

器乐考级问答丛书

扬琴

yangqin
kaojixunlian

考级训练
问答

赵艳芳 编著

wenda



上海音乐出版社

器乐考级问答丛书

扬琴 考级训练 问答

赵艳芳 编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

扬琴考级训练问答/赵艳芳编著. - 上海:上海音乐出版社,2002.5

(器乐考级问答丛书)

ISBN 7-80667-087-4

I. 扬… II. 赵… III. 扬琴-奏法-水平考试-问答 IV. J632.51-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 076318 号

责任编辑:方立平

封面设计:麦荣邦

扬琴考级训练问答

赵艳芳 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:cskcm@public1.sta.net.cn

网址:www.skm.com

总经售处 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 13.5 谱、文 203 面

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-087-4/J·85 定价:22.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

目 录

一 级

1. 如何掌握正确的“持竹”方法?	(1)
2. 如何掌握正确的“坐姿”?	(1)
3. 如何掌握正确的基本“竹法”?	(2)
4. 如何掌握正确的“单竹”技法?	(2)
5. 如何掌握正确的“击弦”技法?	(2)
6. 如何掌握击弦的“三要素”(击弦点、触弦点、发力点)?	(2)
7. 如何掌握不同乐曲中的不同击弦力度的变化?	(3)
8. 如何掌握正确的“交替竹”的技法?	(3)
9. 如何掌握正确的“连竹”(连击)技法?	(4)
10. 如何掌握正确的“齐竹”(双竹)技法?	(4)
11. 如何掌握“前八后十六”节奏?	(4)
12. 如何掌握“双音”的演奏?	(4)
13. 如何掌握“节奏型后半拍”的节奏特点?	(5)
14. 如何掌握“衬音”的弹奏?	(5)
15. 如何掌握“座音”技法?	(5)
16. 怎样演奏好《我是快乐的小叮铃》?	(6)
17. 怎样演奏好《友谊花开万里香》?	(6)
18. 怎样演奏好《娃哈哈》?	(7)
19. 怎样演奏好《哩哩哩》?	(7)
20. 怎样演奏好《西藏民歌》?	(8)
21. 怎样演奏好《八月桂花遍地开》?	(8)
22. 怎样演奏好《黎明舞曲》?	(9)
23. 怎样演奏好《晨钟报晓》?	(9)
24. 怎样演奏好《春光舞》?	(10)
25. 怎样演奏好《喜洋洋》?	(10)
26. 怎样演奏好《紫竹调》?	(11)

二 级

1. 如何掌握“切分音”的节奏特点?	(13)
2. 如何掌握“和音”的弹奏?	(13)
3. 如何掌握“顿音”的技法?	(13)
4. 如何掌握“附点音符”的弹奏?	(14)
5. 如何掌握乐曲中的“变奏”?	(14)
6. 如何掌握“同音四连音”的弹奏?	(14)
7. 如何掌握“装饰音”的弹奏?	(15)
8. 如何掌握“单倚音”的弹奏?	(15)
9. 如何掌握“特殊重音”的弹奏?	(15)
10. 怎样演奏好《拖拉机来了》?	(15)
11. 怎样演奏好《哩哩哩》?	(16)
12. 怎样演奏好《小司机》?	(17)
13. 怎样演奏好《金蛇狂舞》?	(17)
14. 怎样演奏好《学习雷锋好榜样》?	(18)
15. 怎样演奏好《新开板》?	(18)
16. 怎样演奏好《倒垂帘》?	(19)
17. 怎样演奏好《早天雷》?	(20)
18. 怎样演奏好《春郊试马》?	(21)
19. 怎样演奏好《风车》?	(22)
20. 怎样演奏好《捉迷藏》?	(22)
21. 怎样演奏好《塔什瓦依》?	(23)
22. 怎样演奏好《一点红》?	(24)
23. 怎样演奏好《跳皮筋舞曲》?	(24)

三 级

1. 如何掌握“轮音”的技法?	(27)
2. 如何掌握演奏中呼吸的表现力?	(27)
3. 如何掌握“八度轮音”的演奏要点?	(28)
4. 如何掌握“前十六后八”节奏?	(28)
5. 如何掌握“拨奏”技法?	(28)
6. 如何掌握“竹拨”的技法?	(29)
7. 如何掌握“满拨”的技法?	(29)
8. 如何掌握“选拨”的技法?	(29)
9. 如何掌握“颤音”的弹奏技法?	(29)

