赶趁人”。宋人周密在他的著作《武林旧事》中记录了两位放风筝的能手——周三和偏头。

在当时，许多画家也乐意取放风筝的题材入画。宋代著名画家、文学家郭忠恕的画很受人欢迎。有一个管理酒业的官吏请郭忠恕画一幅长卷画。郭忠恕略作思索，提起笔来，在起首处画了一个梳着双髻、拿着线车的儿童，又在纸卷的末尾画了一个风筝，中图只画了一根风筝线，除此之外，画面上再也没有别的东西了，虽然落墨不多，却能控制全局（见宋·郭若虚《图画见闻志·记艺》篇。）这个故事在当时艺林中被传为佳话。



宋元时期，风筝也流传到少数民族地区。西藏、云南大理及北方的少数民族开始制作、放飞风筝。南宋绍定五年（公



元1232年)，元朝大将苏布特围金国都城时，守城的金国士兵也曾放纸鸢向外求援（见元·刘祁《归潜志》卷十一，《续资治通鉴》和清·瞿颖《通俗编》）。元代放风筝在民间已很盛行。元代剧作家关汉卿的杂剧《绯衣梦》，但是写一少年书生，以买“一个风筝儿放着耍子”作为引端。从剧中人的对话里，可知当时放风筝的热闹情形。

宋朝风筝随着国际交往的增加，中国的风筝流传到世界各地。先是传到日本和朝鲜等近邻国，后又漂洋过海，传到了缅甸，马来亚，印度尼西亚和新西兰直到更远的东方岛屿上；另一线则顺着“丝绸之路”或蒙古人的征战路线进入了阿拉伯和西欧。元代在中国为官17年的意大利人马可·波罗归国后，也把风筝介绍到了西方。

明清时期，是风筝发展的鼎盛时期。当时留下的笔记中有许多关于风筝的记载。明代王逵的《蠡海集》中记述了当时利用风筝测量风力、风向的故事。这则故事曾被许多科学史研究者所引用。另外，一些医学家也认为，放风筝是一种很好的锻炼身体的方式，并且最能清目。全国各地在春日放风筝，已是民俗生活中的不可缺少的部分。每逢春日晴天，天空中便飞起了五彩缤纷的风筝。入夜，还在风筝线上接连挂上一长串鹞灯，远远看去，好似满天繁星。有的还在风筝上装上了梨花雪爆焰火，夜晚在高空点燃，非常壮观。

明清风筝的装饰手法上也较过去丰富。风筝和各种民间工艺开始有机地结合起来。当时的年画作坊还用木版年画来印刷





风筝纸，民用纸扎艺人所用的装饰手法和材料也多样化起来：有贴纸、纸塑浮雕、剪纸、描金银、加纸花等。

除将过去已有的品种扎制得更为精致外，主要发展了装饰味很浓的写实造型风筝。人物风筝，动态传神；动物风筝，惟妙惟肖。此外还出现了不少扎成吉祥纹样的风筝。造型风筝对扎制技术的要求非常高，除要求符合平衡原理外，还要求运用空气动力学的原理，使造型风筝不但能够飞上天，还能按设计要求在空中作出优美的动作来。象形风筝多采用重彩平涂，勾画精到，并注意色彩块面的关系，以便在天上也可以看出大的色彩效果；平时挂在家中又是一件很好的陈设。除了工笔重彩外，还有用写意手法来描绘的。当时的年画作坊还用木版来印刷风筝纸。在音响装置上也有发展，除过去的响弓外，“又以竹芦贴簧，缚鹞子之背，因风气播响，曰‘鹞鞭’”，在沿海一带，还有用葫芦、白果壳做成哨子，个数、大小不一地装在风筝上，发音雄浑，周围几里均能听到。

明清时代，许多文学家、画家还以风筝为题材，吟诗作画，留下了不少佳作。明代画家徐渭（公元1521—1593年）晚年时画了许多风筝画，并题了许多风筝画诗，据后人统计有30多首。在杨家埠和杨柳青年画中也以放风筝为题材的。当时，许多文人也亲手扎绘风筝，除自己放飞外，还赠送朋友，并认为这是件极风雅的事。这其中以文学家、红楼梦的作者曹雪芹最具代表。他在其作品《南鹞北鸢考工志》对风筝进行了极为详尽的介绍，据传在这部书中介绍了43种风筝的



扎制技法。

道光年间，郭麟吟清明的一首竹枝词描绘道：“一百四日小寒食，冶游争上白浪河，纸鸢儿子秋千女，乱比新来春燕多。”郑板桥有诗曰：“纸花如雪满天飞，娇女秋千打四围，飞彩罗裙风摆动，好将蝴蝶斗春归。”

近代以来，我国风筝的样式、扎制技术、放飞技巧均有所发展。还出现了采用新构思、新技术和新材料的风筝，如软体风筝等。风筝的功能也由原来的军用和娱乐，扩展到了科学研究、政治宣传、交通运输和装饰艺术等方面。

三、风筝的传播与流派

三月寒食是清明，
姐妹十人去踏青，
捎带放风筝哟。
大姐放了一个小张生，
二姐放了一个崔莺莺，
二人把亲成。
三姐放了一个杨宗保，
四姐放了一个穆桂英，
二人把枪拧。
五姐放了一个梁山伯，
六姐放了一个祝英台，
二人下山来。

