

上海人民美術出版社

第二册◆老匾·老墙·老字号

画说

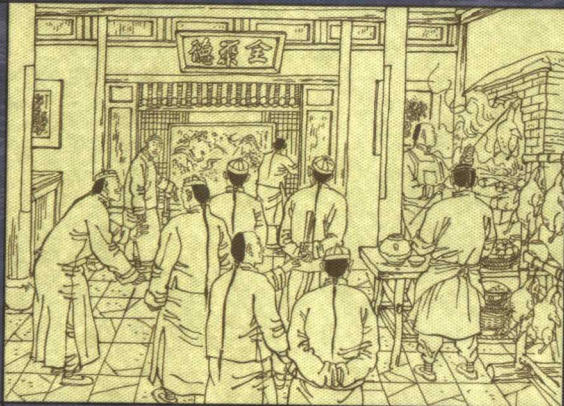
全聚德

珍闻趣事

◆ 编 宋振涛

◆ 绘 庞双海

谢颖 庞先健



第一册
◆ 老匾·老墙·老字号

画说

全聚德

珍闻趣事

江苏工业学院图书馆
藏书章

艺术顾问
编文
绘画

姜维朴
宋振涛
朱双海
庞先健
谢颖

上海人民美術出版社

特约编辑 刘建平
责任编辑 杨建明

张燕

画说全聚德珍闻趣事

编文 宋振涛

绘画 朱双海

庞先健

谢颖

上海人民美术出版社出版发行
上海市长乐路六七二弄三三号
全国新华书店经销

上海思开印刷有限公司印制

印数五〇〇〇套

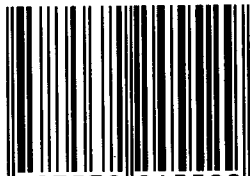
二〇〇六年五月第一版

二〇〇六年五月第一次印刷

ISBN 7-5322-4552-7/J·4111

定价：89.00元（全四册）

ISBN 7-5322-4552-7



9 787532 245529 >

序

《画说全聚德珍闻趣事》一至四册套装连环画的策划出版，是中国全聚德（集团）股份有限公司企业文化建设的具体举措之一。

全聚德集团自一九九三年正式组建起，十多年来伴随着不断创新的体制改革和经营发展，始终重视企业文化建设。从企业精神的阐释、经营理念的确立、服务规范的统一、企业形象的设计，到荣获全国五一劳动奖章的『全聚德之最』年度评选表彰活动、企业与《天下第一楼》话剧与影视的联姻、企业对北京申办奥运及其它公益事业的热情倾注、企业一系列文化出版物的印行等等，无不体现文化元素对企业经营管理活动的渗透，或者说是企业经营管理活动向文化领域无声的延伸。因此可以说，《画说全聚德珍闻趣事》这一图文并茂的出版物是全聚德企业文化建设的又一项新成果。

现代『企业文化』概念是在上世纪八十年代由美国经济学者总结美、日一些企业经营管理经验提出的。当年，美国南加利福尼亚

大学教授奥图曾预言：未来企业的生存与发展，『关键是文化，而不是经济改革』。此言也许有失偏颇，但文化之与企业经营管理的重要关系已由当今无数成功企业的经验所证明，这是不争的事实。从这个意义上说，《画说全聚德珍闻趣事》的问世，也是我们企业实践现代化经营理念的又一小小创举。

其实，企业经营之注重文化，也早为全聚德近一个半世纪的发展史和中国近代许多成功的老字号企业的经验所证实。且不说中国悠久的餐饮文化在全聚德的厚重积淀，仅就经营管理而言，早年全聚德的生意经『鸭要好、人要能、话要甜』及其诸多的实践细则，就充满了以人为本的文化因子。如此说来，《画说全聚德珍闻趣事》的出版发行，又是对全聚德传统文化的新发扬！