10. 如何掌握“琶音”的弹奏技法?	(30)
11. 如何掌握二声部的演奏?	(30)
12. 如何掌握“复倚音”的运力点?	(30)
13. 如何掌握“重音”的弹奏发力点?	(30)
14. 如何掌握“连音”的弹奏?	(31)
15. 怎样演奏好《水乡的春天》?	(31)
16. 怎样演奏好《快乐的纺织工》?	(31)
17. 怎样演奏好《喜讯》?	(32)
18. 怎样演奏好《草原上升起不落的太阳》?	(33)
19. 怎样演奏好《劳动最光荣》?	(35)
20. 怎样演奏好《众手浇开幸福花》?	(36)
21. 怎样演奏好《龙灯》?	(36)
22. 怎样演奏好《丰收的喜悦》?	(38)

四 级

1. 如何掌握“反竹”的表演特性?	(40)
2. 如何掌握“反竹”演奏中的音色?	(40)
3. 如何掌握“反竹”中的“满击”技法?	(40)
4. 如何掌握“反竹”中的“选击”技法?	(40)
5. 如何掌握“单轮音”的弹奏技法?	(40)
6. 如何掌握“双轮音”的弹奏技法?	(41)
7. 如何掌握“大跳”音程的弹奏技法?	(41)
8. 如何掌握“华彩”乐段的演奏?	(41)
9. 如何掌握 $\frac{3}{4}$ 节拍的演奏特点?	(42)
10. 如何掌握“转调”?	(42)
11. 如何掌握“V”记号的使用?	(42)
12. 怎样演奏好《春天年年到人间》?	(42)
13. 怎样演奏好《光明行》?	(43)
14. 怎样演奏好《翻身的日子》?	(46)
15. 怎样演奏好《我爱北京天安门》?	(47)
16. 怎样演奏好《欢乐的新疆》?	(48)
17. 怎样演奏好《黄水谣》?	(49)
18. 怎样演奏好《游击队歌》?	(51)
19. 怎样演奏好《大浪淘沙》?	(52)

五 级

1. 如何掌握“轮音”技法中的渐强? (54)
2. 如何掌握“轮音”技法中的渐弱? (54)
3. 如何掌握“泛音”的演奏技法? (54)
4. 如何掌握“滑拨”技法? (54)
5. 如何掌握“指拨”技法? (55)
6. 如何掌握“引子”的演奏? (55)
7. 如何掌握“颤竹”技法? (55)
8. 如何掌握“波音”与“双倚音”的弹奏差异? (56)
9. 怎样演奏好《大象》? (56)
10. 怎样演奏好《山丹丹开花红艳艳》? (57)
11. 怎样演奏好《双手开出幸福泉》? (59)
12. 怎样演奏好《珠落玉盘》? (61)
13. 怎样演奏好《军民联欢》? (62)
14. 怎样演奏好《欢乐歌》? (63)
15. 怎样演奏好《流水欢歌》? (65)
16. 怎样演奏好《春满江南》? (66)
17. 怎样演奏好《打起锣鼓庆丰收》? (67)
18. 怎样演奏好《潘吉杂木卡姆变奏曲》? (68)
19. 怎样演奏好《昭君怨》? (69)

六 级

1. 如何掌握东北扬琴的“颤竹”技法? (71)
2. 如何掌握“颤滑”技法? (71)
3. 如何掌握“才音”的弹奏技法? (71)
4. 如何掌握“摘音”的弹奏技法? (72)
5. 如何掌握“揉弦”技法? (72)
6. 如何掌握弱奏(*pp*)的“轮音”技法? (72)
7. 如何掌握“左竹”技法? (72)
8. 如何掌握 $\frac{5}{4}$ 节奏的特点? (73)
9. 怎样演奏好《秧歌》? (73)
10. 怎样演奏好《龙船》? (74)
11. 怎样演奏好《映山红》? (76)
12. 怎样演奏好《银河会》? (80)
13. 怎样演奏好《弹词三六》? (81)

