

日

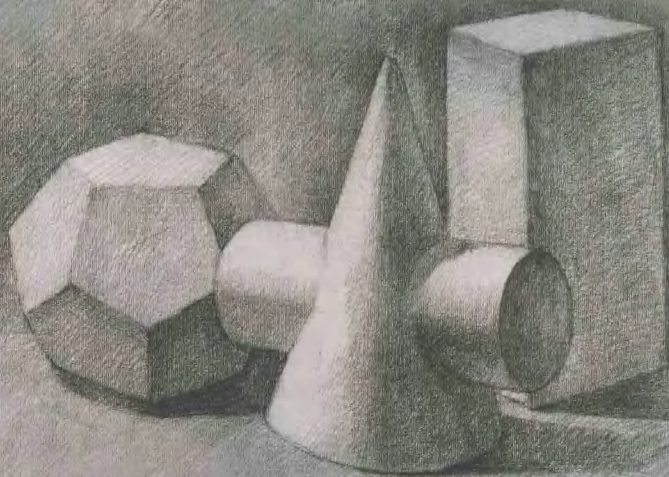
青少年宫美术培训丛书

主编：高长江



QINGSHAONIANGONG MEISHU PEIXUN CONGSHU

素描启蒙教程





图书在版编目(CIP)数据

素描启蒙教程/高长江 主编.
—武汉:湖北美术出版社, 2006.8
(青少年宫美术培训丛书)
ISBN 7-5394-1886-9

I. 素…

II. 高…

III. 素描—技法(美术)—教材

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第090822

责任编辑:姜晓鹏 蔡慧荣

封面设计:项 玮

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市雄楚大道268号

湖北出版文化城B座

电 话:(027) 87679521 87679522

邮政编码:430070

经 销:新华书店

印 制:湖北新华印务有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16

印 张:3.5

印 数:5000册

版 次:2006年8月第1版

2006年8月第1次印刷

ISBN 7-5394-1886-9/J · 1476③

定 价:15.00元

《青少年宫美术培训丛书》编委会

策 划:冯芳华 楚 艺

主 任:张其军 冯芳华 楚 艺

副 主 任:徐建生 姚 杰 高长江

主 编:高长江

副 主 编:付世想 易 杨

文字统稿:梅慕珍 楚 艺

编 委:张其军 徐建生 姚 杰 高长江 付世想

梅慕珍 钱 毅 周 哲 熊汉强 易 杨

徐 毅 高 玮 刘 莹 王 瑶 谢 珍

本册编绘:邱 璟 李肖武 曹晓铃 付世想 易 杨

高 玮 刘 莹

本册学生作品作者:

王冠雄 丁 露 徐 成 王 寅 胡 艺 张晓琼

陶 雪 张 璇 李 艳 张慕妮 代雄兵 高 远

刘 恋

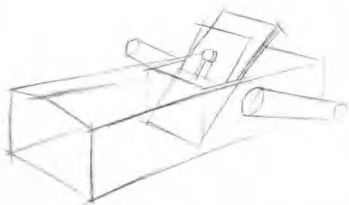


献给渴望踏入素描艺术殿堂的同学

在我们的周围，到处都能见到渗透着美术原理和设计者智慧的作品：小到身边用的物品，大到横跨江河的桥梁、高耸云天的大厦。相信同学们也希望有一天能用自己的才智和画笔，来创造更加美好的生活空间。要让理想成为现实，不但需要你的决心，也需要你从现在起，逐步学习绘画知识、艺术原理，这其中尤其要重视绘画基本功——素描的学习。大家都听说过徐悲鸿和达·芬奇的大名吧，前者是我国著名的绘画艺术大师，后者是意大利文艺复兴时期的艺术巨匠，他们在绘画创作期间，都完成了无数的静物、风景、人物等素描创作稿，为人类留下了大量绘画作品和宝贵的精神财富。

