

新东方神韵

NEW
ORIENTALISM FLAVOR

「成标关于休闲空间的创作实践」

再续新东方主义



中国计划出版社

编写小组

Ms. 冯 鸣

Ms. 余小丽

Mr. 黄飞帆

摄影师

Mr. 张衍飞

Mr. 郭勇坚

Mr. 钱 翔

郑成标 冯鸣 编著

新东方神韵

「成标关于休闲空间的创作实践」

再

续 新东方主义

NEW
ORIENTALISM FLAVOR

中国计划出版社

图书在版编目(CIP)数据

新东方神韵：成标关于休闲空间的创作实践 / 郑成标，
冯鸣编著. —北京：中国计划出版社，2007. 3

ISBN 978-7-80177-724-9

I. 新... II. ①郑... ②冯... III. 室内设计—研究
IV. TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第120992号

新东方神韵——成标关于休闲空间的创作实践

出版发行：中国计划出版社

(北京市西城区木樨地北里甲11号国宏大厦C座4层 邮编：100038)

策 划：巴浓文化 彭春红

责任编辑：幽 兰

特约编辑：傅慧斌

经 销：各地新华书店

印 刷：深圳华新彩印制版有限公司

(深圳市龙华镇工业东路利金城科技工业园5幢2楼)

规 格：889mm × 1194mm 1/16

印 张：11.75

版 次：2007年3月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-80177-724-9

定 价：128.00元

目录

CONTENTS



序	4
东山汉苑·住户大堂	6
竹韵山庄·会所	22
三圃 Park Cafe	54
南海渔村VIP房·潮园	82
南海渔村·宴会厅	102
佛山宾馆·行政楼层改造	118
三亚阳光海岸·会所SPA	148

序

“天地之所以能长且久者，以其不自生也，故能长生。”

——《道德经》

PREFACE

那天在香港和朋友鉴赏一些国内外的名厂古董家具，家具店老板说自己是一个绝对的环保主义者，她总会引导客人去欣赏和爱护每一件家具，努力延续着每一件家具的生命。不但做到物尽其用，也降低了我们向地球扔垃圾而产生的污染频率。以前我多次游历巴厘岛时，的确见到当地人都很珍惜每一件生活用品，即使是用得很旧了，仍悉心维护，因为在他们眼里，历史才是最珍贵的。因而巴厘岛沉淀多年的人文历史景观能保留至今，并让所有人人为之倾慕，遂而成为全世界向往的度假天堂，那些多年原生的植被和艺术雕塑，带着独特的历史痕迹，在沉淀和积累着岁月的财富。

我们在创作新东方主义风格的室内设计时，就是希望能从历史的痕迹中找到创作理论的成熟依据。由于更加注重对传统文化的分析和创新，我们完善了一些空间功能向现代转化的过程，也同时保留了中式传统文化的亲切感和平和含蓄的特质；更重要的是，我们在创作提案时都会努力和业主沟通从而达成共识：力争在条件许可的情况下，将我们的创作放在历史的高度来考虑，惟有这样，作品才能经得起潮流、时间的考验，为后人所爱护和欣赏。将更多的精品个案存留下来，是积累人文财富的最好方式，也是减少污染地球的最好方法。

我们在近期的个案创作中，除了努力体现新东方风格的经典魅力外，考虑更多的是减少能耗，物尽其用的方法。如尽量使用天然材料，减少二次加工污染；尽量利用当地的气候和通风条件，减少空调能耗；和建筑师共同探讨采光模式，降低照明能耗；在节约方面更多地考虑耐用性和可靠性，降低维护成本等。以期通过这些方案，让空间作品的生命力得以延长，并尽可能为环保做出贡献。

这些设计思维取向其实和中国道家的主导思维正相吻合，注重道法自然，天人合一，一木一石都符合地域气候特征，处处因应环境物征，与周边融为一体，故能相生久长，而新东方主义倡导的主题思想，就是希望我们能将东方文化的精髓优点加以提炼和总结，并吸收外来文化的先进理念，创造出更符合现代东方人的审美情趣和使用功能的模式，让这种风格的演化符合历史的演变规律。纵观世界建筑史，西方也经历了从古典到现代，再到后现

代，装饰运动向解构简约的转化过程，在这个过程中，经典的元素始终都是设计师改进创作的依据，而新东方主义是从解放后的苏式现代建筑理论跳出来，重新回到传统东方文化的根源中寻找创作灵感，以中式文化元素为主导进行的一次新东方主义装饰运动，是符合历史的演化过程的，也顺应了现时中国国力强盛时期对文化愉悦和艺术熏陶的需求。