14.怎样演奏好《雨打芭蕉》?	(82)
15.怎样演奏好《洪湖随想》?	(84)
16.怎样演奏好《云雀》?	(86)
17.怎样演奏好《阿斯图里亚斯的传说》?	(87)

七 级

1.如何掌握扬琴音乐中“复调”作品的弹奏?	(89)
2.如何掌握左右手不同的复杂节奏?	(89)
3.如何掌握“音头”的弹奏技法?	(89)
4.如何掌握带“音头”的颤竹演奏技法?	(90)
5.如何掌握击弦时“颗粒性”的技法?	(90)
6.如何掌握演奏中的“力度”?	(90)
7.如何掌握演奏中的“速度”?	(90)
8.怎样演奏好《节日的天山》?	(90)
9.怎样演奏好《春到清江》?	(94)
10.怎样演奏好《将军令》?	(97)
11.怎样演奏好《海岛新貌》?	(99)
12.怎样演奏好《美丽的非洲》?	(101)
13.怎样演奏好《音乐会练习曲》?	(104)
14.怎样演奏好《怀念》?	(106)
15.怎样演奏好《渔舟唱晚》?	(107)
16.怎样演奏好《樱花》?	(109)

八 级

1.如何掌握“压揉音”技法?	(110)
2.如何掌握“小三度压揉音”技法?	(110)
3.如何掌握“连音线”的弹奏?	(110)
4.如何掌握“仿泛音”的弹奏?	(111)
5.如何掌握“揉泛音”的弹奏?	(111)
6.如何掌握“双音琴竹”技法?	(111)
7.如何掌握“连击”技法?	(112)
8.怎样演奏好《红河的春天》?	(112)
9.怎样演奏好《黄河颂》?	(116)
10.怎样演奏好《海鸥》?	(120)
11.怎样演奏好《欢乐的火把节》?	(121)
12.怎样演奏好《边疆的春天》?	(124)

13. 怎样演奏好《木兰辞变奏曲》?	(125)
14. 怎样演奏好《丝路掠影》?	(127)
15. 怎样演奏好《离骚》?	(129)
16. 怎样演奏好《乌苏里船歌》?	(131)
17. 怎样演奏好《查尔达什舞曲》?	(132)
18. 怎样演奏好《天山诗画》?	(133)

九 级

1. 如何掌握“滑抹音”技法?	(135)
2. 如何掌握“一击顺滑”技法?	(135)
3. 如何掌握“一击回滑”技法?	(136)
4. 如何掌握“二击顺滑”技法?	(136)
5. 如何掌握强奏的“爆发力”?	(136)
6. 怎样演奏好《忆事曲》?	(136)
7. 怎样演奏好《渔岛月夜》?	(139)
8. 怎样演奏好《土家摆手舞曲》?	(142)
9. 怎样演奏好《川江音画》?	(144)
10. 怎样演奏好《苏武牧羊》?	(146)
11. 怎样演奏好《莫愁女随想曲》?	(149)
12. 怎样演奏好《海峡音诗》?	(151)
13. 怎样演奏好《青年叙事曲》?	(153)
14. 怎样演奏好《川江韵》?	(154)

十 级

1. 如何掌握“摇拨”技法?	(157)
2. 如何掌握快速的半音进行?	(157)
3. 如何掌握“抓弦”技法?	(157)
4. 如何掌握“双泛音”技法?	(157)
5. 如何掌握 2 拍的节奏特点?	(158)
6. 如何掌握音乐的“神韵”?	(158)
7. 怎样演奏好《林冲夜奔》?	(158)
8. 怎样演奏好《竹林涌翠》?	(162)
9. 怎样演奏好《凤凰于飞》?	(164)
10. 怎样演奏好《山寨风情》?	(166)
11. 怎样演奏好《海燕》?	(169)
12. 怎样演奏好《吉普赛之歌》?	(171)

13.怎样演奏好《觅》?	(174)
14.怎样演奏好《阳光照耀着塔什库尔干》?	(176)

附录(常用考级补充练习曲、乐曲 10 首)

1.喜洋洋(一级)	(178)
2.外婆的澎湖湾(二级)	(179)
3.半音阶练习(三级)	(180)
4.速度练习(四级)	(184)
5.沂蒙山歌(五级)	(186)
6.燕子(六级)	(188)
7.天山之春(七级)	(189)
8.碧罗夜歌(八级)	(193)
9.离骚(九级)	(197)
10.风暴(十级)	(201)

级

1. 如何掌握正确的“持竹”方法?

