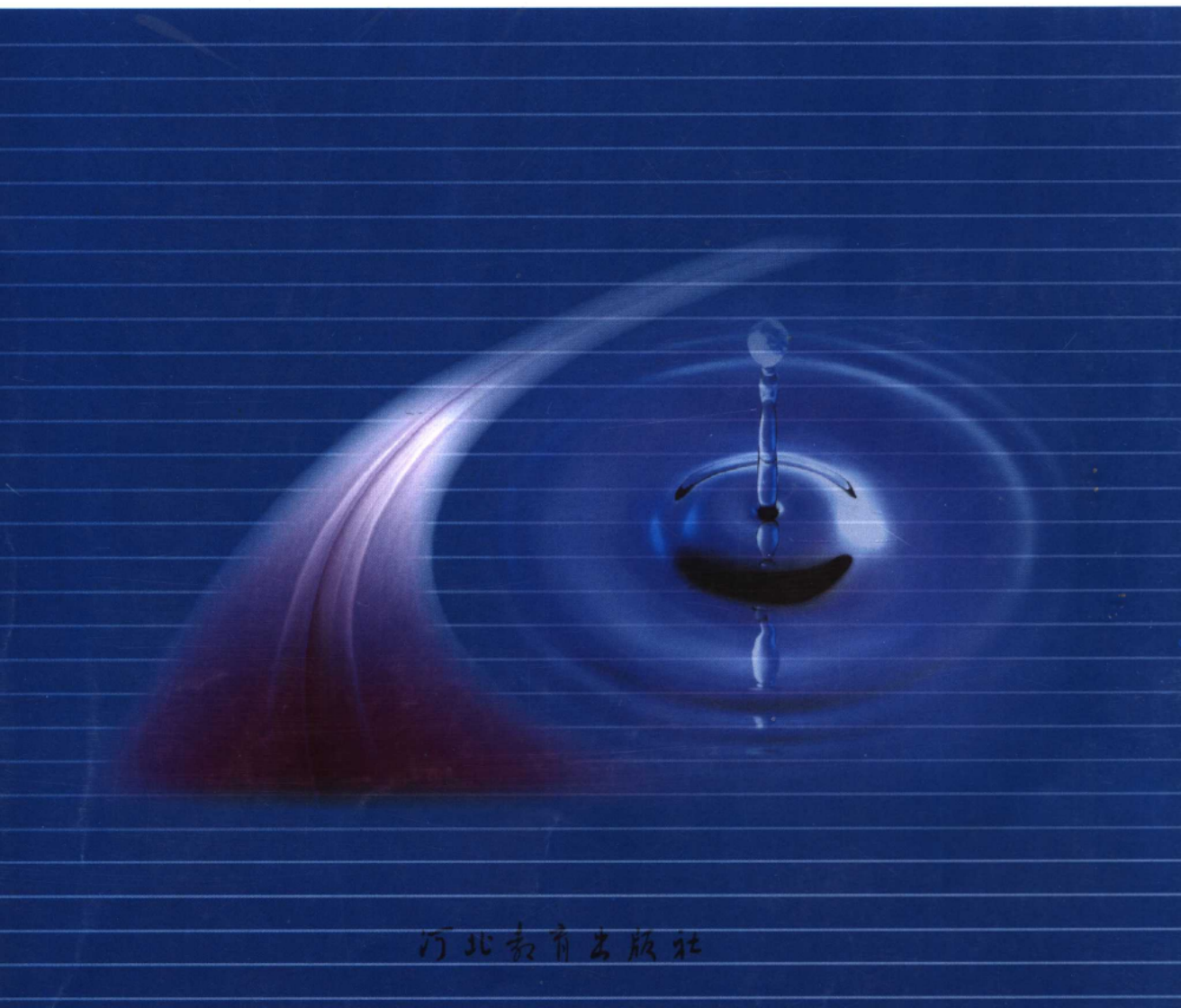


高考作文

全息透视

◎刘宏阳 编



河北教育出版社

高考作文

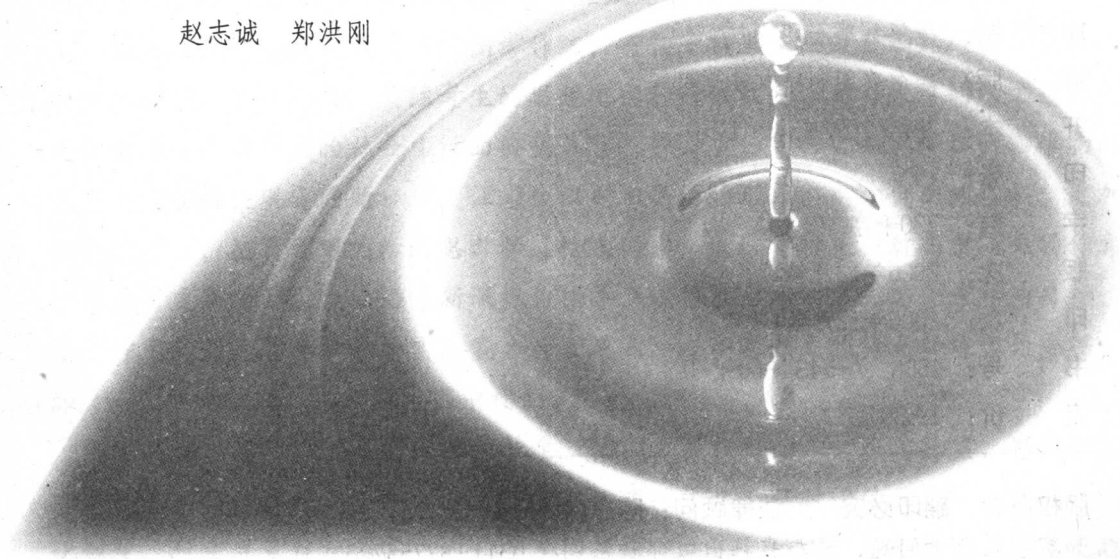
全息透视

主 编：刘宏阳

副主编：马焕义 郭丽梅 高艳巧 康博文 凌飞鹰 刘丽莉
李秀梅 田广伟 杨荣平 徐铁牛 张晓红

编 委：（以汉语拼音为序）

白月娥 邸双云 韩秀荣 韩学丽 郝学舫 李 丹
李武元 李中亚 刘 月 刘宏霞 刘志红 卢桂芝
路明蕊 石运良 孙丽红 王 剑 王健艳 吴丽华
熊 云 曾立梅 曾丽娟 张建华 张晓丽 张艳茹
赵志诚 郑洪刚



河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文全息透视/刘宏阳编. —石家庄: 河北教育出版社, 2006.12

ISBN 7-5434-6092-0

I. 高… II. 刘… III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第111604号

书 名: 高考作文全息透视
主 编: 刘宏阳

出 版: 河北教育出版社
(石家庄联盟路705号 <http://www.hbep.com>)

责任编辑: 汪雅瑛 刘相美 张 静

印 制: 昌黎县第一印刷厂

排 版: 瑞尔彩图制作有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 15.5

字 数: 330千字

版 次: 2006年12月第1版

印 次: 2006年12月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5434-6092-0

定 价: 19.80元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 陈志伟

如有印装质量问题, 请与我社出版部联系调换 0311-87755723

邮购地址: 石家庄市联盟路705号 麦田书友俱乐部, 050061

(0311-87731224 E-mail wtbooksell@wip.163.com)

