



赠送超值CD，内容包括书中实例文件，
以及供读者练习使用的大量素材。

建筑表现人从业宝典

家居表现 | 经典案例

■ 刘孟辉 编著



- 选用家居表现经典案例，实用性强
- 权威人士推荐，厨卫空间设计人员必备用书
- 新技术、新效果、新模式

厨卫篇



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

建筑表现人从业宝典

家居表现 | 经典案例

厨卫篇

■ 刘孟辉 编著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

本书主要介绍了厨卫的装饰设计, 它从实际工作中的典型范例入手, 将3ds max以及Lightscape、Photoshop中的操作和家装效果图制作技巧、设计理念融为一体, 图文并茂, 深入浅出, 具有很强的可读性。本书适合于各层次的读者参考阅读和借鉴。

本书通过对各种风格厨卫效果图制作的详细讲解, 无论从简单的小型实例到复杂的大型实例, 还是从实例的建模到材质、灯光、摄像机以及后期处理的制作, 向读者介绍了厨卫效果图的制作方法 & 全部详细过程。

本书内容由浅入深, 循序渐进地引导初学者快速入门, 同时可提高中级读者的效果图制作技术。本书配套光盘内容为部分实例素材以及行业内常用的模型与贴图。

图书在版编目(CIP)数据

家居表现经典案例. 厨卫篇/刘孟辉编著. —北京:
中国电力出版社, 2007
(建筑表现人从业宝典)

ISBN 978-7-5083-4916-9

I. 家... II. 刘... III. ①住宅—室内设计:
计算机辅助设计—图形软件, 3DS MAX、Lightscape、
Photoshop②厨房—室内设计: 计算机辅助设计—图形软件,
3DS MAX、Lightscape、Photoshop③卫生间—室内设计:
计算机辅助设计—图形软件, 3DS MAX、Lightscape、
Photoshop IV. TU238-39

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第126369号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑: 周娟华 责任印制: 陈焊彬 责任校对: 崔燕

北京博图彩色印刷有限公司 印刷·各地新华书店经售

2007年1月第1版·第1次印刷

787mm×1092mm 1/16·17.5印张·425千字

定价: 68.00元(1CD)

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换
本社购书热线电话(010-88386685)

前 言

3ds max广泛应用于三维动画制作、建筑艺术设计与制作等领域,是目前三维艺术设计中使用的软件之一。作为三维绘图的卓越代表,3ds max一直是国内外最为流行、功能最强的绘图套装软件之一。3ds max中的图像处理功能不断地完善,这使得3ds max的实用性得到了极大的提高。多年以来,在各种三维绘图软件层出不穷的情况下,3ds max依然保持了它众多而稳定的用户。目前市场上同类教材往往注重对3ds max功能的介绍、参数的设置等细节内容的讲解,而没有把功能与应用、艺术很好地结合,从而导致学习枯燥无味,使读者“功能会用,但不会做出有价值的艺术作品”。

对高职学生、社会培训来说,培养出能够尽快适应工作需要的能力至关重要。本书力求把学习的技能与将来的工作紧密结合起来,把工作中必需的基础搬到课堂中来,让学生毕业后能直接从事相关的工作。另外,本书把握住“必需、够用”的原则,围绕实际应用和就业需要选择相关案例。

传统观念中的认识是使用的软件功能强、难度高,制作出的作品就会好,但是因为难度大,学生中途往往会失去学习信心和兴趣。本书力图通过使用简单的工具、简洁的方法,创作出有一定的艺术效果的作品。

为了使本书具有较高的实用价值,作者在归纳总结常用的三维艺术制作方法的基础上,设计了多个比较有代表性的建模、材质、灯光、环境设置的应用实例,这些实例几乎涵盖了所有的常用技法。本书力图通过典型范例剖析3ds max、Lightscape的主要功能和操作技巧。

为了便于读者学习,在每一章后面都配有小结,让读者明确学习过程中应重点掌握的知识和比较难于理解或容易混淆的知识点。

本书讲解了3ds max、Lightscape在室内效果图制作方面的基本建模、材质赋予、贴图使用和灯光创建的知识,并通过实例主要介绍了建模方法、材质和贴图的使用以及灯光、摄像机的设置等内容。

本书在每章节中介绍了一些精美的厨卫效果图,使读者在欣赏其制作精美的同时了解其设计思想和制作特点,从而在实际应用中有所借鉴。第1章介绍了一些厨卫效果图制作中的设计思想和理念,使读者有个简单的了解。第2章~第7章选用了在日常设计中经常遇到的几种风格的厨房和卫生间的最终效果图作为实例,以实例为模板系统地介绍了效果图制作过程中应该注意的问题和实际的操作技巧等。读者可跟随作者的思路一步一步地制作,最后第8章、第9章介绍了厨卫效果图制作过程中经常遇到的一些小型电器的制作过程。我相信读者通过阅读本书最终能掌握效果图的制作流程,从而制作出自己满意的家居效果图。