学习素描是一个长期的不断认识、不断巩固、不断提高的过程，初期阶段要经过多层次的训练，来掌握素描基本知识及作画方法，初步了解物体结构和明暗层次的表现。后期阶段以表现水果、陶罐、器皿的组合为主，更强调整体关系、物体质感及画面虚实处理，由此为深入的学习奠定牢固的基础。

素描写生与儿童画有较大的差别，画儿童画可以不受拘束任意发挥想像，随心所欲去表现，而素描是较规范、严谨的作画过程，它要求在塑造物体时依据对象、尊重对象进行表现。部分同学会感到画素描很枯燥无味，因而提不起兴趣，会认为自己画得不如人意。在这时决不能气馁，要学会自我鼓励，发现优点，解决问题，这样才会有信心画出好的作品，有信心接受新东西，探索新知识。应保持良好的作画习惯，掌握必须要掌握的知识。只有不断耕耘，不断认识，不断求索，才会结下丰硕的果实。



素描是造型艺术的基础，也是一门独立的绘画艺术，它既能表现抽象、变形、夸张等艺术风格，也能表现高度具象写实的风格，作为初学素描者，应以写实的风格进行训练。

写实画的最基本目的是求“像”，包括形和比例，以及色彩和质地的“像”，而这些都能用素描通过结构和明暗关系来表现，在平面的画纸上再现三维空间形象。可以说大千世界中的万事万物都是素描表现的对象。作为写实素描训练，它并不是照片的翻版，也不是拼凑出来的。既强调物体的比例，以及明暗关系的准确，也要发挥自己的个性。各人对同一物象的认识是有区别的。就像人的喜好不同，感受也不同，线条有严谨、有飘逸。照搬相片作画写生，画出来的东西是死板的，所以在学习期间应始终以观察与比较作为基础来发挥个性，激发绘画热情。同时提倡在课余时间了解其他画种，特别是多看多学世界绘画大师的作品，包括雕塑、摄影等艺术之作；多看画展，来扩大绘画视野，吸取艺术养分，提高鉴赏能力，增长绘画知识。

在孩子学画过程中，老师和家长应多加鼓励，切忌指责，否则会扼杀他们对绘画的兴趣。人都有自己的思维方式和理解方式，在学习过程中都希望得到充分的肯定，而作为初学者尤其需要更多的鼓励，鼓励和赞美是孩子学习绘画的“润滑剂”。

结构素描

第1课 正方体	5
第2课 圆柱体	6
第3课 组合圆锥	7
第4课 酒瓶	8
第5课 花瓶	9
第6课 暖水瓶	10
第7课 笔盒	11
第8课 刨子	12
第9课 椅子	13
第10课 开水壶	14

明暗素描

第11课 单件石膏几何体写生①	15
第12课 单件石膏几何体写生②	16
第13课 单件石膏几何体写生③	17
第14课 单件石膏几何体写生④	18
第15课 单件石膏几何体写生⑤	19
第16课 单件石膏几何体写生⑥	20
第17课 单件石膏几何体写生⑦	21
第18课 单件石膏几何体写生⑧	22
第19课 单件石膏几何体写生⑨	23
第20课 单件石膏几何体写生⑩	24





第 21 课	两件石膏几何体组合①	25
第 22 课	两件石膏几何体组合②	26
第 23 课	两件石膏几何体组合③	27
第 24 课	两件石膏几何体组合④	28
第 25 课	两件石膏几何体组合⑤	29
第 26 课	两件石膏几何体组合⑥	30
第 27 课	两件石膏几何体组合⑦	31
第 28 课	两件石膏几何体组合⑧	32
第 29 课	两件石膏几何体组合⑨	33
第 30 课	两件石膏几何体组合⑩	34
第 31 课	三件石膏几何体组合①	35
第 32 课	三件石膏几何体组合②	36
第 33 课	三件石膏几何体组合③	37
第 34 课	三件石膏几何体组合④	38
第 35 课	三件石膏几何体组合⑤	39
第 36 课	三件石膏几何体组合⑥	40
第 37 课	三件石膏几何体组合⑦	41
第 38 课	三件石膏几何体组合⑧	42
第 39 课	三件石膏几何体组合⑨	43
第 40 课	三件石膏几何体组合⑩	44
学生作品欣赏		45

