

新课程实践与探究丛书TM

与义务教育课程标准实验教科书（人教版）配套

四川省中学语文中心教研组 主编

语文

九年级 下册

四川出版集团·四川民族出版社

新课程实践与探究丛书

与义务教育课程标准实验教科书(人教版)配套

语 文

九年级 下册

四川省中学语文中心教研组 主编

四川出版集团
四川民族出版社

四川省中学语文中心教研组 主编

新课程实践与探究丛书

语 文 九 年 级 下 册

责任编辑	谢 焰
封面设计	四川民族出版社艺术编辑部
技术设计	杨 潮
出 版	四川出版集团 四川民族出版社
地 址	成都市三洞桥路 12 号
邮政编码	610031
联系电话	(028)87734160 87734151
发 行	四川新华文轩连锁股份有限公司
照 排	四川华彩文化传播有限公司
印 刷	成都齐众宇川印务有限责任公司
成品尺寸	184mm×260mm
印 张	13.5
字 数	300 千
版 次	2006 年 12 月第 1 版
印 次	2006 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1~32000册
书 号	ISBN 978-7-5409-3348-7/G·1760
定 价	11.00 元

著作权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与本社联系调换。



说 明

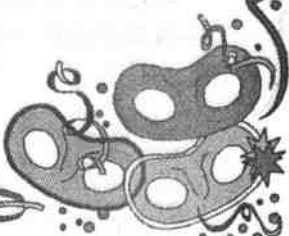

为了帮助我省参加基础教育课程改革实验的师生更好地完成新课程确定的课程目标，凸现课程的立体功能，确保我省基础教育课程改革实验顺利进行，取得实效，根据教育部颁布的《基础教育课程改革纲要（试行）》及全日制义务教育各学科课程标准（实验稿）的有关精神，我们组织省内最早参加课程改革、能够深刻领会课程改革精神的优秀教研员、优秀教师及部分教材主编、骨干作者编写了这套《新课程实践与探究丛书》。供我省义务教育初中阶段学生使用，亦供教师参考。

本套丛书围绕新一轮基础教育课程改革的新思想、新理念，充分考虑学生的生活、学习体验和实践经验，以提高学生素质、促进学生学习方式的变化、促进学生积极主动全面的发展为目标，在知识与技能、过程与方法、情感态度、价值观上对学生的学进行同步指导、形成性检测及评价，帮助教师和学生发现优势和不足，从而制定改进计划，调整学习策略，提高学习效率。本丛书按照新课程设置的学科分学科编写，各学科的编写在纵向结构上力求做到与节（课）、章（单元）、学期、学年的教学同步，在横向结构上安排了积累运用、课文品味、实践探究等基本板块，章（单元）、学期有综合检测题，使学生在实践与探究中，在掌握基础知识和基本技能的基础上，尝试探索，获得体验和成功，逐步提高搜集和处理信息的能力、获得新知识的能力、分析和解决问题的能力、交流与合作的能力。

本册书与人民教育出版社出版的语文学科课程标准实验教材配套使用，由李世洁、吴仕义、王虹莹、刘勇、杨开清、李显辉等同志编写，杨开清、刘勇、李兵、宋丽修改、何立新统稿。

由于编写者在对基础教育课程改革精神的领会和对课程标准的把握上存在差距，本书难免存在一些缺点和问题，恳请广大师生在使用中提出批评和建议，以便修改，使之进一步完善。

四川省中学语文中心教研组
2006年11月





第一单元

- 单元学习导航……/1
- 1 诗两首……/1
- 2 我用残损的手掌……/5
- 3* 祖国啊,我亲爱的祖国……/10
- 4* 外国诗两首……/13
- 单元学习小结……/16
- 第一单元检测题……/18

第二单元

- 单元学习导航……/26
- 5 孔乙己……/26
- 6* 蒲柳人家……/32
- 7 变色龙……/36
- 8* 热爱生命……/41
- 单元学习小结……/44
- 第二单元检测题……/45

第三单元

- 单元学习导航……/51
- 9 谈生命……/52
- 10 那树……/57
- 11* 地下森林断想……/62
- 12* 人生……/66
- 单元学习小结……/68
- 第三单元检测题……/70

第四单元

- 单元学习导航……/77
- 13 威尼斯商人……/77
- 14 变脸……/84
- 15* 枣儿……/90
- 16* 音乐之声……/94
- 单元学习小结……/100
- 第四单元检测题……/101

第五单元

- 单元学习导航……/111
- 17 公输……/112
- 18 《孟子》两章……/118
- 19 鱼我所欲也……/123
- 20* 《庄子》故事两则……/127
- 单元学习小结……/128
- 第五单元检测题……/131