以大指前端和食指第一关节处捏住琴竹,琴竹尾部贴在大指根部肌腱下面,其余三指自然弯曲,中指第一关节右内侧贴住竹柄,手型略似半握拳状,琴竹与腕、臂形成一线。中指与无名指、小指是一个整体,不单独使用中指支持琴竹,这样腕、臂、指的关节和肌肉才能松弛自然。其优点是符合人的生理自然状态,琴竹似乎成了人体的一部分,是手的延伸,演奏时较灵活自如,便于控制。正确的持竹法是学习扬琴演奏的基本保证,而掌握持竹的要点是自然松弛,上下贯通。

不过,目前我国扬琴界对持竹法尚有其他说法,按照手指不同的分工,可以分为三种,下面也略作介绍,以供参考:

(1)大指和食指捏住琴竹(大指放平,关节不能凸出),其余手指在第一关节内侧托住竹柄,掌心收拢。

(2)大指和食指捏住琴竹,其余三指在竹柄下方,用指第一关节的前端托住竹柄。

(3)大指和食指捏住琴竹,中指第一关节内侧托住竹柄(三指持竹)。

这三种持竹法的不同之处在于托住竹柄的指位有别,它们各有特点也各有优势,可视自己的习惯和爱好加以选择。

但有一些方法是绝对错误的,须避免,如:①手指紧握琴竹,指腕僵硬造成肌肉紧张,击弦动作不自然,出噪音;②中指以下三个手指伸直,使琴竹过于松散而不能控制;③大指与食指捏琴竹时,大指头第一关节处压在食指上,造成大指外露;④大指关节下压或凸起造成紧张状;⑤大指与食指捏住琴竹时,大指压在食指的第二关节处,造成食指向内收紧,肌肉局部紧张。

2. 如何掌握正确的“坐姿”?

扬琴在一般情况下是以坐姿演奏的。演奏者的坐姿会影响到演奏的顺畅进行。正确的坐姿应该是:演奏者坐于琴内侧稍偏左的位置,约坐在座椅的 $\frac{1}{2}$ 或 $\frac{2}{3}$ 处,上身端正、手臂自然下垂,双脚分开(左脚稍前)和臀部共同形成一个三角立点的支撑,以保持身体的稳定和演奏中的运动自如。当演奏低音时,身体重心向右偏,着力点在右脚上;演奏中音时,身体端正自然;演奏高音时,身体前倾,着力点在左脚上。端肩或手肘向外都是不对

的,要注意肩、臂、腕、琴竹成一线,绝不能有S式的架势。

3. 如何掌握正确的基本“竹法”?

“竹法”是中国扬琴演奏的专用术语,它所包含的内容,实际上有两个层面:在第一个层面里,“竹法”指的是在演奏中两手运竹的规则和顺序,其作用相当于其他乐器的“指法”,在此,“竹法”可以分为“右竹法”和“左竹法”两种,右手奏起始第一音的,一般就称为“右竹法”;反之,左手奏起始第一音时就称为“左竹法”。合理的、科学地安排、设计“竹法”能免去许多演奏中的困扰,使两手运竹流畅。

第二个层面所说的“竹法”,是指在演奏运竹中使用的演奏技法。中国扬琴的传统教学里早就有“竹法十度”的提法(见1922年出版、丘鹤俦著的《琴学新编》),这个“竹法”里包含“单竹”、“齐竹”、“轮竹”等演奏技法。两种含义的“竹法”在教学的历史延续中一直被广泛使用,在本书中也都将提到,但除了在演奏乐谱里有“反竹”、“颤竹”这样的专用词汇外,一般情况下提到的“竹法”是指运竹的规则,这是读者应该注意加以区别的。

4. 如何掌握正确的“单竹”技法?