第1课

正方体

■ 教学内容

找出正方体内部结构线，强调结构线的运用。

■ 教学重点

结构素描包含物体形态中的内外结构。观察物体，应从外表看本质，了解本质看外在。

■ 教学过程

观察物体，发挥想像，表现内部结构。

■ 作画步骤

不论学什么形式的素描都是由简到繁，逐步地了解吸收。摆放结构清晰、造型简单的石膏正方体，作为我们训练结构素描的开始。

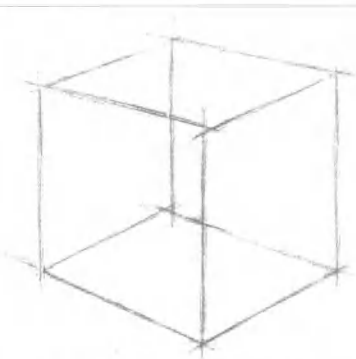
1. 用铅笔在纸上轻轻地定出所画物体的外形位置。
2. 看准物体所在的角度及形成的透视关系，依透视线，用轻、挺、长线画准外形结构。
3. 因明暗交界线与结构线重合，现只表现出阴影的外形。
4. 结构素描是内、外结构的穿插、会合，通过已画准的外形结构，再加想像的“透视眼”看透到内部结构，用笔契合到外部结构，与整体结构有机地结合。



■ 提示与作业

本课要大胆地运用长直线，抓住正方体的结构，同时注意安排好画面的构图。

家庭作业中加强对画长直线的练习，找一些立方体或长方体的包装盒，从不同角度去画，理解立体的概念。



第2课

圆柱体

■ 教学内容

结构素描目的是通过训练,使物体能在学生头脑中形成形体的概念,并能由外至内分析物体结构,正确理解物体形状,并准确地通过绘画表现出来。

■ 教学重点

观察圆柱体,根据透视知识表现圆柱体内部结构,着重分析上下两个圆面的透视变化。

■ 教学过程

找圆柱体的结构线,体会结构线在表现物体形体时的作用,注意透视在形体结构中的反映。

■ 作画步骤

1. 起稿,用轻淡直线定出所画物体的高度,注意物体的长宽比例及物体位置、大小的安排。
2. 找准画面中视平线的位置及透视关系,依据透视线用轻、挺、长线画出圆柱体上端圆面及两侧边线。
3. 根据视平线位置及圆柱体上端圆面的形状,运用透视规律画出下端圆面,注意强调可见边的弧线。
4. 找准明暗交界线和投影的位置。

■ 提示与作业

要求全面考虑画面,避免把物体画得太小、过大及太偏。

课后可找一些简单的圆柱形物体进行写生练习,如饮料罐、茶叶盒等。



第3课

组合圆锥

教学内容

找出组合圆锥的结构线，分析组合后发生的变化，熟练掌握结构线，穿插表现形体。

教学重点

在理解基本形体结构的基础上，理解基本形体组合的结构特点。

教学过程

首先分析单个组合体的结构，找出结构线，然后引导学生观察组合圆锥，理解基本形体组合的结构特点。

作画步骤

1. 用长线初步画出各个基本形体的主要结构。
2. 找准画面中视平线的位置，分析各个基本形体分别形成怎样的透视关系，依据透视线用轻、挺、长线画出组合形体的外形结构。
3. 在组合形体外轮廓基本形成的基础上，分析其内部结构，画出隐藏的结构线。
4. 调整画面，强调结构转折处的线，较近的边缘线，明暗交界线等，减弱隐藏的结构线和结构辅助线。