在编写本书的过程中,尽管作者花费了大量的时间和精力,但不当之处仍在所难免,希望读者不吝赐教,以便今后改进。

编者

目 录

前 言

第1章 家居厨卫的设计理念	1
1.1 厨卫的设计理念	1
1.1.1 厨房的设计理念	1
1.1.2 卫生间的设计理念	3
1.2 厨房的装饰	4
1.2.1 酒柜、电器等的摆放	4
1.2.2 国内外流行厨房的设计	4
1.2.3 厨房的空间布局技巧	5
1.2.4 厨房材质的应用及灯光的妙用	7
1.3 卫生间的装饰	9
1.3.1 淋浴房、浴缸、洗手盆的摆放	10
1.3.2 国内外流行卫生间的设计	10
1.3.3 卫生间的空间布局技巧	13
1.3.4 卫生间材质的应用及灯光的妙用	13
第2章 简洁厨房效果图的制作	15
2.1 简洁厨房的建模和材质制作	15
2.1.1 厨房的建模	15
2.1.2 厨房家具的调用	34
2.1.3 厨房材质的制作	36
2.1.4 厨房灯光的设置	40
2.1.5 将max文件输出为LP格式的文件	42
2.2 简洁厨房的灯光、材质和渲染处理	43
2.2.1 打开文件	43
2.2.2 在Lightscape中调整灯光(人工光线的设置)	43
2.2.3 在Lightscape中调整材质	44
2.2.4 光能传递处理参数的设置	47
2.2.5 光能传递处理、渲染输出	47
2.3 简洁厨房的后期处理	48
第3章 现代厨房效果图的制作	52
3.1 现代厨房的建模和材质制作	53
3.1.1 厨房的建模	53
3.1.2 厨房家具的调用	69
3.1.3 厨房材质的制作	71
3.1.4 将max文件输出为LP格式的文件	80
3.2 现代厨房的灯光、材质和渲染处理	81
3.2.1 打开文件	81

3.2.2	在Lightscape中调整灯光	81
3.2.3	在Lightscape中调整材质	83
3.2.4	光能传递处理参数的设置	86
3.2.5	光能传递处理、渲染输出	86
3.3	现代厨房的后期处理	87
第4章	复合厨房效果图的制作	91
4.1	复合厨房的建模和材质制作	91
4.1.1	厨房的建模	91
4.1.2	厨房家具的调用	107
4.1.3	厨房材质的制作	109
4.1.4	厨房的灯光设置(自然光线和人工光线的综合应用)	115
4.1.5	将max文件输出为LP格式的文件	116
4.2	厨房的灯光、材质和渲染处理	117
4.2.1	打开文件	117
4.2.2	在Lightscape中调整灯光	117
4.2.3	在Lightscape中调整材质	120
4.2.4	光能传递处理参数的设置	122
4.2.5	光能传递处理、渲染输出	123
4.3	复合厨房的后期处理	124
第5章	个性卫生间效果图的制作	127
5.1	个性卫生间的建模和材质制作	127
5.1.1	卫生间的建模	127
5.1.2	卫生间构件的调用	134
5.1.3	卫生间材质的制作	135
5.1.4	将max文件输出为LP格式的文件	138
5.2	个性卫生间的灯光、材质和渲染处理	139
5.2.1	打开文件	139
5.2.2	在Lightscape中调整灯光(自然光线的表现)	140
5.2.3	在Lightscape中调整材质	141
5.2.4	光能传递处理参数的设置	143
5.2.5	光能传递处理、渲染输出	144
5.3	个性卫生间的后期处理	145
第6章	复杂卫生间效果图的制作	147
6.1	复杂卫生间的建模和材质制作	147
6.1.1	卫生间的建模(翻转法线的制作方法)	147
6.1.2	卫生间构件的调用	159
6.1.3	卫生间材质的制作	160
6.1.4	厨房的灯光设置	166
6.1.5	将max文件输出为LP格式的文件	167
6.2	复杂卫生间的灯光、材质和渲染处理	167
6.2.1	打开、输入文件	167

6.2.2	在Lightscape中调整灯光	168
6.2.3	在Lightscape中调整材质	171
6.2.4	光能传递处理参数的设置	174
6.2.5	光能传递处理、渲染输出	174
6.3	复杂卫生间的后期处理	174
第7章	现代卫生间效果图的制作	176
7.1	现代卫生间的建模和材质制作	176
7.1.1	卫生间的建模	176
7.1.2	卫生间构件的调用	190
7.1.3	卫生间材质的制作	192
7.1.4	将max文件输出为LP格式的文件	197
7.2	现代卫生间的灯光、材质和渲染处理	198
7.2.1	打开文件	198
7.2.2	在Lightscape中调整灯光	198
7.2.3	在Lightscape中调整材质	200
7.2.4	光能传递处理参数的设置	202
7.2.5	光能传递处理、渲染输出	202
7.3	现代卫生间的后期处理	203
第8章	厨房小家电模型的制作	205
8.1	燃气灶的制作	205
8.1.1	燃气灶模型创建	205
8.1.2	燃气灶材质表现	209
8.2	冰箱的制作	211
8.2.1	冰箱模型创建	211
8.2.2	冰箱材质表现	217
第9章	厨房用品模型的制作	220
9.1	厨房小家具的制作	220
9.1.1	炒锅的制作	220
9.1.2	碗勺的制作	228
9.2	灶台组合的制作	238
9.2.1	模型的制作	238
9.2.2	材质的制作	265