单竹的概念和左、右竹无关,是指用单手演奏的音,是最基本的击奏动作,也是扬琴演奏的基础。单竹演奏训练就是训练正确的击弦,解决演奏的击弦质量、音色等最基本的“基本功”,所以,在进行单竹练习时,应该不断交换进行左竹和右竹的“单竹”训练,要特别注意左手击奏时的力度、角度和音色(请参阅有关击弦的条目),以免将来出现“右强左弱”的毛病。

5. 如何掌握正确的“击弦”技法?

击弦是使扬琴发音的最基本环节,不同的击奏法能产生出有变化的音色。每一次的击奏动作都是臂、腕、指相互协调的精巧合作,其基本动作由连贯的两个动作完成:“击弦”、“回松”,——形象的比喻:好似“蜻蜓点水”一触即起,分解动作程序如下:起手时以小臂上抬带动手腕,腕关节抬起,使琴竹头抬高,下竹击奏时手臂放下,手腕的腕关节放平,竹与臂、腕呈直线。触弦是瞬间的过程,在这瞬间里,腕、指合力击弹后即刻放松“回竹”。需要强调的是,击奏动作的完成是一个动作的两部分,它是一个完整的动作,应松紧自如,反应迅速,击弦准确、有弹性。如果哪个运动环节不当,都会产生不良后果,导致动作僵硬,音色死板或虚弱。以上的动作要领可以在击奏单音时仔细体会。

6. 如何掌握击弦的“三要素”(击弦点、触弦点、发力点)?

所谓“击弦三要素”就是:击弦点、触弦点和发力点。这三个要点决定了击弦发音的好坏和演奏时音色的质量,因此每一次下竹击弦都要掌握好这三个要点,并做到准确无误。

所谓“击弦点”指的是击弹时弦的位置。扬琴的发音是靠共鸣箱传导弦的振动,琴码

在传导中起重要作用,因此对击弦的要求很挑剔,只有在恰当的位置击弦,才能有恰当的振动并得到最佳的音响,这是获得好音色的基本保证。正确的“击弦点”是在琴弦距琴码2厘米左右的地方,在这里,扬琴的音色基本能达到高音清亮、中音饱满、低音浓厚。过分靠近琴码击弦,琴声干涩,还易误击琴码产生噪音。反之,离琴码过远,则高音虚散,中低音易带杂声。初学的儿童特别容易忽略这个问题,在低音区演奏时常常离琴码过远,使其声音共鸣较差,音色虚散。

“触弦点”指的是琴竹头接触弦的位置。正确的触弦点在竹头的正中部位,靠前或靠后都不能使琴弦均匀受力,从而达不到使几根弦同时均衡振动的效果而影响发音。击奏时要注意触弦的角度,通常要与琴码成一条直线,使琴弦能够均匀受力发音。

“发力点”指的是击弦时运用手的发力部位。不同的音色、不同的力度在击弦时发力的部位是有很区别的。作为基本的弹奏方法,其“发力点”在手腕上,即通过手腕发力传导至竹头,其音色饱满扎实。

掌握好“三要素”,是弹奏扬琴的基础。“三点”合一才会有令人满意的音色。演奏时也会有例外,比如“反竹”奏法:有时琴竹头只需触击1—2根弦才能使音色清亮如水。但这只是“例外”的一种。要特别注意:任何技法都不是绝对的,要从音乐的需要出发,找到(甚至是创造出)恰当的技法来完成对音乐内涵的表达。基本演奏方法不是一种不可变化的教条。

7. 如何掌握不同乐曲中的不同击弦力度的变化?

演奏一首完整的乐曲时,音乐表现的要求是多层次的,它要求演奏者能应用不同的力度和有丰富的音色变化来表达音乐的内涵,如果只掌握一种方法、一种力度是远远不够的,因此必须学习击奏中不同的运力方法来获得变化的音量和音色,以更好地表达乐思。一般来说,①在演奏中等力度而速度又不快的乐曲时,常采用“腕加指”型的方法,即以腕的运动为主、指辅之、臂松弛的自然运动,奏出的音饱满有弹性;②当演奏快速或弱奏的音乐时,常采用“指加腕”型的方法,即以指为主、腕辅之,演奏中动作幅度小,臂松弛自然,伸缩灵活,奏出的音细密清亮。③当演奏气势宏大、戏剧性强、力度大的音乐时,用“臂加腕”型的方法,即以臂的运动为主、腕辅之,演奏的动作幅度较大,奏出的音厚实饱满、有力度。这是三种基本的运力法则,在不同的乐曲中还各有许多细微的处理和变化,以后会逐一介绍。

8. 如何掌握正确的“交替竹”的技法?