打开舞者的镣铐

2006年高考尘埃落定，正逢盛秋白露时节，案头多了一本装帧朴素、内容丰厚的作文教学专著——《高考作文全息透视》，这是我校刘宏阳老师的又一新作。放下手头工作，在秋夜的灯光下，翻阅书中的系列章节，心中颇有感触。

多年来，社会各界特别是媒体对高考语文的批评和议论颇多，高考作文更是首当其冲，被人们称为“戴着镣铐跳舞”。其实，议论也好，批评也罢，都是人们在关心高考、重视高考、推动高考，都是人们对传统语文教学，特别是作文教学提出的更新要求和更高希望。

在人们的议论和关注中，我国开始了建国以来最广泛、最深刻的教育体制改革，目的是由应试教育向素质教育转轨，核心是新课程改革。在这样的大背景下，经过几年的探索、思考和完善，高考作文逐渐走上了一条更加关注能力和人文素养的道路：考生写作的限制越来越少，自由发挥的空间越来越大，对考生素养和能力的要求越来越高。这些都是我国新课程改革日益深化、高考作文逐渐转轨、高中作文教学不断发展的标志和结果。2006年山东省语文高考率先实现了与新课改的接轨，其他省区的语文高考也必将陆续尝试和运作。因此，探讨新课改背景下高考作文的特点和规律，总结写作的方法和技巧，对指导作文教学和应试无疑具有十分重要的现实意义。

纵观近几年新课改背景下的高考作文，有如下特点：一是更加贴近现实生活，更加关注社会、关注人生，关注考生的思想道德和价值取向，具有浓厚的人文色彩；二是让考生在充满矛盾的社会生活面前明是非、辨曲直，用历史的、辩证的、唯物的观点去思考和解决现实问题；三是让考生以更加灵活的形式、更加自由的体裁、更加个性化的语言，把自己对生活的思考和感悟表现出来。这些特点，对高中语文的作文教学提出了更高的要求：以语文新课标为指导，以提高学生的语文综合素养为目标，以高考作文的新趋势和学生的实际能力为立足点，以高考作文的特点和规律为依据，大胆改革，锐意创新，不断探索高中作文教学的新模式、新路子。

纵观语文高考作文成绩优秀的学生，他们大多涉猎面广，基础扎实，思想敏锐，掌握熟练的写作技巧。而高考作文成绩不理想的学生，平时阅读面过窄，缺少知识文化积淀，作文立意往往不高，内容空洞，材料“内存”过少，局限性太大，甚至跳不出学校生活的范围，到了关键时刻，只能是“囊中羞涩，腹内空空”了。