第1章 家居厨卫的设计理念



本章重点:

- ◆ 厨卫的设计理念
- ◆ 厨房的装饰
- ◆ 卫生间的装饰
- ◆ 本章小结

在本章中将重点介绍家居厨房和卫生间的的设计理念、常用的设计方法及效果图的一般制作原则。厨房和卫生间的设计在家居设计中占有非常重要的位置,因为厨房和卫生间都是生活中主人经常使用的地方,厨房和卫生间是表现装修装饰个性的重点地区,也是每个家庭舒适生活的基础,所以必须重视厨房和卫生间的设计。

1.1 厨卫的设计理念

通常厨卫是指厨房和卫生间,而卫生间又分为主卫和客卫,所以在厨卫的设计上一定要按照客户自己的意愿和想法来设计其风格。

1.1.1 厨房的设计理念

简约主义在近两年大行其道。对于大部分现代人,简约主义所制造的感受的确能让人跳脱出纷忙的生活场景,在直线构成的空间中享受宁静。有了简约的卧室、客厅和卫生间,不能没有简约的厨房!

1. 简约厨房的色彩

每一种主义都有自己的代表色彩,偏冷的颜色是简约主义的代表色,这与简约主义的发源地——北欧有着密不可分的关系。北欧的树种因天寒而材质颜色偏浅,人们的生活舒适而朴实,家居用品修饰成分较少,因此简单偏冷的颜色成为简约主义的一种语言。

(1) 原木色:

简约厨房所使用的原木色有两种,一种是采用实木不进行着色,以本身的原木色彩示人;另一种是采用原木纹理的高档防火板。原木色能够体现出木材本身的自然美感,突出家具的设计,通过简单的线条在原木色的氛围中勾勒出一个洁净舒适的厨房环境。

(2) 白色:

白色是一种永恒的颜色,无论古典还是简约都可以用它来营造气氛。简约厨房中运用白色,把看似狭小的空间以一种透视的效果形成纵深感。

(3) 黑色:

黑色也是简约厨房的一个常用色,但黑色由于颜色过深,所以在厨房中很少会有大面积、整体的黑色,而是偏向于黑胡桃木色为代表的深褐色,作为一种点缀色出现。

2. 简约厨房的设计

厨房在居室中所占的面积一向偏小,而要让简约厨房具备烹饪、储物甚至是生活环境的功能,设计上就多以半开放式或开放式为主,减少不必要的装饰线条,用简单的直线强调空间的开阔感。由于直线型的设计较多,空间感很强,让人们在其中倍感舒适。

简约并不是“简单”,我们看上去的“简单”实际上正是设计师通过各种手段传达给我们的。“简单”也是一种装饰,一个宁静悦目的厨房环境需要简约,简约也是一种生活环境。

对简约厨房的理解可以是这样的:使用最简单的线条,最简单的颜色,包裹起现代厨房的功能,使厨房生活更加舒适。不管是在F型的半开放厨房,还是在中心岛型的开放式厨房,都可以与家人共享烹饪的乐趣,一起品尝生活的美味。

3. 简约厨房的个性

(1) 哥本哈根——简约厨房之自然:

“哥本哈根”是整体厨房中具有丹麦风格的一款简约厨房。在这款厨房中,它的门框线和箱体都统一为枫木色。设计师并没有像极简主义主张的那样抽象掉木纹的使用,而是选择了浅枫木纹,在保留了木纹的原始自然的同时让人不觉得木纹与橱柜简洁的整体风格之间有所冲突。干净利落的直线条营造出朴素的美感,浅色系的原木色蕴含着原汁原味的北欧自然之风。抽屉、地柜以及吊柜的安排也强调了直线条的整体感,富有韵律感。嵌入钢丝的玻璃柜门,融合了三种简约主义的主要原料——玻璃、金属、原木,搭配得毫不造作。可见厨房中不需太多花哨的装饰品就可表现出亲和力,犹如丹麦人的生活态度——自然简单。

(2) 真我本色——简约厨房之帅性:

简约在这款整体厨房中更多地是以帅性来体现,超长的直线造型,流畅大方。简约主义在经过几年的淬炼后,成为时尚的中坚,以一种更加个性化的形式表达“简单”产生的美感。设计师在这款整体厨房中打破了格式化的设计束缚,倾尽全力在设计中融入各种现代的元素,将略显前卫的理念与简约主义完美结合。超大抽屉配以水滴型拉手,超长的横向吊柜配以磨砂玻璃,处处显露个性的张扬,而深褐色的原木色的点缀,使得白色厨房更加充满人性。