提示与作业

注意组合体圆柱、圆锥之间的比例关系。

选择不太复杂的物体写生。



■ 教学内容

以生活中常见的酒瓶作为分析和表现的对象,运用上节课所学的分析组合形体的方法分析静物,画准静物。

■ 教学重点

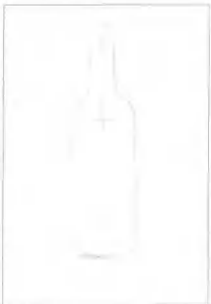
运用分析石膏组合体的方法来分析酒瓶,排除光影干扰,找准酒瓶的结构线,准确画出酒瓶外形与结构。

■ 教学过程

观察酒瓶,排除光影干扰,找准结构线,准确绘出外轮廓,并细致描绘出体现酒瓶特征的瓶口处等。

■ 作画步骤

1. 可将画纸竖起来构图,参照中轴线来造型,借助基本形体的穿插结合,用短线定出瓶口、瓶颈、瓶身的高宽比例。
2. 运用中轴线对称的方法,用曲线勾勒瓶颈、瓶身等。
3. 画形时注意瓶颈处圆面的透视关系,详细交待透视结构线以保证形体准确。
4. 细致分析瓶口的结构,表现瓶口的精致特点,使之成为画面的点睛之笔。



■ 提示与作业

画结构素描
应避免其他因素的干扰,如光影。

在家选其他造型的瓶子来巩固上课时所学的知识。



第5课

花瓶

■ 教学内容

观察花瓶，找准花瓶结构线，运用中轴线对称的方法，绘出准确的外轮廓。

■ 教学重点

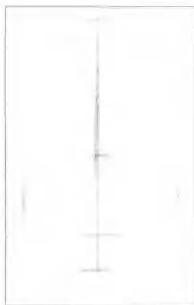
观察花瓶，找准结构线，表现花瓶的美感。

■ 教学过程

运用中轴线参照花瓶的对称，用直线概括，曲线塑造花瓶形体。

■ 作画步骤

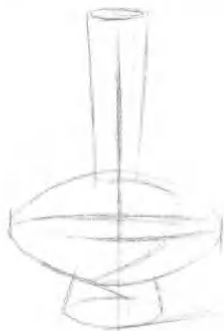
1. 起稿，运用直线轻淡定出所画物体的高宽并安排好画面上的位置。
2. 借助基本形体的穿插结合，用短线定出瓶口、瓶身、瓶颈的高宽比例，参照中轴线造型，画出两侧形体。
3. 观察花瓶，找准组成花瓶的各个基本形及其结构线，画出外形。
4. 边画边逐步分析花瓶的形体组成，画出花瓶关键部位的转折、结构和透视，画准明暗交界线，最后验证形体的准确度，适当铺阴影，收拾完成。



■ 提示与作业

以中轴线为基准，对称画出花瓶外轮廓，尤其要避免琐碎的小细节的干扰。

摆一件具有曲线外形的对称物体，以中轴线为基准塑造形体。



第6课

暖水瓶

教学内容

暖水瓶是生活中十分常见的物品。细致观察，找准其结构线，描绘出外轮廓。

教学重点

圆面的透视、暖水瓶提手及其他部位结构与瓶身的契合要描绘得准确。

教学过程

熟练掌握简化形体的方法，运用中轴线对称等多种方式进行造型。

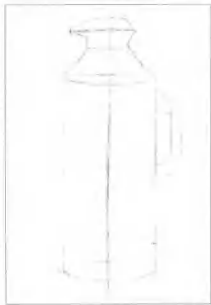
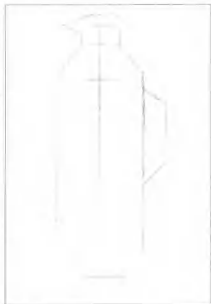
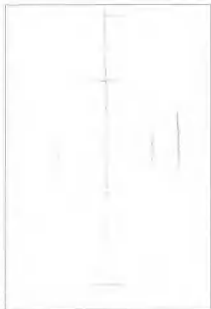
作画步骤