值此全聚德一百四十二周年店庆之际，我们奉献这样一份『文化佳肴』，希望广大读者能够喜欢！

中国全聚德（集团）股份有限公司董事长、党委书记 姜俊贤

编者前言

读者朋友，像这套《画说全聚德珍闻趣事》的『小人书』式的连环画，近些年少见了吧！因此在你赏读『画说』之前，我们想先来几句『说画』。

卡通动漫固然时尚，单线勾勒毕竟传统。为了给已有一百四十余年悠久历史的中华餐饮老字号全聚德『画脸儿』，我们理所当然地选择了『线描』画法。

《画说全聚德珍闻趣事》，是由中国全聚德(集团)股份有限公司策划，上海人民美术出版社出版的一套四册通俗美术读物。这套便于随身携带、便于随时翻阅而且颇有收藏价值的『小人书』，将向你饶有兴味地形象讲述一串串在全聚德美味烤鸭背后鲜为人知的珍闻趣事。品尝其中滋味，也许不亚于享用一餐色、

香、味俱全的『全鸭席』呢！

当然，除了色香味，我们不会忽略营养——从这套『画说』中，你将会汲取中华餐饮文化、北京民俗风情、社会生活百相、我国近代历史等方面的丰富『营养』。这些营养滋润精神之效用，自然也不亚于全聚德烤鸭的丰富营养价值。

编者

画说全聚德珍闻趣事（第一集）

——老匾·老墙·老字号

· 一百四十多年前河北逃荒农民杨全仁『打工』北京，如何创建全聚德？

· 秀才钱子龙题写全聚德牌匾，为何『德』字『心』上少『一』笔？

· 清朝皇宫御膳房包哈局孙师傅，何能当上全聚德烤鸭师『老祖』？

· 何为『点鸭坯』——全聚德百年前就设『防伪标识』？

· 『特殊服务员』与首位『女堂倌』相识相爱，『缘』从何来？

· 全聚德金字老匾『丢失』十三年，何处失而复得重

放光辉？

· 一九〇一年建起的『老墙』一九九九年重现『新店』，世纪情结何其深？

水

引

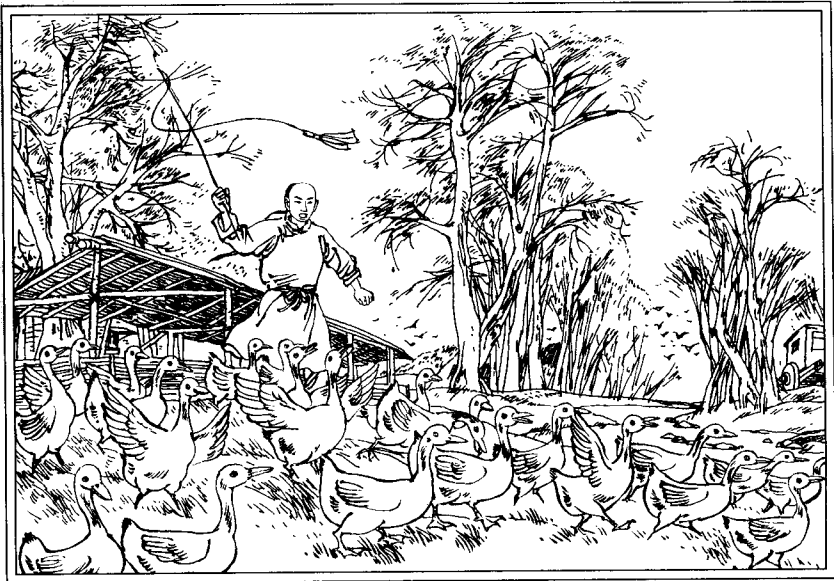
一◆二〇〇四年七月二十六日，正当我国体育健儿出征雅典奥运会前夕，中国全聚德集团在其新开张的亚运村店举行『全聚德创建一百四十周年暨亚运村店开业庆典』。会场内外金碧辉煌，北京市原副市长郭献瑞、北京烹饪协会会长杨登彦及国际奥委会原执行委员何振梁与我国一批奥运冠军出席大会。全聚德集团公司董事长、总经理姜俊贤在会上深情回顾了全聚德创建一百四十周年的悠久历史……啊！跨越三个世纪的中华餐饮老字号，该有多少鲜为人知的珍闻趣事啊！