(3) 尖峰时刻——简约厨房之时尚:

尖峰时刻,一款时尚的简约厨房是在今年上半年推出的新款。它以更年轻更炫目的方式表达了简约主义长盛不衰的原因。高科技语汇的材质展现了未来科技时空的非凡魅力,大型的横向抽屉流线感极强,嵌入式凹槽拉手的设计既散发着人性化的温情,又强调了延续线条的独特美感,线与面的美学定律在此得到完美诠释。白色与银色的搭配,品味不俗,无法抗拒它的优雅风度。F型半开放式的整体布局,是传

统的U型开放厨房的延展,更加适合年轻人的社交生活。

1.1.2 卫生间的设计理念

对都市人来说,卫浴空间的重要性已不容置辩。卫浴二字包含的基本意思是通过洗浴使身体洁净,卫浴间则是这个过程的场地所在。这是一块令人浮想联翩的空间,也是最能体现主人在生活上享受程度的地方,常与之发生关联的词包括:舒适、放松、释放、私密、香艳、自我更新等等。所以今时今日,卫浴更有了一个重要而新生的概念,那就是帮助人们完成从身体的洁净到心灵的洁净,从身体的愉悦到精神的愉悦的过程。

现代的卫浴间设计,正是紧扣着这一主题而进行的。一般来说,除了合理分隔浴室,减少便溺、洗浴、洗衣和化妆洗脸的相互干扰等条件之外,还应注意整体功能布局、色彩搭配、卫生洁具选择和小物件配套等要领。

与自然亲密接触

自然主义,无疑是目前风头最劲的设计风格,它不光体现在材质选取、器具造型和色彩定位上,更体现在空间的规划和意境的营造上。在灰色都市中,绿色是心灵最愉悦的慰藉。洗澡的时候慢慢欣赏外面的风景,当全身心都溶入窗外那片青翠之中,你的思绪会随微风飘向何处……自然的就是美的,它的美在于不去刻意雕琢,而是寻求和谐,无喧宾夺主之嫌,却有实实在在之味。

家具

自然主义风格的浴室之中,家具造型无论是敦实厚重,还是轻盈灵巧,甚至朴实无华都好,实木是无可替代的首选材质。因为是浴室,总会有些潮气,所以一定要在开始时就注意选用经过防潮处理的家具,以免后患。

风景

看得见的风景,是浴室中最吸引人的要素。户外的植物、天光云影被引入卫浴空间中,不必刻意去追求,就会得到一种沐浴在大自然中、天人合一的感觉。这样的浴室,单扇窗户的面积一定要够大才好。

让小空间更有味道

小空间虽然不必追求奢华,但同样需要在达到基本要求的同时,完成审美上的情趣。就算卫浴间的面积不是很大,也可以设计得非常别致。巧妙地应用隔断将盥洗区与淋浴区分开,充分展示了卫生间的整洁有序,在空间运用上更显得灵活而紧凑;木质防水地板的应用体现了整个卫生间的自然、大方;色彩仍然以纯净为主调,大面积地运用白色和柠檬色,看上去干净而富有朝气。

色彩

空间较小的话,一定要采用浅色系,不然会造成视觉和精神上的压抑感。全部都用白色虽然不是不可以,但已经不时髦了,不妨与明黄、浅粉、淡蓝等亮度较高的颜色相配合,相信会起到很好的效果。

在色彩之中沉醉

灵感源自对生活的热爱和体悟。而生活中最外在的表象就是颜色。对色彩的灵

敏程度,或多或少地反映了人们对自己、对自然、对这个世界的关爱。一如这独具个性的蔚蓝色马赛克与本色的实木相配,衬着雪白的墙和地面,点缀的桔红色,让人不由自主地想起蓝天白云、阳光海滩,心情自然放松下来,专注地感受洗浴的乐趣,远离尘世的喧嚣,沉醉在色彩之中。

墙面

墙面的色彩若运用得当,能改变整个卫浴空间的气氛,要做到鲜艳而不媚俗、清新而不失华贵、平和而不忘个性。储物搁架全部嵌入墙壁之中,以实木为框,无论从色彩还是质地上都显示出一种暖洋洋的快乐。

洁具

在搭配上,要强调统一性和融合感。卫生间的洁具造型、摆放位置和光线带来的感官上的错位和异化,会为主人带来截然不同的感受。蓝色台面上洁白的洗手池,优雅、细致中带着一丝神秘与幽远,让人着迷。

1.2 厨房的装饰

厨房中的装饰包括酒柜、家用电器等的摆放以及厨房的空间装饰。具体到设计中应注意各种材质的东西的合理搭配利用。

1.2.1 酒柜、电器等的摆放

利用贴墙放置,酒柜可摆放在橱柜的上方或悬于墙上。它占地面积少,适合于较小的室内。

厨房电器种类较多,摆放时也有一些讲究,否则就容易导致意外出现。尤其是在安装整体厨房时,要将各种电器放入整体厨柜中,如果摆放不当,电器会因难以散热而引起各种事故。而另一些在厨房中超期服役的电器也存在着各种隐患。