顾名思义,所谓“交替”是指一竹一音演奏时左右手的交替演奏。这是在“单竹”击奏基础上的竹法应用。这就要求把在单竹演奏训练时的所有成果:正确的击奏部位,正确的手、臂、腕动作,均匀、平衡的左右手力量等等都牢牢把握住并在实践中加以应用。其要点是左右手击弦方式的高度统一,包括运力的强度、手势的大小、松弛的程度和击弦的角度等。常见的毛病是:①两手竹头相对成“内八字”型;②两臂向内夹紧,手腕关节向外成“外

八字”型,两竹甩动幅度过大甚至过头顶等。

9. 如何掌握正确的“连竹”(“连击”)技法?

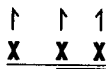
“连竹”是指在交替竹的演奏中,出现左或右竹连续单击两次或两次以上的竹法。这种竹法一般是在扬琴音乐里以“八分”音符和“十六分”音符混合组成的节拍中出现,是比较多见的情况。要注意击奏的连贯、统一和手臂、手腕的松弛与灵活,连击时“点子”要清晰,也就是说连击的两个音在力度、音质上要一致。

10. 如何掌握正确的“齐竹”(双竹)技法?

左右竹同时击奏叫齐竹,也叫双竹。因为是两支竹,就可能有两种情况:①同音(八度、十五度……),②和音(四度、五度、大小二、三、六、七度及可能的增减音程)。和音在音乐中根据不同情况有不同的音响要求,通常以左竹演奏高音,右竹演奏低音。由于高音常常是旋律声部,需要略微突出,因此就要求左竹的力度稍强,如果左手训练不足,很容易产生力度不协调如:低音过重,高音不清楚的常见现象。在练习中要学会倾听自己的演奏,学会辨别,随时调整演奏方式。

11. 如何掌握“前八后十六”节奏?

所谓的“前八后十六”,即在一拍中前半拍为八分音符,后半拍为十六分音符。这是扬琴音乐中用得很多的一种节奏型,演奏时通常用右竹法演奏并连击两次,即“右右左”,图式如下:



当然,也有例外用“交替竹”的,但那会构成左右手的重音改变。因此,在连续演奏这种音符时,多半还是采用前一种竹法。演奏的要点是:第一个音(八分音符)要有弹性,回竹要快;后两个音则音质、力度相等。

12. 如何掌握“双音”的演奏?

双音的演奏一般情况用中等力度,演奏时要求小臂上抬带动手腕举竹,并同时击弦发音;“同时击弦”时,还要注意力度的平衡,这里不提“力度相等”是因为双音是在不同高度的音位上演奏的,而不同的音位弦的张力不会完全一样,所以实际上演奏双音时是要靠耳朵来平衡音量的,如果不能同时击弦,又不能力度平衡,双音的演奏就失去了和声的意义。常见的问题如下:①击弦时右手先于左手下竹,因而发音不齐;②右竹力度大于左竹,产生力量不平衡(这是大多数人日常生活中左手应用较少带来的结果)。我们在演奏“双音”时,左手往往处于旋律位置,应该加以强调才对,所以从一开始就应该注意加强左手的训练。

13. 如何掌握“节奏型后半拍”的节奏特点?

所谓“节奏型后半拍”是指:应用扬琴演奏双音的特点,在一段乐曲中把后半拍有意识地写成带节奏性的音型(在听觉上有“自己为自己伴奏”的感觉,如《娃哈哈》的后半段),这样的“后半拍”可以包括旋律音,也可以不包括旋律音。演奏这种音型时要注意两手放松,触弦不宜太“实”,回弹要快,要保持相当的弹性才能有“节奏型后半拍”的节奏效果,使音乐有欢快跳跃的情绪。

14. 如何掌握“衬音”的弹奏?