学习一定有方法，高分一定有诀窍。要想在高考作文中取得良好成绩，就必须按

照新语文课程理念的要求去做：以人为本，走作文的正路——广泛阅读，增强语感，丰富文化底蕴，不断积累材料，建立并完善知识储备；感悟生活，提高认识客观世界的水平和能力；了解和掌握不同类型作文的篇章结构和写作技巧，适当模仿一些有代表性的优秀范文，做到仿创结合，不断提升和完善自己。这样，同学们就能够在关键时刻下笔千言，一挥而就。

昌黎一中是一所具有百年历史的冀东名校，具有先进的文化教育思想和良好的办学传统。长期以来，我校名师辈出，群星璀璨。新时期，我校一批又一批青年教师才俊积极探索教育教学规律，走出了一条条行之有效、可操作性强、尊重历史又大胆创新的教研教改之路，刘宏阳老师就是其中的佼佼者。

刘宏阳多年担任高三语文的教学工作，潜心研究高考作文的教学规律，积极探索新课改背景下的作文教学模式，不断总结高考作文新的写作类型、特点、方法和技巧，提出了“文化·思辨·独抒性灵”的作文理念，形成了自成一体的高中语文作文教学的新模式——人文化作文教学体系。目前这一教学体系已经通过专家的验收，正在普及推广。这本《高考作文全息透视》着眼于语文新课程的作文教学理念，是高三作文教学实践的经验总结，既有对高考作文的分类阐述，又辅以优秀的学生范文，对老师的教学和学生的写作具有很强的理论指导和实践操作意义。

河北教育出版社的编辑们慧眼识珠，在众多的书稿中遴选出这本《高考作文全息透视》，令人十分欣喜。作为一名老教育工作者，我极力向广大师生，特别是面临高考的师生推荐此书。

年年岁岁花相似，岁岁年年题不同。打开舞者的镣铐，让所有的舞蹈者都能尽情地翩翩起舞，这是我们义不容辞的责任，也是我们共同的目标。

承蒙刘宏阳老师的信任，在新书即将出版之际，试作此文，以为小序。

王明

2006年中秋

注：作者为河北省重点中学联谊会理事、特级教师。

前言

文化底蕴 假意表达

放飞心灵，放飞个性，放飞文采，这是我们的追求。

英国诗人勃莱克在《天真的预言》中说：一颗沙里看出一个世界，一朵野花里出现一个天堂，把无限放在你的手掌上，永恒在一刹那里收藏。是啊，一片黄叶，一枝花朵，一渠清流，一粒尘埃，无不映照出生生不息的天地之心。

这里有宽容的氛围，这里有欣赏的目光，这里有肯定的态度，这里处处闪耀着智慧的火花，这里篇篇都在独抒性灵。花季少年可以用语言尽情地挥洒自己的情感，品味生活，捕捉时机写出真我，展露出个人的文化底蕴，在作文中绽放出个性光芒！

这是青春的宣言书；

这是个性的展示台；

这是成熟的演练场；

这是灵气、才气、文气的集中升华；

这是清纯、率真、思辩的自我校阅。

在日常教学中需要的不仅仅是艰辛探索，更需要作一定深度的总结反思。唯有反思，唯有冷静、深沉而不是浮躁、肤浅的反思，才能认识自己，发现自身存在的优势和缺陷。也许我的反思是稚嫩的，但终于能有勇气和信心去直面实践中更多的疑惑，探求更多的真知。这样，看到篇篇鲜活的文字，反而感觉精进的是我！这样做何苦之有，何乐不为！

在平时的写作教学中，是能够找出一些规律的，这就是：所写作品必须要有典型性、代表性，这种典型性、代表性就是几何图形中的平面图；写作立意要有深度和广度，不能就事论事，否则只是“点”或“线”，而达不到“面”的要求。

本书所选例文全都出自我所任教的班级的学生以及同年级其他班的同学，书中作文讲评系列中的“思路点拨”和“点评”及部分文字的修改，都浸渍着我的心血，希望对读者有所裨益。当然，由于本人学识浅薄，在写作中往往感到力不从心，且时间仓促，缺点和错误在所难免，希望广大读者批评指正。