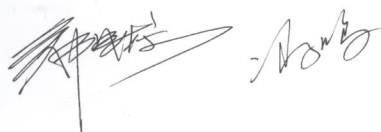
东方文化的博大精深是因其包容性和五千年历史的源远流长，文化传统本身是由一代又一代的思潮演变而来，要在设计创作中传承其中的文化精髓，要求设计师在思想体系、地域特征和审美观念等多方面去认真研究和探索，本能得其真味，并非只是土生土长和耳濡目染能得其究竟的。我们在推进本土建筑文化改革的同时，应努力学习西方建筑师执着和认真的执业精神，有选择地吸收外来文化的可用因素，才能在新东方主义的风格探索和实践找准方向，并符合世界性的标准要求。而我也反对某些只为追求形式变异而作的所谓风格演变，连自身文化的根源都未曾读懂，而舍本逐末的拿来主义，最终都会因文化根基不牢，流于表面形式而为历史所湮没，这是忽略功能改进为本的设计同行之大忌。

经典作品之所以经久不衰，亦因其全方位满足了人性和历史演变因素的需求，才能成为后世之典范。今天，以新东方主义风格为起点，去探究东方文化的演进之道，是我们设计师的责任，是环境所需，也是历史演变进程之必然。一种思潮或文化的演变只有放到历史中去衡量，才能得出其中真实的意义。

新东方主义并不是属于个人独有的创作活动，而是一种时代文化的主流特征，将会为更多的中国设计师所认可和共同推动，从而让更多人了解和认同东方文化的传统精神，使之走向世界，成为东方人文的独有时代特征。

“天地之所以能长且久者，以其不自生也，故能长生。”

本书的编写得到南海渔村有限公司、海南黄金海湾建设有限公司、广州市汉源房地产开发有限公司、广州市怡合置地开发中心、佛山奥园房地产开发有限公司、佛山宾馆有限公司、绿岛西餐集团的大力支持，在此深表感激！