第六单元

- 单元学习导航……/138
- 21 曹刿论战……/138
- 22 邹忌讽齐王纳谏……/143
- 23* 愚公移山……/149
- 24 《诗经》两首……/155
- 单元学习小结……/160
- 第六单元检测题……/162

期末检测题……/169

参考答案……/176



第一单元

单元学习导航

本单元选编了六首中国新诗和外国诗，以“土地情思”（其内涵是爱国思乡）为主题组合课文。

学习这几首诗歌，要关注诗中饱含着诗人思想感情的具体形象，反复朗读课文，体会诗人表达的思想感情，理解诗中的艺术形象，欣赏凝练的诗歌语言。特别需要强调的是，诗歌和其他文学体裁一样，需要借助形象思维来抒发感情，即使有议论，一般也依赖于具体的形象。所以要特别注意在这些诗中诗人是通过哪些具体形象来表达思想感情的，诗人为什么要选择这些形象来表情达意。

阅读诗歌还应该注意积累诗歌的优美语言，记诵名言警句。同学们应该仔细、反复品味这几首诗歌，准确地记忆其中的名句，细细揣摩，品出其中的滋味。



1 诗两首

积累运用

一、结合诗句的内容，解释句中加点的词。

①这永远汹涌着我们的悲愤的河流。_____

②和那来自林间的无比温柔的黎明。_____

③为什么我眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……_____

二、写出古诗词中抒写乡愁的名句（不少于两句）。

三、诗歌的朗读要注意语气、语调及重音停顿。怎样朗读下面诗句？（用“/”表示停顿，用“·”表示重音）。

①为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

②而现在
乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头
大陆在那头

四、阅读下列语段，按要求答题。

真诚是什么？真诚是那轮悬在苍穹的太阳，在天际迸发出灿烂的希望。

A 。我爱真诚，爱它如驿外断桥边竹篱般 B ；爱它如小桥流水般 C ；
爱它如梅兰竹菊般 D ；爱它如《兰亭集序》般率真；爱它如高山流水般
E ；爱它如飞檐回廊般玲珑……

(1) 模仿前面的句子，在文中 A 处的横线上补写出相似的语句。

补写：_____

(2) 根据语境，选择恰当的词语填入文中的 B _____ C _____
D _____ E _____ 处。

①激越 ②淡泊 ③清静 ④高洁

课文品味

阅读下列语段，回答问题。

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

一、指出诗中意象的象征意义。

二、本诗两处省略号的作用是否相同？试加以说明。

三、将诗中“嘶哑”一词换成“嘹亮”好不好，为什么？

四、诗中“用嘶哑的喉咙歌唱”的“鸟”是一个怎样的形象？这只“鸟”歌唱至死，最后“连羽毛也腐烂在土地里面”，对此应如何理解？

五、两节诗的抒情方式有什么不同？

六、对诗句理解不正确的一项是（ ）

A. 诗人未用“珠圆玉润”之类的词语，而用“嘶哑”来形容鸟儿的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。

B. 关于“土地”、“河流”、“风”、“黎明”这一组诗句，抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。

C. “然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。

D. “为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”，指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

实践探究

阅读下面的诗歌，完成1~4题。（2005·湖北黄冈市课改区中考题）

[甲] 乡 愁（节选）

余光中

后来啊

乡愁是一方矮矮的坟墓
我在外头
母亲在里头

而现在
乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头
大陆在那头

[乙] 天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家，
古道西风瘦马。
夕阳西下，
断肠人在天涯。

1. 理解填空。

①甲诗中作者巧借_____、_____来抒发情感，随着时间的推移，情感的递进，把个人的故乡之思升华为_____。

②乙诗中作者勾勒了一幅_____图，极力渲染了一种_____的气氛，表现了游子飘零他乡时_____的情怀。

2. 甲诗中你最欣赏哪句诗句？你为什么欣赏它？

最欣赏的诗句：_____

欣赏的理由：_____

3. 有人说，乙诗第二句渲染的是恬静的气氛，与第1、3句极不谐调，对此，你是怎样看的？

我的看法：_____

4. 甲诗中的“我”面对这一方矮矮的坟墓，他的心理活动是怎样的？假如乙诗中的“断肠人”回到了家中，面对亲人，他会有怎样的倾诉？

“我”的心理活动：_____

“断肠人”的倾诉：_____



2 我用残损的手掌

积累运用

一、下列加点的字注音完全正确的一项是（ ）

- A. 荔_·枝 (lì) 轻_·抚 (fǔ) 憔_·悴 (jiāo) 驱_·逐 (qū)
 B. 奇_·异 (yì) 荇_·藻 (zǎo) 彻_·骨 (chè) 蓬_·蒿 (hāo)
 C. 粗_·犷 (kuàng) 螭_·蚊 (lóu) 侥_·幸 (jiǎo) 开_·拓 (tuò)
 D. 灰_·烬 (jìn) 摸_·索 (suǒ) 锦_·幃 (jīn) 折_·断 (zhé)