愿本书成为开放、兼容的人文氛围最得力的助推剂和实践话题作文最有效的铺路石。

刘宏阳

2006年8月

目 录

系列一：立意深刻，选材切合——高考作文写作深度讲座·····	1
系列二：议论文的文体选用及写作思路·····	19
系列三：高考话题作文写作漫谈·····	28
系列四：审题立意：关系型话题作文的关键·····	45
系列五：“简单”与“倾听”话题作文讲评·····	55
系列六：“遇到烦恼，快乐面对”话题作文讲评·····	68
系列七：“告别”话题作文讲评·····	75
系列八：“守望”话题作文讲评·····	89
系列九：“改变”话题作文讲评·····	101
系列十：“滴水与大海”话题作文讲评·····	110
系列十一：“巴金对你说”话题作文讲评·····	116
系列十二：“开锁”话题作文讲评·····	124
系列十三：“生命的补丁”话题作文讲评·····	135
系列十四：“多思”话题作文讲评·····	149
系列十五：“思路与结果”话题作文讲评·····	165
系列十六：“感恩与报复”话题作文讲评·····	173
系列十七：“把快乐还给青少年”话题作文讲评·····	187
系列十八：“标签”话题作文讲评·····	194
系列十九：“热情与冷漠”话题作文讲评·····	219
系列二十：“娱乐·社会·影响”话题作文讲评·····	230

系列一

立意深刻，选材切合——高考作文 写作深度讲座

2005年1月，我曾给千余名高三学生作了长达90分钟的专题讲座，题为：高考作文写作方向——文化底蕴·个性思考·创意表达——高考作文中熠熠发光的人文精神。通过总结分析，将话题作文的表现形式概称为“文化思辨作文”，即叙事抒情哲理散文。它就是文化（底蕴丰厚）·思辨（哲理分析）·独抒性灵（抒情概括），包括文化底蕴作文、文化哲理作文、文化审视作文三种基本形式。

文化底蕴作文：根据作文主旨，按照一定线索或顺序，集中选取历史文化名人的言论或事迹，显示写作者的文化积淀；

文化哲理作文：写作者以一双慧眼，透过事物的表象，探究到核心和实质，充满睿智的哲理；

文化审视作文：运用文化的眼光，或者对相应的人和事发表与传统看法一致却又包含个人认识的见解，或者对相应的人和事发表与传统看法不相一致的独特见解。在内容上，比较适合于对经典著作、传统事物、历史人物作出一种比较理性的审视。

总之，就是指作文要“大气”，有高远的立意，也就是要有才识。有了才识，就具备了发展创新的意识和气量，就从思想上有了把握全局与选择目标的能力；有了才识，就能形成独立之见，就有了超越平庸的气概和胆略；有了才识，就有了创造的自信和能力，面对机遇和挑战，就能全面、充分地展示自我。才识是高考作文的制高点，它决定了文章品位的高低。

一些同学的作文立意不高远的主要原因，是囿于自我的狭小天地，只停留在记录自己的见闻感受、喜怒哀乐、荣辱得失上，因而文章流于平淡，流于“小气”。那么，文章怎样才能写得立意深远而有才识呢？我总结了近几年高考作文的特点，归结为：

内积要深厚，立意要深刻，思路要拓宽，题材要恰合，语言要精彩。

首先，不断超越，抛弃小我为大家。必须把现实生活融入到作文中，不要就事论事，尽量用大的眼光去看，要用世界的、长远的、人生的目光去审视生活、生命和人生。

其次，运用发散思维，古今中外纵横。针对一个问题，要从多个角度进行分析，寻求

答案，由一点向四周辐射的开放性思考，便是发散思维。发散思考的实质是展开丰富的联想和想象，展开多角度思维。“纵”就是纵向思考，按时间顺序由古及今地联想，它由过去、现在、未来三部分组成；“横”就是横向思考，按空间顺序四面八方地联想。

一是内积要深厚。所谓内积是指一个人的文化底蕴、文学素养等知识储备。作为一个中学生，应该关注社会、关注人生，应该像拥有强烈社会责任感的作家一样。这样，不管什么话题都能从容应付，游刃有余。文章要展示自己的个性特色，或以底蕴深厚取胜，或以观点深刻取胜，或以斑斓生动的文采取胜。

二是立意要深刻。站在国家、民族、人类发展进步的高度，以审视历史、时代、人生的眼光，用追求科学、良知、真理的精神分析具体问题，表现出历史感、时代感、责任感、使命感。

只有把作文的寓意挖掘深刻了，才能写出深刻的文章来。一般说来，深刻挖掘寓意要做到：透过现象，认清本质；透过纷繁，抓住理性的思想；结合题目，联系生活、人生和社会，贯穿现实、历史和未来等进行写作。

“文句有意蕴”即文句思想要深刻和凝重，文句要蕴蓄深刻的哲理，或包含历史的反思，或夹杂几许幽默感。而“名句”多来自实践经验的总结，是思想和智慧的结晶，闪烁着灵感和诗意的光芒，散发着超越时空的魅力。我要说的是：借助他人的智慧，照亮自己的文章；借助他人的语言，使自己的文章上一个台阶。其实，写文章本身就是“借助”他人（他文）提升（创造）自己的过程，同时也在感染着读者（阅卷者）。

（一）传统古诗词+想象

对传统古诗词进行合理地联想和想象，并加上与当前设定话题的题旨相吻合的记叙、描述、抒情及点评，是我们高中生在立意上超越人云亦云、实现创新的首选技巧。诗词的语言非常精练、含蓄，偏重于抒情言志，蕴含了作者丰富的感情。通过具体了解诗人所处的社会环境，诗词创作的背景，诗人创作的一贯风格，再加上合情合理的想象，我们可以触摸到诗人的内心世界，写出细腻动人的文章。