东山汉苑·住户大堂

发 展 商：广州市汉源房地产开发有限公司

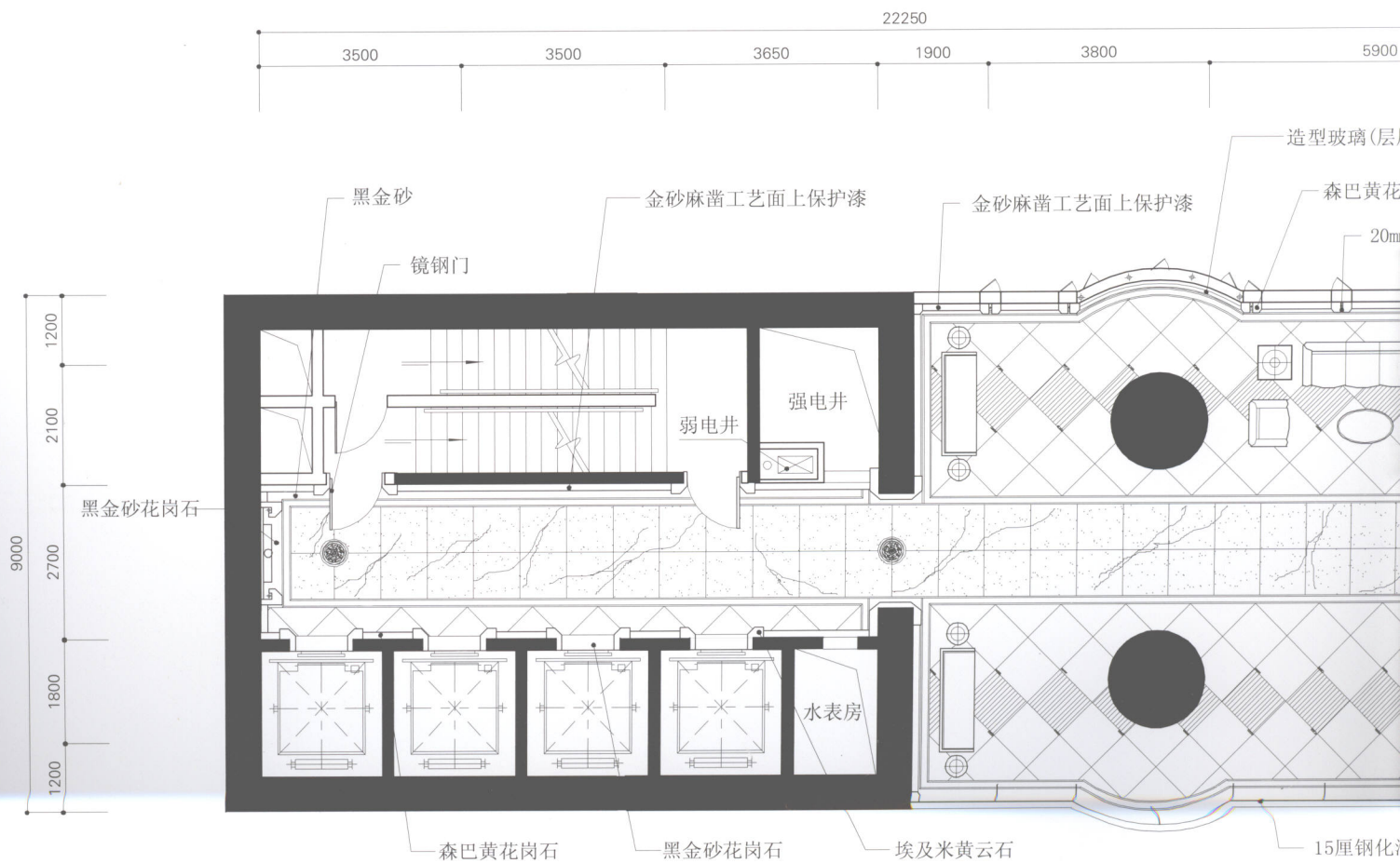
项目地点：广州市

主 材：西米黄云石、白洞石拉丝、黑金砂花岗石、
森巴黄花岗石、透光云石、透光胶膜天花

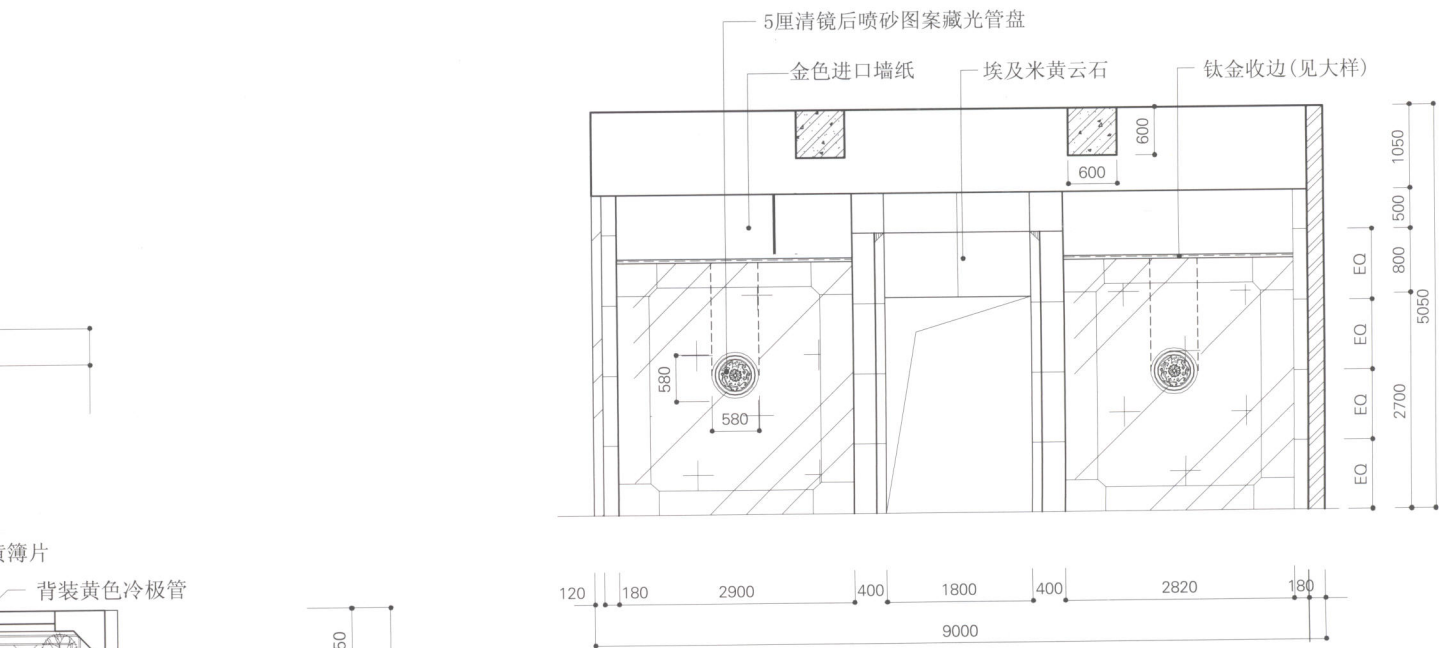
设 计 师：郑成标、冯鸣

获奖情况：第5届中国室内设计双年展铜奖
2004 广东室内设计大赛铜奖