二、用横线标出下列词语中的别字，并将正确的字依次用楷体写在田字格内。

抚_·麾 揉_·躏 灰_·尽 荇_·澡 繁_·花如绵
 蓬_·蒿 寂_·莫 焦_·悴 明_·郎 逢_·勃生春

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

三、用楷体或行体写出诗中运用比喻手法的句子。(不少于两句)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

四、下列对《我用残损的手掌》一诗解说有误的一项是（ ）

- A. 此诗作于 1942 年，是诗人在侵略者的铁窗下献给母亲的赞歌。
 B. 从感情色彩上说，此诗前半部分是消极的、冷色调的，后半部分是积极的、暖色调的。
 C. 此诗以高亢的调子结句，道出了作者对解放区的真挚情感，对祖国未来寄予了热切的希望。
 D. “因为只有那里是太阳，是春，将驱逐阴暗，带来苏生”，本句以解放区喻“太阳”和“春”，表达了对祖国未来充满了信心。

五、根据要求完成练习。

运用“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”这一诗句，写一段完整的话，表现一个人的奉献精神。(不少于 50 字)

课文品味

阅读诗歌，然后回答问题。

我用残损的手掌
摸索这广大的土地：
这一角已变成灰烬，
那一角只是血和泥；
这一片湖该是我的家乡，
(春天，堤上繁花如锦障，
嫩柳枝折断有奇异的芬芳)
我触到荇藻和水的微凉；
这长白山的雪峰冷到彻骨，
这黄河的水夹泥沙在指间滑出；
江南的水田，你当年新生的禾草
是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；
岭南的荔枝花寂寞地憔悴，
尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……
无形的手掌掠过无限的江山，
手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗，
只有那辽远的一角依然完整，
温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。
在那上面，我用残损的手掌轻抚，
像恋人的柔发，婴孩手中乳。
我把全部的力量运在手掌
贴在上面，寄与爱和一切希望，
因为只有那里是太阳，是春，
将驱逐阴暗，带来苏生，
因为只有那里我们不像牲口一样活，
蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！

1. 假如把全诗分成两部分，应该怎样划分？说说你的理由。

2. 按照要求整理起修饰作用的相关词语。

积极的、暖色调的词语是_____

消极的、冷色调的词语是_____

3. 在铁窗下，诗人用他那残损的手掌抚摸“荇藻、雪峰、黄河、水田、荔枝花”等，“手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗”，此时，诗人是怎样的情绪？写一段话，描述一下诗人此时的心理。

4. 下面句子加点的词换上括号里的词后，表达的情感有何不同？

我把全部的力量运在手掌/贴在上面，寄与（寄予）爱和一切希望

5. 这是一首在侵略者的铁窗下献给祖国母亲的歌，表达了诗人不屈的斗志。请从诗歌中选一句表达这种情感的句子，从这个角度略作赏析。

6. 本诗的各诗句均包含了作者真挚的感情，试举例加以说明。

实践探究

一、阅读下文，进行阅读实践。

狱中题壁

戴望舒

如果我死在这里，
朋友啊，不要悲伤，

我会永远地生存
在你们的心上。

你们之中的一个死了，
在日本占领地的牢里，
他怀着的深深仇恨，
你们应该永远地记忆。

当你们回来，从泥土
掘起他伤损的肢体，
用你们胜利的欢呼
把他的灵魂高高扬起。
然后把他的白骨放在山峰，
曝着太阳，沐着飘风：
在那暗黑潮湿的土牢，
这曾是他唯一的美梦。

(选自《戴望舒诗集》)

1. 写出这首诗的韵脚，并指出它们所押的韵。

2. 结合“课文赏析”中的相关内容，谈谈这首诗的写作背景。

3. 谈谈你对下列句子的理解。

①我会永远地生存/在你们的心上。

②用你们胜利的欢呼/把他的灵魂高高扬起。

4. “唯一的美梦”指的是什么？表现了诗人怎样的思想感情？

5. 任选一个角度，对这首诗进行赏析。

二、读下面两首小诗，按要求答题。(2006年浙江省绍兴市中考题)

(一)