1. 起稿。确定竖构图，运用直线轻淡定出所画物体的高宽比例，安排好物体在画面中的位置。
2. 运用长线参照中轴线起稿。画出大概的形体位置。
3. 注意暖水瓶提手与瓶身所成的角度，控制线的轻重，深入刻画好瓶口的结构变化。
4. 找准明暗交界线，与静物形体有机结合，在此过程中验证形体的准确性，注意明暗交界线本身的虚实变化。排除繁杂的光影干扰，控制好画面的整体效果。

提示与作业

避免不加观察、分析，随意确定暖水瓶的高度。

可以找几个形体简单，带耳或提手的壶或罐进行写生。



第7课

笔盒

教学内容

找出笔盒的结构线，特别注意笔盒盖打开后的斜面透视。

教学重点

笔盒结构简单，是一个结构线清晰的长方体，重点刻画表现的是笔盒盖打开后的结构变化。

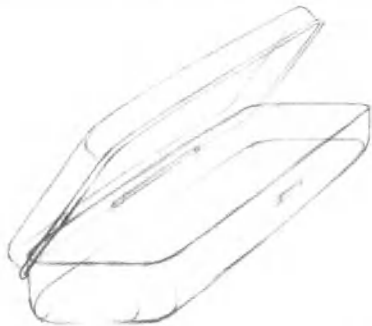
教学过程

先描绘长方体，抓住长方体中的形体变化，并准确刻画。

作画步骤

长方体的结构基本确定后，再细致描绘笔盒盖打开后的斜面透视关系。

1. 起稿，用铅笔在纸上轻淡定出所画物体的外形位置。
2. 看准物体所在的角度及形成了什么透视关系，画出笔盒的透视结构线。
3. 画出基本形后，在简单中求变化，找出打开笔盒盖的转折线，看准所成的角度。画出打开的笔盒盖。
4. 加强结构线的表现。



提示与作业

笔盒各部分的关系更加微妙，需细心观察、思考。

从不同的角度写生笔盒，须准确画出透视及结构变化。



教学内容

画刨子也要注意在简单中求变化，细心表现刨口处的结构。

教学重点

要求着重表现形体的内在关系，尝试通过对基本形的切、割、镂、挖的方法，描绘出繁杂的形体。

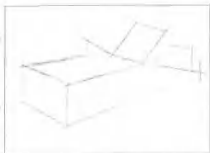
教学过程

讲解刨子的内部结构，明确各部分之间的关系，画准基本形后细致刻画刨口。

作画步骤

先画出刨子大的基本形，即长方体，再依据内部结构画好刨口。

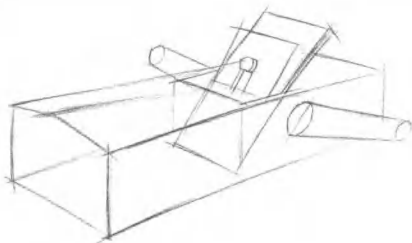
1. 定出刨子的基本形一长方体在画面中的位置。
2. 在基本形上“挖”出刨口，加上各个组成部分，注意各部分之间的比例，透视要统一。
3. 依据结构线推敲刨口各部分的形体透视是否正确，完善，修改画面直至满意。
4. 找明暗交界线，铺上淡淡的阴影，收拾画面。