我想大家都读过唐朝诗人张继的《枫桥夜泊》：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”

我们就可以结合这首诗的写作背景、诗歌的内容，作者当时的心境进行想象。比如：台湾作家张晓风写了一篇《不朽的失眠》，文章结合张继当时科场失意、落榜后无法入眠的愁绪来进行想象，就是对传统古诗词进行合理地联想和想象，并加以记叙、描述、抒情，写得十分成功。

★精彩片段★



一种淡化的美

(高三27班 王海敏)

衣着蓑笠，手拄拐杖，脚穿草鞋，徒步行走在雨中。在同行者皆狼狈不堪时，而“予”独不觉，何也？那是东坡居士豁达的胸襟和淡然处之的心态。虽是被贬黄州，可他并没有增加自己的痛苦，而是把所有的事情都看得很简单。贬官，却被他看作是“无官一身轻”。简单的心态，豁达的胸襟，让苏轼在“回首向来萧瑟处”时，或许只是淡然一笑，而后“归去，也无风雨也无晴”。

李白的豪放、旷达，让他看淡一切世事的纷繁。或许根本就没有什么事会让他牵肠挂肚，或许他根本没有体验过什么叫做“拖泥带水”，因为在他眼中一切都显得那么简单。因为他不会像常人一样为权利和金钱所累。他的生活信念是要“开心颜”，既然“摧眉折腰事权贵”不得“开心颜”，那么就“且放白鹿青崖间”。一切的一切在李白的眼中竟然都是那么的简单。



该放弃的决不留恋

东篱采菊亦悠然

不为五斗米折腰向乡里小儿，于是你放弃了官职俸禄，回到了田园。人们都用怀疑的眼光看着你，只有我懂了你。

在勾心斗角的官场，你不懂阿谀奉迎，早晚会被那种“为官之道”折磨得心力交瘁。与其困守这“樊笼”，不如返归自然来的舒畅。这里没有乱耳之丝竹，也没有劳形之案牍，你可以“开荒南野际”，向大自然领取一种“采菊东篱下，悠然见南山”的心境。你的行为向世人诠释着“该放弃的决不留恋”这句话的内涵。

一江春水向东流

后主李煜已成为阶下囚，却念念不忘“春花秋月何时了”，“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中……”那种宫女如花春满殿的生活。

你本是词中精灵，为何放不下那种“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”的半壁江山？奈何失去了对生活的勇气，而认为自己的愁苦如江水呢？

“梧桐深院锁清秋，剪不断，理还乱”，为了依恋这半壁江山，你又搭上了自己的性命，词苑里又少了一颗明星，这值得吗？



告别昨天，找寻明天

(高三27班 郭娜)

当官场的黑暗早已暗淡了他的希望，当仕途的不顺早已消磨了他的志向，陶渊明终于对官场说了声“再见”。“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”，他回到了自己的“世外桃源”，过着“采菊东篱下，悠然见南山”的恬淡生活。柴扉旁边，沏一壶菊花茶，细细品味，听燕语呢喃，闻黄花幽香，观风移影动，感受超脱世俗的淡泊。让生命恬淡如一泓波澜不惊的湖水的境界，也就该如此吧！



告别如歌

(高三4班 王雪松)

是陶潜，告别了尘世。

“富贵非吾愿，帝乡不可期”，他看破尘世污浊，一心远离，过着“结庐在人境，而无车马喧”的日子。告别了尘世，陶潜收获了“东篱菊”、“南山悠”的淡然。

告别尘世，收获一颗平常心。

是李白，告别了污浊的官场。

一朵生来就翠色欲滴的青莲，那一身敲起来铮铮响的傲骨，怎会向权势低头！他乘天姥风，望庐山月，出污泥而不染，正是他告别官场的写照！

告别黑暗，收获一颗超然之心。



告别剪影

(高三4班 李慧颖)

“海内存知己，天涯若比邻”，朋友也是你一生中最珍贵的一部分。当你告别朋友，去远方独自面对困难时，总有一个声音在呼唤你。在晚上，你们把酒言欢，欲诉尽心中愁事，却恨不觉已天明；打点好了行李，却“欲行不行各尽觞”。他们的情可问东流水，别以至于话短长。别时无语，“一片冰心在玉壶”。



守望，沉淀着彩虹般的梦

对于守望，李清照只有将其寄于黄花。多少个雨疏风骤的夜晚，你端着三杯两盏淡酒，却总也敌不过晚来风急；多少个瑞脑销金兽的黄昏，你望着窗外细雨中的梧桐，却已是黄花落了一地。海棠依旧是海棠，却已是绿肥红瘦；轻舟依旧是轻舟，却载不动许多愁；黄花依旧是黄花，可人已比黄花瘦；你依旧是易安居士，却已在守望中倍感冷冷清清，凄凄惨惨戚戚了。