比如在把烤箱放进整体厨柜时,必须采用专用的耐高温电器柜,因为烤箱温度非常高。而在安放冰箱进厨柜时,又要考虑冰箱是嵌入式的还是独立式的,它们的区别主要在散热方式上。独立式冰箱散热在两侧及箱后,嵌入式冰箱因两侧均有柜板,所以散热只能从箱后进行,这在橱柜设计时都必须考虑到,安装时,还需要预留10~20cm的散热空间,冰箱后面也应留有适当空间,避免直接与壁面贴合;另外,各种厨房电器的位置都不宜靠近灶台,也不宜太接近洗菜池,以避免线路受热加速老化,或因溅出来的水导致电器漏电。

1.2.2 国内外流行厨房的设计

在家具设计中广为流行的简约风格已逐渐蔓延到厨房设计中。创造清新、明快的厨房空间,消除杂乱色彩和线条,是今天厨房设计的趋向。厨房本是个繁杂之所,如果能在设计上将其简化,让人们能在清爽明净的环境中操持家务,心情将变得更轻松,工作也更高效。于是白色、灰色成为最流行的色彩,橱柜门板、台面和把手的设计变得非常简约,以直线条为主。纯白与原木的配合,使厨房蕴藏着一股冷暖相融的独特格调。黑色的厨柜配上柚木地板,感觉完全不同,立即显得高贵了不少。此外,大量闪光的金属材料纷纷登场,给厨房吹来一股工业味,有的进口橱柜用上金属铝箔面,给人以极强的视觉冲击,甚至厨房瓷砖也走上明快路子,仿金属

的瓷砖成为新时尚。

厨房的墙面一般为乳白色和白色（如白瓷砖或仿瓷涂料），给人以明亮、洁净、清爽的感觉。有时，也可将厨具的边缝配以其他颜色，如奶棕色、黄色或红色，目的在于调剂色彩，特别是在餐厨合一的厨房环境中，配以一些暖色调的颜色，与洁净的冷色相配，有利于促进食欲。

厨房的墙面装饰也要结合灯光的色彩，因为在厨房操作时，相对温度较高，一般以冷色为宜，如白色、浅黄色。此外，厨房墙面的装饰还要注意一点，就是装饰材料要尽量耐脏，而且要易于清洁，这点是由厨房的特殊功能决定的。厨房的墙面装饰不宜过多，它主要是通过厨房的基本设施来体现，装饰性也要服务于这些基本设施功能的需要。一些基本炊具的合理摆放、挂置，同时也是装饰厨房墙面的因素，也同样能达到较好的装饰效果。

1.2.3 厨房的空间布局技巧

厨房设计的最基本概念是“三角型工作空间”，因此洗菜池、冰箱及灶台都要安放在适当位置，最理想的是呈三角形，彼此相隔的距离最好不超过一米。在进行设计工作之初，最理想的做法就是根据个人日常操作家务程序作为设计的基础。

(1)一字型：把所有的工作区都安排在一面墙上，通常在空间不大、走廊狭窄情况下采用。所有工作都在一条直线上完成，节省空间。但工作台不宜太长，否则易降低效率。在不妨碍通道的情况下，可安排一块能伸缩调整或可折叠的面板，以备不时之需。

(2)L型：将清洗、配膳与烹调三大工作中心，依次配置于相互连接的L型墙壁空间。最好不要将L型的一面设计过长，以免降低工作效率，这种空间运用比较普遍、经济。

(3)U型：工作区共有两处转角，和L型的功用大致相同，但空间要求较大。水槽最好放在U型底部，并将配膳区和烹饪区分设两旁，使水槽、冰箱和炊具连成一个正三角形。U型之间的距离以120~150cm为准，使三角形总长在有效范围内。此设计可增加更多的收藏空间。

(4)走廊型：将工作区安排在两边平行线上。在工作中心分配上，常将清洁区和配膳区安排在一起，而烹调独居一处。如有足够空间，餐桌可安排在房间尾部。

(5)变化型：根据四种基本形态演变而成，可依空间及个人喜好而有所创新。将厨房立为岛型，是一款新颖而别致的设计；在适当的地方增加了台面设计，灵活运用于早餐、烫衣服、插花、调酒等。

工作台高度依人体身高设定。橱柜的高度以适合最常使用厨房者的身高为宜，工作台面应高800~850mm；工作台面与吊柜底的距离约需500~600mm；而放双眼灶的炉灶台面高度最好不超过600mm。吊柜门的门柄要方便最常使用者的高度，而方便取存的地方最好用来放置常用品。

开放式厨房的餐桌或吧台距离适中，可以把桌面升高至1000~1100mm，椅子或吧凳可高约400~450mm。在吧台下面添加一个脚踏，可令人坐得很舒服。

管线布置注重技巧性。随着厨房设备越来越电子化,除冰箱、电饭锅、抽油烟机这些基本的设备外,还有消毒碗柜、微波炉,再加上各种食物加工设备,故插头分布一定要合理而充足。