“衬音”是中国扬琴传统曲目中常用的装饰技巧,在广东扬琴、丝竹扬琴的许多乐曲中都可以见到,它是用同音八度的跳跃,使在延续状态下的一个音变得更丰富多彩。“衬音”的八度跳跃在不同的调性中有不同的击奏方向(上下左右),多用于低音,即用右竹击奏的“衬音”,因此小臂的动作较大,击弦时须注意让右手保持一定的松弛度并保持琴竹击弦的角度与条码平行,不要斜向触弦。由于“衬音”在四连音结构中所处的位置不同,带来的竹法就有区别,因此在形式上分为:

“一衬”:

1 1 1 1 2 2 2 2

“二衬”:

1 1 1 1 2 2 2 2

“三衬”:

1 1 1 1 2 2 2 2

“四衬”:

1 1 1 1 2 2 2 2

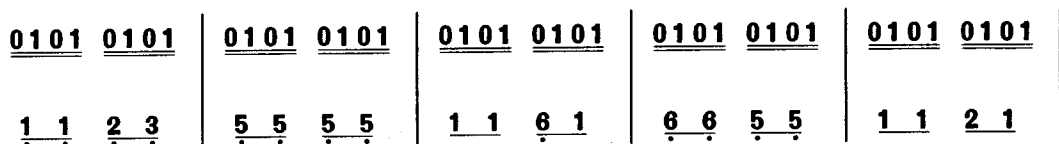
在初级曲目中“衬音”的音型较简单,主要是四连音和八分音符。例如《春天在哪里》,“衬音”的位置就在第三个音上,即“三衬”,练习时要运竹均衡,力度平衡。容易产生问题是:①右臂紧张造成斜向击弦,并出现杂音和噪音;②两手动作幅度高低不一,造成节奏不均匀;③忽略弱位音(四连音的第四音,这是许多初学者最容易犯的毛病)。要掌握好“四连音”的特点:均匀的节奏、同样的音色。

15. 如何掌握“座音”技法?

在这一级的《西藏民歌》一曲中出现了一种特定音型的乐句,在扬琴音乐中称为“座音”,就是用一个单纯、固定的音(通常是调式主音),交织在旋律里面,以获得相似支声复调的效果,从而使乐曲丰富起来。如乐曲的第5小节开始的“座音”乐句:

1 1 1 1 2 1 3 1 | 5 1 5 1 5 1 5 1 | 1 1 1 1 6 1 1 1 | 6 1 6 1 5 1 5 1 |
1 1 1 1 2 1 1 1 | 6 1 1 1 6 1 5 1 | 3 1 5 1 3 1 2 1 | 1 1 1 1 1 ||

在上例的每一拍里,右竹击奏的第一、三音是旋律音,左竹击奏的第二、四音就是“座音”。弹奏的要点是,“座音”应该稍弱,以突出旋律;右手则要适当加力,不要反其道而行之。如果改变一种记谱方法就会一目了然:



要注意的是,如果“座音”与旋律处在同一音区,那么右竹就更要强调“音头”,否则就糊涂一片了。容易出现的问题是:“左重右轻”,即左手击奏的音比右手击奏的旋律音强,使旋律含糊不清。可以把“座音”当作装饰或“背景”来理解,弹奏时要有意识地加以处理。

16. 怎样演奏好《我是快乐的小叮铃》?

这是一首根据歌曲改编的小曲,全曲 41 小节。主要应用的技法体现在第一小节第一拍的“前八后十六”音型(这是扬琴音乐中最常见的音型),一般使用右竹法演奏,弹奏竹法是“1 1 1”。

对于每位初学扬琴的学生来说,弹奏这首浅显的乐曲只要注意下面几个弹奏的要点:

1. 要掌握正确的弹奏方法;
2. 弹奏时要做到击弦位置准确、音响饱满、力度适中;
3. 连续弹奏“后十六”音符时,要注意左竹击奏的音量和音色与右竹保持一致,这是初学者很容易被忽略的。
4. 连线“—”,在乐谱中运用很多,以后还要专门说到。现在要知道的是,连线内的音属于同一乐句或同一乐意,必须连贯;演奏时要像说一句话那样连贯,中间不能“呼吸”。学会正确地区分和表达乐句,这对初学者是十分重要的。

17. 怎样演奏好《友谊花开万里香》?