墙角的花！
你孤芳自赏时，
天地便小了。

(二)

空中的鸟！
何必和笼里的同伴争噪呢？
你自有你的天地。

1. 这两首小诗的作者是_____。

2. 选择其中一首，作简要评析。

评析：_____

3. 选择其中一首，进行仿写。

仿写：_____



祖国啊,我亲爱的祖国

积累运用

一、给下面加点的字注音。

熏黑() 干瘪() 簇新() 绯红()
迷惘() 胚芽() 隧洞() 淤滩()

二、下列加点词语使用正确的一项是()

- A. 照你在历史的隧洞里蜗行探索 B. 数百年来纺着疲惫的歌
C. 则从神话的蛛网里摆脱 D. 是鲜红的黎明正在喷薄

三、下列成语有错别字的一项是(),错别字应改为: _____。

- A. 人声鼎沸 B. 家喻户晓 C. 锲而不舍 D. 不记其数

四、下列句子有语病的一项是(),请在病句上直接修改。

- A. 我们要时刻牢记交通法规,确保自己与他人的安全,行安全路,做文明人。
B. 我们的校长很年轻,大概三十岁左右。
C. 我们只有相信自己的能力,才能在各种考验面前充满信心。
D. 有专家指出,运动量过少是导致肥胖的主要原因。

五、舒婷,原名龚佩瑜,1979年开始发表作品。其代表作是_____, _____,诗集_____、_____。

六、本文主要采用了_____和_____两种修辞手法,请仿照“我是贫困,我是悲哀。我是你祖祖辈辈痛苦的希望啊,是‘飞天’袖间千百年来未落到地面的花朵——祖国啊!”的句式和修辞手法写一段话: _____

七、划分下列诗句的节奏。

我是你河边上破旧的老水车,数百年来纺着疲惫的歌;我是你额上熏黑的矿灯,照你在历史的隧洞里蜗行摸索。

八、诗中所描写的对象,有的有下句承接(如“老水车”在“纺着疲惫的歌”),有的则没有下句承接(如“干瘪的稻穗”)。仿照课文,在下面这些诗句后添加一句诗,使它们尽可能与原诗和谐一致。

- A. 我是干瘪的稻穗, _____

实践探究

一、阅读舒婷的《也许》一诗，回答问题。

也许

——答一位读者的（甲）

也许我们的心事（乙）没有读者
也许路开始已错结果还是错
也许我们点起一个个灯笼又被大风一个个吹灭
也许燃尽生命烛照别人，身边却没有取暖之火
也许泪水流尽，土地更加肥沃
也许我们歌唱太阳，（丙）被太阳歌唱着
也许肩上越是沉重信念越是巍峨
也许为一切苦难疾呼，对个人的不幸只好沉默
也许由于不可（丁）的召唤我们没有其他选择

1. 理解诗意，为甲、乙、丙、丁处分别选入最恰当的一项是（ ）

- A. 问题 总是 同时 回避 B. 寂寞 全是 而不 抗拒
C. 寂寞 总是 也 抗拒 D. 孤立 完全 也 推辞

2. 对这首诗的理解不正确的一项是（ ）

- A. 这首诗充分表达了诗人鄙视生活中弱者的思想感情。
B. 本诗以促膝谈心的方式来抹去“读者”心中的孤独寂寞感，并回答“读者”在生活中所产生的困惑。
C. 本诗承认生活中的某些缺憾，但更看重有信念、有责任感的人生。
D. 这首诗运用反复、排比的修辞方法，在反复中增加抒情的浓度，在排比中增加语势。

3. 对“肩上越是沉重”理解正确的一项是（ ）

- A. 过重的工作量 B. 过重的家庭生活负担
C. 过重的精神负担 D. 高度的社会责任感

二、阅读下面这首诗，回答问题。

炉中煤

——眷念祖国的情绪

郭沫若

呵，我年青的女郎！
我不辜负你的殷勤，

你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿 燃到了这般模样！
啊，我年青的女郎！
你该知道了我的前身？你该不嫌我黑奴卤莽？
要我这黑奴底胸中，才有火一样的心肠。
啊，我年青的女郎！
我想我的前身原本是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，到今朝才得重见天光。
啊，我年青的女郎！
我自从重见天光，我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿燃到了这般模样！

(选自《中国现代文学名作选讲》)

1. “年青的女郎”喻指什么？有何含义？

2. 诗中的“炉中煤”有何特点？作者以它自喻有何用意？

3. “我活埋在地底多年，到今朝才得重见天光。”这句诗表达了作者什么情感？

4. 诗歌运用了哪些修辞手法？有何作用？