 守望——站成一道笔直的身影

小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头……

而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。

诗人余光中隔海眺望，与流沙河相和而唱，就是那一只蟋蟀跳过海峡，带着吹过长城的秋风，带着词人姜夔沉郁的忧伤，在每一个中国人的足迹所到之处尽情歌唱。倾听，吟咏，他们用心描绘的是一代人共同的守望，是一辈人共同的心声，闻一多手持《七子之歌》高唱：“我们是东海捧出的珍珠一串，琉球是我的群弟，我就是台湾……母亲！我要回来，母亲！”

于是海峡两岸站立着一道道笔直的身影，铸成一座座民族魂的塑像，上面镌刻着：守望。

像这些我们以前学习过的诗词都可以按此方法进行写作、引用。只是写作时一定要研究作者写作诗词的时代背景、作者的心境、诗词的深刻含义，在全面领会的基础上进行想象写作。

（二）历史人物（事件）+想象

以历史人物（事件）为依托进行想象，也是超越“人云亦云”的一条重要方法。

近年在高考中，以历史人物、历史事件为依托，进行扩展想象而获得高分的作文很多。

写以历史人物为题材的作文，不应该局限于对历史人物的表白和评价，因为每一个历史人物，其精神都或多或少有我们这个时代值得借鉴和发扬的地方，所以写这类作文一定要结合时代来写，才能算是一篇成功的作文。

对历史人物进行评价、描述、表白，哪怕细致到了很小的细节，只能表明你对知识的一种积累，尚不能体现你对所学知识的运用和创新。把历史人物的精神结合我们这个时代和社会来写，才是对所掌握的历史知识的运用和创新的一种体现，不应该为写历史人物而写历史人物。

 生命可承受之美

（高三27班 夏启君）

南宋杰出的女词人李清照，在层层压力中坚忍地生长。从“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”到“凄凄惨惨戚戚”的境地，从失去丈夫之痛到亡家灭国之恨，在层层压力之下，又有几人能写出“生当作人杰，死亦为鬼雄”的诗句？巨大的压力成就了她无与伦比的生命异彩。



傲花三弄

一 隐 菊

“采菊东篱下，悠然见南山”。

那南山的茅屋中，可还有你紫色的飘带？那稀疏的篱笆园中，可还有你种下的秋菊？那葱郁的南山脚下，可还有你躬耕的身影？

一杯菊花茶，袅袅升起了你对世俗官场的厌恶，“不为五斗米折腰”的豪言，还在天际浮动的云层中回响。心寄予谁？在秋风中瑟动的菊花摇摆着坚定的身姿，从此，那句“采菊东篱下”的悠然诗句竟成为千古绝唱，于是，你成为高洁的隐士。

桌前飘动着菊花的幽香，竟铭刻为一段古今不变的洒脱。

二 净 莲

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。

那官场的黑暗，可还有你愤然的拂袖？那天际的云端，可还有你冲天的誓言？那夏日微风的吹拂中，可还承载着你的高风亮节？

宦海浮沉，官场黑暗，难道你不累吗？为民请命，推贤举能，难道你不苦吗？倾轧、争斗、皇威，难道你不惧吗？你却只用一句“出淤泥而不染”回答了我所有的疑惑。从此，流转的记忆走过千年，你的身影熠熠耀目，你的气节万古不腐。

那池中怒放的莲花，也因你而成为“花中君子”，因你而特立世间。

三 傲 梅

“零落成泥碾作尘，只有香如故”。

那猎猎的风中，你可还在狂舞银蛇？那舐血的沙场，你可还在斩枪劈盾？君王的案头，可还有你的泣血陈词？

八千里大好河山，被金兵的铁骑肆意践踏；北方的黎民百姓，被暴虐残酷地蹂躏。你泣血请战，却是“寂寞开无主”，老臣的爱国丹心在乌鹊同朝的黑暗中“零落成泥碾作尘”。你的爱国豪情充斥了天地，你的忠心被孤傲的梅花鉴照千古。

从此，梅的幽香也因你的无畏而飘逸海内，梅也成了勇者的代称。



舍弃依恋，高扬风帆

落雁昭君

长城边上的征夫翘首远望，北方的大道上一群人簇拥着一位姑娘缓缓而来，那便是昭君，落雁的昭君，她携一枝橄榄绿走入匈奴人的营帐，以其温柔美丽点染了那一方空灵。汉元帝至今不明白，汉朝的唯一一缕馨香怎么偏偏落入了蛮人手中，只有那北方的大雁明

白，是昭君的不依恋，不依恋荣华富贵，不依恋锦衣玉食，不依恋安逸闲适的环境，才有了汉王朝半世的太平。

汉元帝，你明白了吗？是昭君的不依恋成就了你汉朝的安定，感谢她吧。

田园诗人陶渊明

“采菊东篱下，悠然见南山”，“开荒南野际，守拙归园田”，恬淡的诗句之中透出诗人恬淡的情趣，诗人，你活得真可谓自在。是啊，因为你不依恋官场，不羡慕似锦前程，你只渴望隐居山林，自耕、自食、自娱、自乐，抑或吟上几句小诗，有时又与朋友沽酒相叙。真恨不能与你执手游玩，促膝交谈。