这也是用歌曲改编的小曲,演奏时的技术要点是八度双音和十六分四连音。要求以活泼、欢快的情绪来弹奏,学会两手均匀地击弦。

本曲在 1、2、3 小节处都有双音,它的演奏要领是以小臂上抬带动手腕举竹,并同时击弦。容易出现的问题是:

1. 击弦时右手先于左手因而发音不齐;或右竹力度大于左竹,这是大多数人日常生活中左手应用较少带来的结果。
2. 我们在演奏“双音”时,左手往往处于旋律位置,应该是加以强调才对,所以从一开始就应该注意加强左手的训练。

另外在本曲里我们遇到的是“十六分四连音”。这是扬琴音乐中最常用的一种,其中可以因旋法的不同而分为多种不同的组合,这首乐曲中有三种类型:最简单的是“同音四连音”(如第 32 小节): 5 5 5 5;另一种可以叫做“3+1 型四连音”(如第 5 小节第 1 拍): 3 3 3 4;还有就是“2+2 型四连音”(如第 22 小节第 1 拍): 5 5 6 6;当然也有“1+3

四连音”：1 3 3 3；“1+1+1+1 四连音”：1 2 3 4等等。

演奏这些音型时通常会产生的是：

1. 左右竹击弦力度不一致。一般是左竹力度不够，击出的音弱而虚，而右竹则控制偏强而僵，使四连音不“连”、不流畅；也有的右手偏快，左手滞后，造成时值不均衡。所以在弹奏的时候，要以手腕为发力点，小臂松弛配合，务必做到四个音均匀演奏，时值、音色、力度统一。

2. 奏“3+1 四连音”时要注意处于第二、四的弱音的演奏，要做到时值准确，“颗粒性”好，不能一带而过。

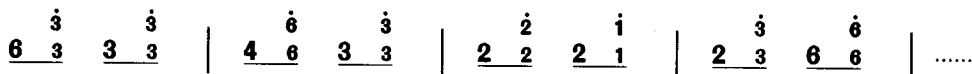
3. 不论哪一种四连音，演奏时要保持放松的心态，用听觉来判断，达到左右竹无区别。

为了使四连音的演奏质量得到提高，可以在这些乐曲之外做一些自我训练，比如在 G 大调上进行“四连音”的音阶上下行练习。

18. 怎样演奏好《娃哈哈》？

这也是儿歌改编的乐曲，其中所包含的基本技术，前面已提到过的有“八度双音”、“四连音”、“后十六”音型等，要点已如前述不再重复。全曲 36 小节。

需要重点补充的是，在“八度双音”的应用上，本曲中的特有之处就是写成一般伴奏中常用的“后半拍”节奏音型，如第 21 小节开始的小节：



演奏这种音型要注意两手回松快，触弦不宜太“实”，要保持相当的弹性才能有“节奏后半拍”的节奏效果（听觉上有“自己为自己伴奏”感觉），使音乐有欢快跳跃的情绪。

19. 怎样演奏好《哩哩哩》？

这是由同名歌曲改编的乐曲，它的技术要点是“衬音”。全曲 65 小节。

本曲中“衬音”的音型较简单，主要是“四连音”和“八分”音符，四连音的，不论是哪一种都必须按照前面所讲的那样双手运竹均衡，不要忽视处于弱音位置的音的力度和音色。

弹奏此曲时，要求轻快活泼、流畅自如，要注意不同的段落中句式稍有不同，一般是八个小节为一句，前四小节为上半句，后四小节为下半句，两句为一个乐段，两个乐段构成全曲。乐句之间要有明显的呼吸感——抬手时吸气、起句要有“音头”（稍微强调一点），下半句也如此，但程度上有区别。

这个曲子中第一次应用了转调。应用简谱弹奏转调时，同样的音阶处于不同的位置，为此可以在练习中加练 D 和 G 大调的二连音、三连音、四连音的音阶，以熟悉两个调的音位，也能借此体会调式音阶的演奏。

在转入 G 大调后，音型有些改变，每小节的第二拍是八分音，演奏更应有顿挫感。在