厨房装修的基本原则:

厨房的设计应从减轻操作者劳动强度、方便使用来考虑。

厨房燃气灶台的高度,以距地面700mm为宜。

厨房设计应合理布置灶具、排油烟机、热水器等设备,必须充分考虑这些设备的安装、维修及使用安全。

厨房的装饰材料应色彩素雅,表面光洁,易于清洗。

厨房的地面宜用防滑、易于清洗的陶瓷块材地面。

厨房的顶面、墙面宜选用防火、抗热、易于清洗的材料,如釉面瓷砖墙面、铝板吊顶等。

厨房的装饰设计不应影响厨房的采光、通风、照明等效果。

严禁移动煤气表,煤气管道不得做暗管,同时应考虑抄表方便。

厨房是烹饪的场所,劳作辛苦。为减轻劳动强度需要运用人体工学原理,合理布局。

在设计上首先要考虑安全问题。

厨房首重实用,不能只以美观为设计原则。

因每个人不同需要,把冰箱、烤箱、微波炉、洗碗机等布置在橱柜中的适当位置,方便开启、使用。

厨房里的矮柜最好做成抽屉,推拉式方便取放,视觉也较好。而吊柜一般做成30~40cm宽的多层格子。

吊柜与操作平台之间的间隙一般可以利用起来,放置一些烹饪中所需的用具。

厨房里许多地方在设计时要考虑措施以防止孩子发生危险。

为自己设置一个可以坐着干活的附加平台。

厨房里垃圾量较大,气味也大,宜放在方便倾倒又隐蔽的地方。

厨房的家具、设计要依主人身材而定。

抽油烟机的高度以使用者身高为准,而抽油烟机与灶台的距离不宜超过60cm。内部设计的用料必须易于清理,最好选用不易污染、容易清洗、防湿、防热而又耐用的材料,瓷砖和塑料地板可以符合这些要求。

厨房若面积够大,可放置小型餐桌,这样就能兼作饭厅使用,无须另觅空间作为饭厅。餐桌下可放置地毯以作分隔空间之用。

其他注意事项:

厨房门开启与冰箱门开启不要发生冲突。

抽屉永远不要设置在柜子角落里。

地板适用防滑及质料厚的地砖,且接口要小,这样不利于积藏污垢,便于打扫卫生。

厨房的电器很多，要多预留些插孔，且均需安装漏电保护装置。

装修厨房前需要把厨房内的暖气片考虑进去，以防柜门、抽屉与之碰撞。

厨房窗户的开启与洗涤池龙头不要冲撞。对厨房应进行两次测量，以免过后被

动。

灶台与洗菜池的距离不宜太远或太近。

冰箱进厨房已是趋势，但位置不宜靠近灶台，因为后者经常产生热量而且又是污染源，影响冰箱内的温度。

冰箱也不宜太接近洗菜池，避免因溅出来的水导致冰箱漏电。

切菜板宜安放在近窗口处，最好让阳光照射。

灶台千万要避免接近窗口，以防被风吹熄灶火。

厨房中储藏、洗涤、烹调三大功能区，往往形成工作三角形，依不同户型可设计为一字型、U型、L型、走廊型、变化型等，各有优势。对工作三角形的巧妙设计与运用，将会使你的厨房更臻完美。

小厨房设计技巧

小面积厨房一方面要注意功能完备，另一方面更要注意最大限度地提高空间利用率，充分让视觉空间显得宽阔。可以将诸多电器尽量容纳进橱柜里，让台面显得清爽；墙面上可利用镜面延伸空间感，可以采用局部艺术装饰分散视觉注意；地柜与吊柜之间是可以充分利用的地方，可以设计一幅墙面搁架安装于此，把零七碎八的盘、杯、调料瓶、铲子、勺子等全部收纳，避免它们占据橱柜的台面空间。厨房中总有些小角落，折叠或长度可调节的连柜餐桌可以充分利用这些小角落；安置推拉式高柜，这种储藏能力很强的柜体大大减少了对空间的需求。如果是开放式厨房，将料理台延伸出来做成小餐台也是不错的构思。

1.2.4 厨房材质的应用及灯光的妙用

橱柜在家庭装修中是一个重要的部分，有5个选择要点十分重要。

(1) 看五金件：橱柜五金件的质量关系到橱柜的使用寿命和价格。为使放置其中的物品井然有序，有必要借助一些五金配件达到目的，如适于角柜安放的旋转盘、推拉式贮物柜的分隔架等。良好的橱柜是五金配件和柜身、柜门的完美结合，在使用时开合自如、无噪声，能经得起上万次的开关而不变形损坏。

铰链：在频繁地开关橱柜门的过程中，最要经受考验的就是铰链。它不但要将柜体和门板精确地衔接起来，还要独自承受门板的重量，并且必须保持门排列的一致性不变，否则在使用一段时间之后，就可能前仰后合，溜肩掉角。