二◆ 故事要追溯到我们爷爷的爷爷那一辈儿上。清朝道光十四年（一八三四年），河北衡水县郭家埝河水泛滥成灾，殃及冀县杨家寨。杨家寨有一户贫苦农家，二老双双过世，留下四个兄弟。因生活无着，哥儿四个只好卖掉几亩薄地银钱均分，各谋生路。其中最小的弟弟名叫杨全仁，当年只有十二岁。他揣着自己的几串份儿钱，加上三个哥哥的一点资助，独自北上，闯荡京城。



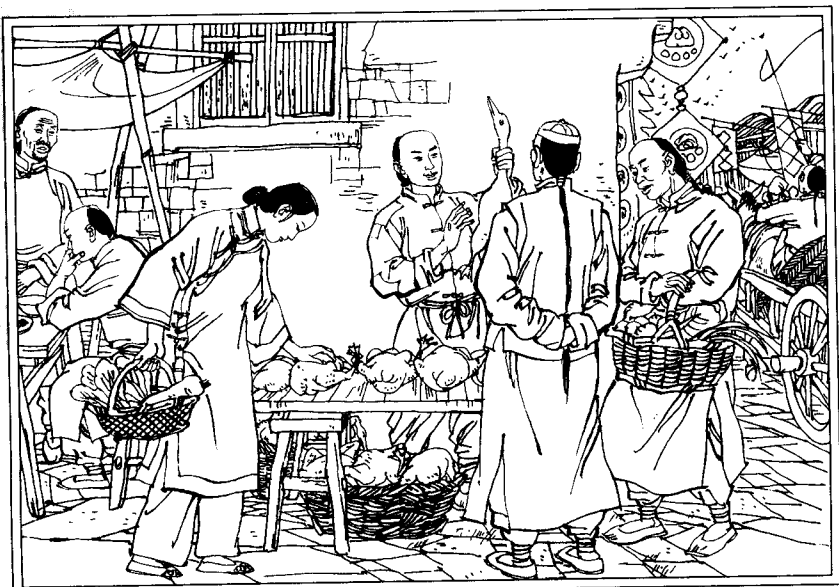
三◆ 杨全仁小小年纪，初到北京，举目无亲，只得来到京郊护城河畔，受雇于人，当上了一名小伙计，专管放养鸭子。那年头北京已然讲究『填鸭』。你要问鸭子怎么填喂？古书上曾有不同记载。当时民间常用的法子就是往小鸭嘴里硬填高粱米、麦子面等拌好的饲料，然后驱鸭散放，活动消食，几天下来，鸭子便体肥肉嫩，可烹可食。小杨养鸭，一千就是两年多，吃了不少苦，可也学到了一身填鸭和屠宰鸡鸭的好手艺。



四◆ 那个年头，尽管乡间遭灾，京城照样奢华如常。正阳门南的前门大街当时虽属城外，却也是商铺林立、行人接踵。只见：护城河上架着一座正阳桥，桥南立着牌坊，彩画金字格外耀眼；驰道两边的商家门脸儿雕红刻翠，招牌高悬，到了夜晚纱灯生辉，明如白昼。每逢年节，更是热闹非凡：大道上除了马送高官、轿载贵妇，布衣百姓也是鱼贯往来；在巨商名铺檐下、街头巷尾之侧，更不乏各类摊贩见缝插针，星罗棋布其间。