提示与作业

要先观察，对刨子的基本结构和透视关系有所了解后，再动笔写生。

对一件结构复杂的物体进行写生。



第9课

椅子

■ 教学内容

由简到繁,逐步接触到透视结构较为繁杂的椅子,注意透视关系的严谨、正确。

■ 教学重点

椅子是由多个长方体或面组合而成,所以本课强调整体观察与有机组合。

■ 教学过程

理解椅子各部分的比例关系及形体的组合,整体观察。椅子的结构实际上是在一个大的长方体中搭、插、穿、接不同的小长方体或面。

■ 作画步骤

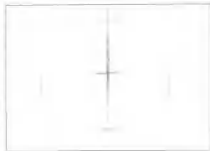
1. 起稿,定出基本的长方形。
2. 仔细观察,用轻、挺、长线起稿,此步骤中可用单线将椅子的主要走向表现出来。
3. 根据大的结构线走向逐步刻画,使椅子的基本形显现出来,注意各部分的穿插组合。
4. 细致表现椅子各部分接头处的结构特征。



■ 提示与作业

注意各组成部分的透视关系,统一中求变化,变化中求统一。

在家以不同的角度写生椅子,表现出正确的透视关系。



■ 教学内容

开水壶是一个结构变化丰富的物品。我们以开水壶来作为学习结构素描的总结。通过本课能全面了解本单元的学习情况，为更深入的学习打下基础。

■ 教学重点

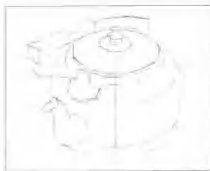
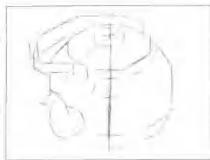
整体观察，整体描绘，不受无关因素的干扰。

■ 教学过程

整体观察并绘出开水壶的基本形，逐步描绘开水壶结构上的细微变化，如壶身的线条、壶盖、壶嘴、壶提手等。

■ 作画步骤

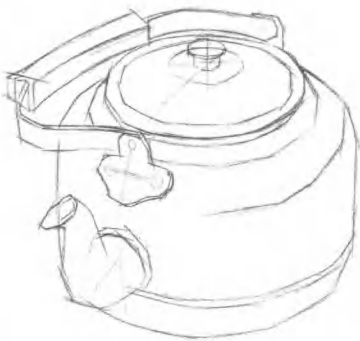
1. 起稿定位，用轻、挺、长线定出壶身高宽比例，安排好构图。
2. 从壶身开始塑造，注意形体的准确，然后采用拼装法，画出壶嘴、壶盖、壶提手等。
3. 在绘制基本形体的过程中，找准各部分的结构线，用于检查所画开水壶结构的准确性。
4. 排除光影干扰，找出明暗交界线及投影。



■ 提示与作业

抓住大结构，不画小结构，整体进行观察比较。

摆一复杂物品，通过写生，在脑中建立起形体的概念。



第11课

单件石膏几何体写生①

教学内容

本节课以成角透视来塑造倒置的长方体。学生应掌握如何将长方体通过透视正确画下来。

教学重点

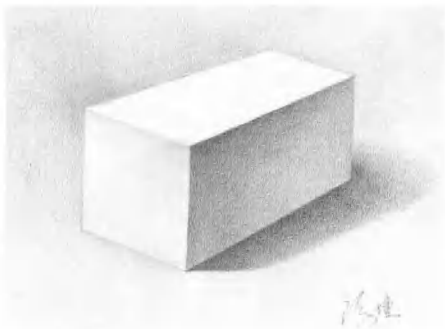
在塑造长方体中，时刻把握好正确的透视关系、线条的组织 and 黑白灰的关系。

教学过程

依据自己的作画角度，判断是用平行透视，还是用成角透视。要理解两种透视原理。

作画步骤

1. 认真观察长方体各个角度，找出自己喜欢的角度并定位，确定透视关系。
 2. 根据所在的角度，画准长方体的轮廓。
 3. 用较轻、较直的线条画出大的背光部分。
 4. 将画与实物相比较，深入刻画，铺出背景。
- 总结自己作画情况，找出不足的地方，下节课加以改进。



提示与作业

向学生讲解
绘画工具材料及
线条的组织、黑
白灰的处理方法。

完成两至三
张方形物体写生。