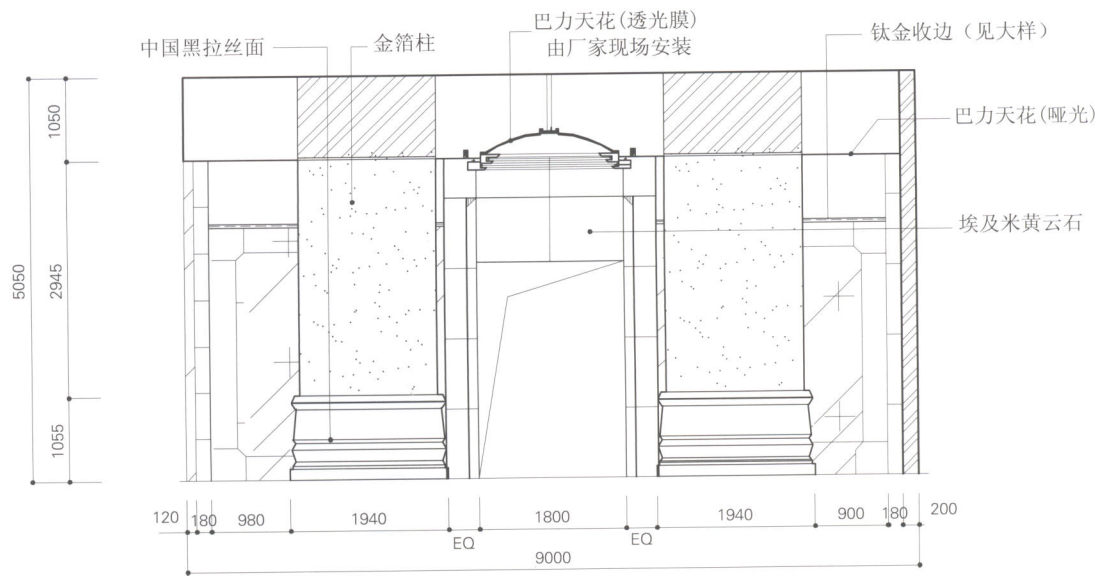
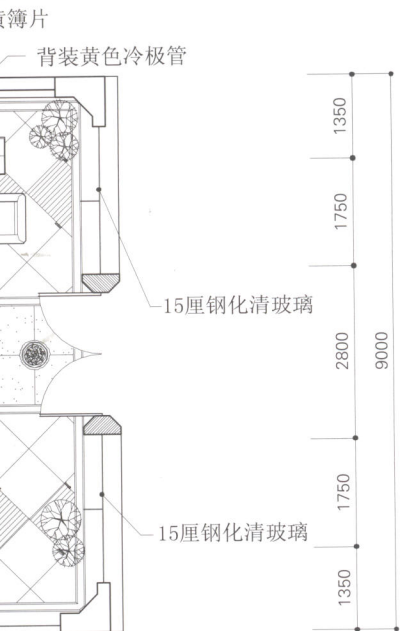
这个空间的变化其实是对虚景的转换处理，将无法隐藏的大柱处理得更内容，更耐看；很长的直线通道索性让它加倍延长；对称的实墙处理成镜面，让大堂的纵深体量加大。入口左边是通透的清玻，右边却是发光的石墙，这种对比手法的大胆应用，是这次空间创作的重要心得。