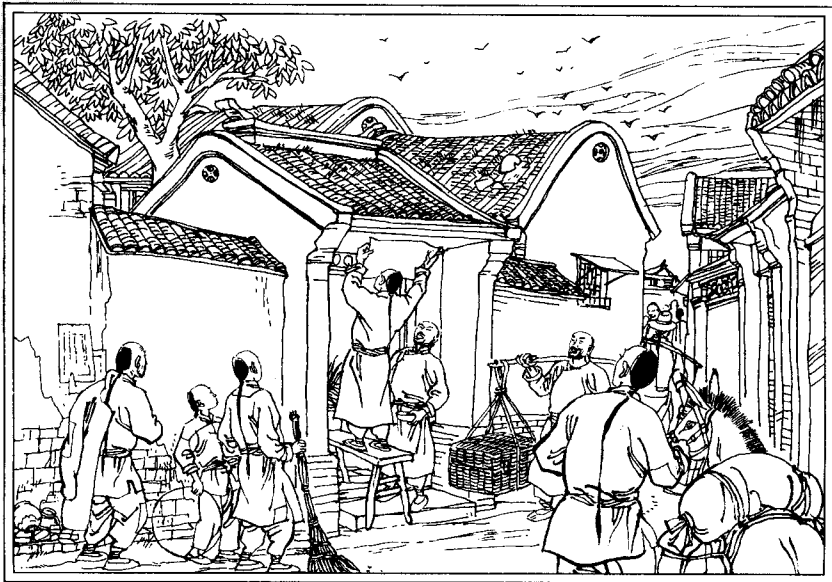
五◆道光十七年（一八三七年）秋天，在正阳桥头御用辇路的石板道旁，新添了一个小小的鸡鸭摊。摊子的全部家当也就是两条长凳支着一块案板，上摆十几只宰好的生鸡生鸭。张罗生意的是一个年方十几岁的男孩儿，平头方脸，身穿一套带补丁的夹裤夹袄，腰间紧扎布带，赤脚穿着布鞋，憨厚中透着机敏，稚嫩中显露精干。这孩子不是别人，就是逃荒到京城当了两年多『小鸭信儿』的杨全仁。



六◆ 杨全仁起早贪黑，苦苦经营。每天鸡打头鸣就起身忙活，先到郊区鸡鸭场贩买鸡鸭，回来亲手拾掇，宰杀揸毛、掏膛清脏，把个生鸡生鸭调理得白白净净、人见人爱。早上上摊后，不但赶早市的姑娘媳妇老少爷们争先抢购，就连附近饭庄酒店、也时不时地找他定货。就这样，杨全仁的小本买卖越做越火。加上他精打细算、省吃俭用，几年过去，岁月不仅使他长壮了身子骨、练活了脑袋瓜儿，还积攒下一笔资金。



七◆有了银子，杨全仁不贪吃喝玩乐，而是一个心思想把生意做大。不久，他买下了位于附近并儿胡同十四号的一处堆房。这是个独门小院，除了三间北屋，外带一片不小的院场。杨全仁请人用红纸写下『鸭局子』三个大字，贴在院门之上。从此，这里就成了杨全仁饲养、加工和贩卖鸡鸭的『基地』。同时，他的鸡鸭摊也由正阳桥头迁到了前门大街以东肉市胡同的广和楼北口，家伙什儿也由两条长凳支案板，换成带钱柜的长条桌。



八◆ 这期间，杨全仁立业成家，迎娶王氏为妻，但心思仍主要放在生意上。他每天出市前，都要在『鸭局子』的堆房里先给鸡鸭精心加工：用一根绑着猪尿脬的空心铜管吸满清水后，从鸡鸭的翅膀下插进它们的胸脯，挤压尿脬往肉里灌水，然后再从脖颈的刀口处往鸡鸭腹中灌水，随即堵上一小截秫秸瓢子。这样，生鸡鸭滴水不漏，变得肥胖水灵压斤两，因此杨全仁鸡鸭摊上的那个钱柜子日日『财源滚滚』。