舍弃依恋，陶渊明于山水田园之中放飞了自己热爱自然的心灵。

诗仙李白

那只靴子至今仍在高力士手中，我们的谪仙却早已不见了踪影。秀丽辉煌的宫殿容得下皇帝包举宇内并吞八荒的野心，却得不到谪仙一丝一缕的依恋。舍弃高官厚禄，舍弃政治仕途，他毅然选择了流浪。流浪于祖国的秀美山川之间，流浪于质朴勤劳而又苦难的人民之中，没有依恋，却带回一首首千百年来人们吟咏歌颂的诗篇。

依恋，只能让他在政治中枯萎；舍弃依恋，却让他开出千年永香的花，永不凋零。

守望激情人生

（高三27班 韩哲）

守望激情人生，李太白握如椽巨笔，狂飙突进，横扫天下。他飘忽而来，飒然而去，吟咏着“我辈岂是蓬蒿人”。听蜀道猿啼，觅洞庭余波，感江河浩荡，三分才气，七分激情，秀口一开，便吐出嘉山好水，吐出豪情剑气，清一清嗓，便化为半个盛唐……

守望激情人生，苏东坡“左牵黄，右擎苍”，箭未出鞘便惊落半数天狼。他临江水而豪情大发，历数风流人物，无人与之争锋；登山峰而诗意正浓，寄情于清风明月，谁与堪比？他拣尽寒枝，踏遍雪泥，烟雨平生，一个“谁怕”便豪情满天下……

守望激情人生，岳飞如巍峨高山，壮怀激烈，精忠报国，传千古英名；又似滔滔江水，慨当以慷，饥餐渴饮，留下锦绣华章……

（三）文学作品人物（故事）+ 想象

以文学作品中的人物、故事为依托进行想象，是超越“人云亦云”的又一出路，它也是近年高考作文的又一个亮点。

守望——站成一道笔直的身影

“一个是琅苑仙葩，一个是美玉无瑕……”

警幻境边，飞来峰前，神瑛侍者每日以甘露浇灌崖上的绛珠仙草；红楼一梦，人世数载，黛玉要用毕生的泪水回报宝玉的知遇之恩。

“一把辛酸泪，满纸荒唐言”，当一切烟消云散，有情却无情的时候，真正守候爱情的，或许真的只剩下青埂峰上鸿蒙之初的顽石了。

作文的选材要恰合，语言要精炼有特色。选取那些有震撼力的伟人、名人，以他们的人格魅力来感染读者。如果以自身的小学、初中、高中和宿舍、家庭、学校为写作素材，由于在写作时就打开了话匣子，不容易集中笔墨，达到文辞简约，同时也会减弱说服力，造成力度不够。但要注意：

1. 材料的真实性，不能一知半解就乍着胆子狂写一通。
2. 仔细分析材料与主旨的恰合性。
3. 现实的具体材料的叙述不要太长（100字以内），最好不用现成的语句，尤其是人所共知的热点、焦点人物事例。
4. 要多次出现话题字眼，以免偏题、跑题的嫌疑。

借万流而归一宗

站在历史的泽畔，回溯那一道道沟渠，不禁感叹，有多少帝王将相靠着“凭借”成其盖世伟业。先秦有始皇，巧借六国之乱世，乱六国之心，远交近攻，纵横捭阖，最终横扫六国，一统天下；三国神相诸葛亮，一借新野奠定三国鼎立之势，再借迷雾送箭十万气周瑜，三借东风火烧赤壁，败退曹孟德；今有红军借长征之途，传革命火种，借人民力量推翻三座大山，建立新中国；邓小平挥斥方遒，借改革开放之风振兴中华。正是凭借着种种局势，伟人们尽情描绘着自己心中的壮志蓝图。

又有多少墨客骚人靠着“凭借”留其千古文章。晋有陶潜，挂绶归田，靠饮酒采菊，悠然南山，开创了新一代田园诗派；唐有李白，凭借满腹才华从长安突围，一路寄情名山大川，将满腹豪情的“三分啸成剑气，七分著成文章”，留在盛唐中央，引领一代风骚；北宋苏东坡，一桩“乌台诗案”令其仕途由盛转衰，贬走黄州，正是凭借黄州，他夜游赤壁，放歌慨叹，吟咏出千古绝唱前后赤壁，终从黄州突围，走向文学巅峰；南宋辛弃疾，以武起事，立志报国，却受冷遇，只能凭借诗词歌赋，把吴钩看了，把栏杆拍遍。正是凭

借着万种豪情，文人们尽情倾诉自己心中的酸甜苦辣。



丢不起的只是心态

(高三4班 王雪松)