电梯大堂平面布置图



立面图

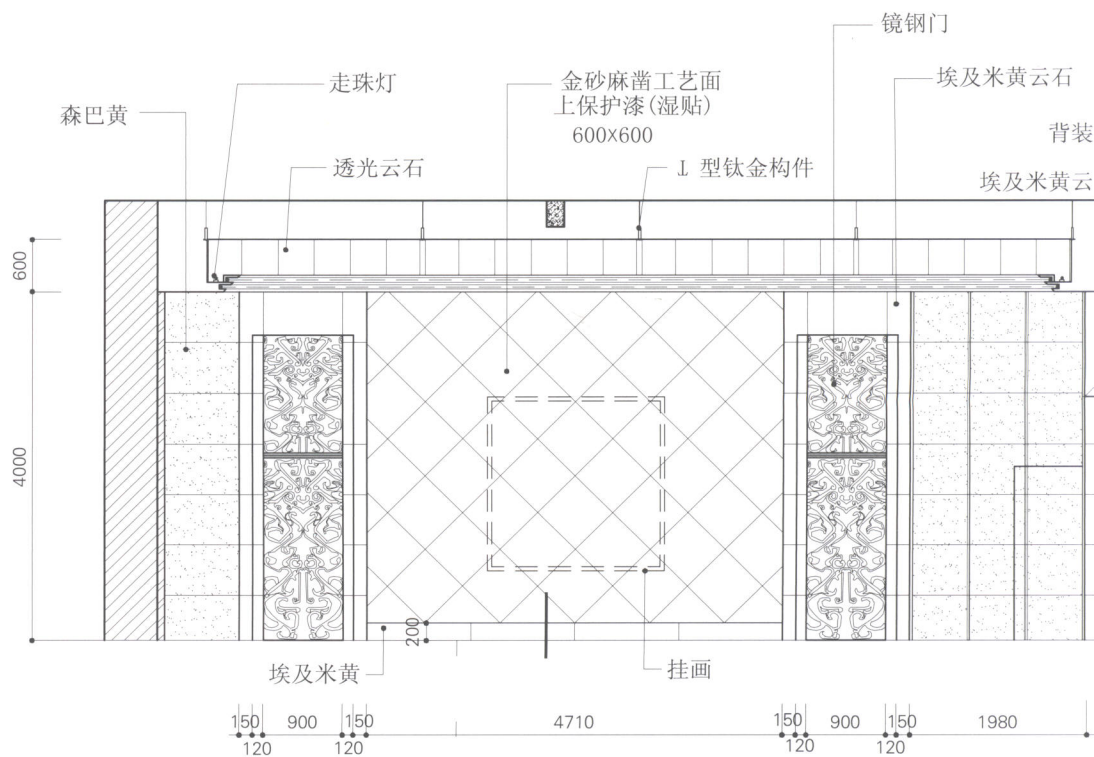


立面图

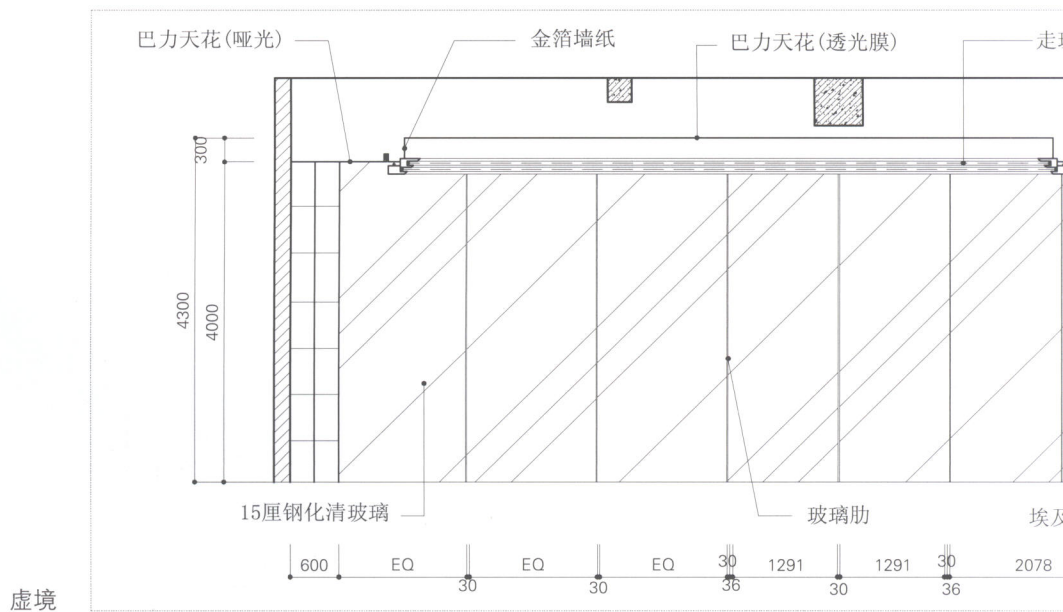


须弥柱座承托的两条金柱是空间的焦点，鸢尾花与翩翩蝶舞唤起了回家的感觉。





立面图



虚境



柱座的造型来源于“须弥座”的启发，拉丝表面处理让柱座质感更丰富。





天地一体的中轴“御道”显示出空间的恢宏气度。