其他的五金件还有铝合金踢脚、折门等。消费者在选择橱柜时，除对橱柜的整体把握外，切不可对这些细小的元素视而不见。目前市场上进口的五金件中，德国、意大利占有的市场份额比较大，这是因为他们是世界五金生产大国，质量走在前列，所以购买时，要多留意所使用的五金功能件的品牌，这样即使多花一些钱也是值得的。

(2) 看材质：材料是影响橱柜质量的主要因素。不同材料最终产生的质量也不

同,价格也不一样,差异主要在于门板、台面。目前市场上流行的橱柜门板材料主要有实木、PVC包复框、PVC吸塑、烤漆、水晶板、防火板。其中实木加工工艺复杂,价格较昂贵,适合于古典风格的装修。

PVC吸塑板材:这种新型材料的基材是PVC卷材,利用真空吸塑原理,贴附在密度板门面上,形成表面仿天然木纹的柔和花色,同样起到了节约木材的作用。这种柜门材料不沾油,特别易于擦洗,是当今国际市场上的主流产品。其门板造型丰富,表面易清洁,耐腐蚀,受到了追求时尚的成功人士的认可。

吸塑型板材:基材为密度板,表面经真空吸塑而成或采用一次无缝PVC模压成型工艺。特点为造型优美、立体感强。

烤漆型板材:基材为密度板,表面经高温烤制而成。烤漆工艺做出的橱柜非常漂亮、华丽,但工艺要求较高,一般要求烤制4次以上方可,不然的话容易变色。

水晶板:2mm厚的水晶板,其透光度和色彩饱和度极佳,特别适用于那些大面积使用红、黄、白、绿等纯色的橱柜。这种材料表面触感光滑、有弹性,不会藏污纳垢,是理想的原木橱柜门的替代产品。这种材料的档次较高,是目前最昂贵的橱柜面材。

防火板:由碎木屑热压成型,这样不会浪费宝贵的森林资源。它表面无毛孔,因此有防油抗污的能力。这种柜门材料花色繁多,是目前橱柜饰面材料中的普及产品。台面材质以人造石、耐火板为主,由于质量不同和品牌不同,其价格差异较大。

台面:人造石台面是应用于厨房家具的新材料。因为它具有天然石材和木材的综合优点,所以正日益受到消费者的青睐。它的主要特点就是绚丽多彩,表面无毛细孔,具有极强的耐污、耐酸、耐腐蚀、耐磨损、易清洁的性能,具有天然大理石的优雅、花岗岩的坚硬、木材的细腻和温和、陶瓷的光泽,并且极具可塑性、拼接无缝,可做出任何造型。

不锈钢台面坚固耐用,也容易清理,但容易变形,稍微碰撞后就容易留下凹槽状的坑点,色泽单一,令人感觉不可亲、不温暖,缺乏家庭的温馨感。

天然大理石:具有天然的纹路,比较美观,但天然大理石有孔隙,易于存油污,并且拼接产生明显缝隙。

防火板台面:因防火板台面的使用寿命短,水盆处的防水性难以处理,目前正逐步被市场淘汰。

橱柜面板强调耐用性,橱柜门板是橱柜的主要立面,对整套橱柜的观感及使用功能都有重要影响。防火胶板是最常用的门板材料,橱柜门板亦可使用清玻璃、磨砂玻璃、铝板等,可增添设计的时代感。

对于天花板,较经济实用的选择是装上格栅反光灯盘,这样照明充足且方便拆卸清洗;吊柜下部亦可装上灯光,避免天花板下射的光线造成手影,这样进一步方便了洗涤工作。

忌材料不耐水:厨房是个潮湿易积水的场所,所有表面装饰用材都应选择防水耐

水性能优良的材料。地面、操作台面的材料应不漏水、不渗水。墙面、顶棚材料应耐水，可用水擦洗。

忌材料易燃：因为火是厨房里必不可少的能源，所以厨房里使用的表面饰材必须注意防火要求，尤其是炉灶周围，更要注意材料的阻燃性能。有一位朋友告诉我，他曾经用塑料板屏蔽墙边竖立的管道，做得又方便又美观，但由于燃气灶就安放在旁边，一次炒菜火太大引燃了塑料板，险些酿成火灾。这样的教训应该引以为戒。

忌饮餐具暴露在外：厨房里锅瓢盆、瓶瓶罐罐等物品既多又杂，如果袒露在外，易沾油污又难清洗。因此，厨房里的家具应尽量采用封闭形式，将各种用具物品分门别类储藏于柜内，既卫生又整齐。

忌夹缝多：厨房是个容易藏污纳垢的地方，应尽量使其不要有夹缝。例如，吊柜与天花之间的夹缝就应尽力避免，因为天花板容易凝聚水蒸汽或油烟渍，柜顶又易积尘垢，所以这样它们之间的夹缝日后就会成为日常保洁的难点。水池下边管道缝隙也不易保洁，应用门封上，里边还可利用来放垃圾桶或其他杂物。