残兵，败将，老弱三千。

两千年前的会稽山上，越王勾践几乎失去了他所拥有的全部：权势、地位、财富……唯一没有失去的便是一种自励的心态，终于，十年生聚，十年备战。二十年后，三千越甲终吞吴！

奇耻，官刑，世人唾弃。

不错，正是太史公，只因一句辩解的话给自己招来大祸，从一位史官变为中书令，甚至，连一点做人的尊严也没有留下！可他并没有丢失“成一家之言”的理想，终其余生，笔耕不辍，终成“史家之绝唱，无韵之《离骚》”！

瘴江，老马，雪拥蓝关。

韩文公似乎失去了很多，甚至，险些丢掉一把老骨头，可他并没有丢掉造福一方的壮志，一面交代：好收吾骨瘴江边；一面兢兢业业，教化民风，把个荒蛮的潮州治理得人地富足，传为千古佳话！

鲜花，光环，天才神童。

宁铂，这个天才的少年拥有了同龄人可望而不可及的一切：聪明的头脑，优越的条件……却唯独丢失了平常的心态，他也曾寻找过，可社会拒绝了他。最终，这个天才也只能一事无成，只能在经卷中度过余生。



中华舞台，尽展风流

(高三27班 韩哲)

登泰山绝顶，览我中华舞台，说不完风流故事，看不尽无限江山；沙场万里，拼出英雄汉，历史千载，留下忠诚赤胆。纵任岁月风尘狂起落，黯不了我中华舞台绚烂。

四野荒寒，盘古辟地开天，留下英雄气概，日月汗颜。

始皇一帝，齐聚虎士十万将，策马一挥鞭，力统我锦绣河山。

咸阳道上，衰草连天，忘不了憔悴燕丹，易地水寒，壮士一怒，血溅秦王殿。

项王勇兮，力拔山，心火一起，焚毁骊山宫阙千万间；项王悲兮，霸王梦断乌江岸，寒鸦点点，将军无颜，美人自刎身边。

诸葛卧龙一出山，草船借来十万箭，金陵又设神祭坛，引得东风烧遍曹公船，乾坤由此逆转。

撼山撼水易，撼岳家军难！武穆手持降妖剑，引得大军直渡玉门关，纵使君王佞臣不

让灭楼兰，将军战马未等闲。十二道金牌唤回临安，将军倚在亭口长叹，痛惜英雄就此长眠，谁来灭狂胡，马刺北还，勒石燕山！

天地正气一浩然，功名第一不爱钱，叹那零丁洋上茫茫漫漫，留丹心一片。登取断头台，朝向江南，追随望帝，化为啼血一杜鹃，鸣叫百声残。

亘古男儿一放翁，北望长安，十年磨一剑，只愿奔赴大散关，请纓将那贼儿拴；谁知世事维艰，觅取功名对镜看，满天星斗寒，空叹！千载谁堪伯仲间！

剩水半壁残山，官中府第，后庭遗曲频频弹。天地一劲草，史公冰心铁骨奇赤胆，力守孤城，誓将贼儿斩。一腔热血，豪气冲天，不畏猖胡，马快刀残！

看我中华舞台，多姿多彩，千年大江，淘不尽亿万英雄汉。念往昔，灯火阑珊；看今朝，花火尽繁，你我应自强，重塑中华舞台一盛唐，再续中华舞台一圣世。多少年，天地转，万年太久，只争当前。君须记，古人辉煌，吾辈应比古人更灿烂，今日舞台更多彩！

历数些许英雄汉，全当自勉，供与君览。

总之，要构思写好一篇考场作文就得有：高远深刻的主题立意，浓郁丰厚的文化底蕴，昂扬激荡的人文情怀，荡气回肠的精彩语言，独具匠心的布局谋篇——展示出你自己的风采来。

附：2005年高考全国 I 卷河北优秀作文选登



呼吸历史的薰香

季节的变换自然而然地拉开了一曲又一曲时间的纵伸，岁月的流逝渐渐掩埋了远古的陈迹洪荒。

透过历史泛黄的纸页，我呼吸到“意料之外”和“情理之中”揉和的丝丝动人的薰香。

“臣心一片磁针石，不指南方不肯休”，他用瘦弱的肩头扛着大宋下坡的颓势，用不屈的品性补缀着江河的残破。

对这样一份令人怦然心动的赤诚，延口残喘的宋王朝却给予他一个意料之外的不信任的答复。

欲扶大厦于将倾。然而，即使他有五彩石，也补救不了大宋行将崩裂的天空；即使他有五色线，也缝合不上早已支离破碎的天空了。

一切已成定局，一切已在情理之中。

历史伸出细长的手指，用他出乎意料的不被信任导演了一场大宋王朝于情理之中土崩瓦解的恶剧。

面对这位前朝宰相，忽必烈以为高官厚禄会是最佳的沟通方式，然而这位马背上的英雄不会明白，那些庸俗不堪的东西永远无法抵达一位爱国之臣的内心世界。于是他拿出了