忌使用马赛克铺地：马赛克耐水防滑，是以往厨房里使用较多的铺地材料，但是马赛克块面较小，缝隙多，易藏污垢，且又不易清洁，使用久了还容易产生局部块面脱落，难以修补，因此厨房里最好不要使用马赛克铺地。

厨房对光线要求很高，这是因为光线对食物的外观也很重要，它可以影响人的食欲；由于人们在厨房中度过的时间较长，所以光线应惬意而有吸引力，这样能提高制作食物的热情。炉灶、炉架、洗涤盆、操作台都要有足够的照度，使备菜、洗菜、切菜、烧菜都能安全有效地进行。

厨房通常以吸顶灯或吊灯作一般照明，也可采用独立开关的道轨射灯系统在厨房各个角度发挥光照作用。灯具造型以功能性为主，使用大方，且打扫清洁方便。灯具材料应选不会氧化生锈的或具有较好表面保护层的。对于一般厨房照明，在操作台的上方设置嵌入式或半嵌入式散光型吸顶灯，嵌入口罩可用透明玻璃或透明塑料，这样顶棚简洁，减少灰尘、油污带来的麻烦。灶台上方一般设置抽油烟机，机罩内有隐形小白炽灯，供灶台照明。

餐厨合一是一种新趋势。照明则应按区域功能进行规划。就餐处以餐桌为主，背景朦胧；厨房处光照明亮。二者可以分开关控制，厨房劳作时开启厨房区灯具，全家就餐时则开启就餐区灯具。也可调光控制厨房灯具，工作时明亮，就餐时调成暗淡，作为背景光处理。

用紧凑型荧光灯照明是当前小型厨房常采用的一般照明方法。其特点是光效高、照明效果好，安装使用方便。嵌入式荧光灯具造型美观大方，光色柔和怡人，突出了厨房的明净感。

总之，厨房装修需要方方面面全盘考虑到，这样您最终会拥有一个满意的厨房。

1.3 卫生间的装饰

卫生间的装饰包括淋浴房、浴缸、洗手盆的摆放与设计，在材质的应用上要注意玻璃与瓷砖的组合及相互间的影响。

第1章 家居厨卫的设计理念

1.3.1 淋浴房、浴缸、洗手盆的摆放

淋浴房：标准规格的淋浴房面积一般在90cm×90cm以上，这样才能保证沐浴时肢体有足够的空间进行各种动作。选用圆形淋浴房可以相对节省一点空间，如果带有储物柜的话就更加理想，可以将杂七杂八的洗浴用品放进去，让表面显得整洁一些。

盥洗区：面盆宜选用小巧玲珑型的，没有多余的装饰，尽显干净利落；镜子是必不可少的装备，方形镜面与整体风格会比较般配；简洁的毛巾架与面盆几乎同高，使用起来十分方便、快捷。

让卫浴休闲起来：现在的卫生间不再是以往的狭小和脏乱，卫浴概念也已打破陈规，转变为一种新的享受，成了为现代人缓解生活压力，舒展疲惫身心的一种方式。为了突出休闲的空间特质，专门在宽大明亮的窗户边设置了卧榻，沐浴后、穿衣前，可以在卧榻上休息一会，读读报、看看天、想想心事。在色彩的处理上也是明亮的、欢快的，仿佛晴朗的夏日阳光，不带一丝忧郁。

洗手盆：以优美弧线概括成圆形基调的玻璃洗手盆，表达出线条平衡感所创造出的极简与优雅；一个流线形的水龙头简简单单地摆在那，空间里无端端地就多了种尊贵，不锈钢立架充满着质感和金属的冷峻，散发现代气息。

浴缸：一间以休闲为主题的浴室，如果少了一个功能齐备、宽大而舒适的浴缸，将会是怎样的缺憾啊！当你劳累了一天，躺在按摩浴缸里，热水冲缓了紧张的神经、疲乏的身体，时间在慢慢流逝，这种奢侈的享受，带来无限轻松与惬意。

配件：风格的形成，有时候就在于细节的变化。一个制作精良的水龙头、一个独特优美的皂盒、一个简洁实用的搁架、一个艺术品般的花洒等等看起来好像是不起眼的东西，却往往有着画龙点睛的作用。

1.3.2 国内外流行卫生间的设计

对卫生间装修的考究，近年开始被认为是中产阶级重视生活品质的标志。一个称心的卫生间，除了干净舒适之外，视觉上的美感也举足轻重。试想，一个色彩考究、又干净的卫生间，一定能产生既深刻又强烈的视觉冲击效果。

明亮宽敞的沐浴环境对空间的设计要求格外高，因此，使用玻璃来加强采光、选用干燥易打理的材质、营造空气对流良好的通风系统，都是卫生间的设计重点。此外，色彩运用得当，还可以让卫生间更精致、更个性化。



图 1-1