

真空教诵经曲调辑录

周 斌 编 述

中国民族音乐集成河南省编辑办公室印

一九八五·五

编 印 说 明

在收集整理我们民族民间音乐的时候，宗教寺院音乐是其中不可缺少的一部份。真空教（亦称“空道”），是清代同治（1862——1874）年间，由真空祖师廖帝聘创立的一种民间宗教。当时鸦片烟已输入中国，严重地危害着社会及民众的健康。真空教以“复本还原，归一归空”的主旨，用静坐、静悟之修行的方法，达到“接清气，化浊欲”，以不用药物来为人治病戒烟，诚者“有验”，信奉者日众。一九八二年，在我省收集整理《中国民间歌曲集成》河南卷资料的时候，编辑办公室委托周斌同志将真空教的诵经曲调给予收集整理，经过两年多的时间，周斌同志从我省盛传真空教的淮阳又辗转京、津、江西、湖北等地，把真空教的诵经曲调已基本上完整地整理出来，现在把它作为资料本集印成册，以便于案存，将来供对民族音乐研究或其它民族音乐集成作资料选用。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八五年四月二十日

真空教及其诵经曲调简述

(一)

真空教，又称空道教，是始于我国清代的一个民间宗教。

真空教的创始人廖帝聘（1827——1893），字达群，号兆空，人称真空祖师，江西省寻邬县人。他于咸丰七年（1857）出家学佛，同治元年（1862）在故乡黄_帝山培桂园办起了第一个真空道堂。

真空教以“复本还原，归一归空”为主旨，采取跪拜、静坐、饮茶、诵经等所谓“精神疗法”，不用药物，为人们戒除鸦片烟瘾或治疗疾病。清中叶以后，鸦片传入中国，造成严重的社会危机。恰在这时，应运而生的真空教助人戒烟每见功效，又加该教开斋破戒，实行茹_草，一般教徒亦无须出家绝嗣，因而，信奉者便日渐众多起来。

真空教开始仅流行于赣南一带，后传入福建、广东、江苏、浙江、湖南、湖北等省；清末以后，又传入东南亚。本世纪四十年代初，河南省的淮阳县也有了真空道堂。

(二)

真空教的经卷共有四部，即：《报空宝卷》（又称《首本》）、

《无相宝卷》、《三教宝卷》和《报恩宝卷》。

据考，廖帝聘幼年曾从其胞叔廖履泰读书，接触过一些所谓“三教经典”；中年出家后，又曾研习过明代无为教主罗清（1442——1527）的著作。帝聘虽然聪敏好学，但毕竟还不是一位博学鸿士，经他编定的真空教的四部经卷，大部分是从他早年研读过的一些著作（尤其是罗清的“五部六册”）里转抄的。当然，在转抄的时候，有的段落做了一些增删，有的则是将众说杂糅在一起。

为了突出其教义主旨，真空教的经文在许多段落的后面，都要缀以“复本还原，归一归空就是”这样一个“定型化”的结尾。

从文体的样式上看，真空教的经文里，以上下句对偶结构的韵文为主（其中又以七字格和十字格的句式为主），间以少量的散文。吟诵时说唱结合，叙咏交织。这同那些由唐代的“变文”、“俗讲”演变而成的一般佛曲或“宣卷”说唱等民间文学形式，并无二致。

（三）

在真空教的所谓“精神疗法”的四项主要活动中，除了饮清茶一项可以不限时间和场合以外，其余三项（即跪拜、静坐和诵经），大都是以诵经为中心，结合进行的。诵经的内容和方式，又可分为平日和节日两种情况。

平日：一日三堂经（早、午、晚各一堂），是每天的例行活

动。一般由两名颂经生进行咏唱，一人领唱（亦称领篇者），一人附和（亦称抱佛脚者）。在诵经的同时，众道徒（多系戒烟者）分批在大蒲团上向经堂正中祖师的座位（真空教不设偶像）进行跪拜（五叩首，并辅以甩手动作，实际是一种运动）。接着，依次在椅子上闭目静坐。这时，红烛高烧，檀香氤氲，经歌回荡，法器叮当，宽敞洁净的大厅里，充满着肃穆和神秘的气氛，令打坐者入静而达于神凝，籍以收“精神治疗”之效。诵经结束时，静坐者复依次起立，象开始的时候那样，在大蒲团上再跪拜一次，整个仪式就算完成了。至于诵经的内容，早经和午经一般是《首本》：早经诵上半部加经尾，午经诵经头加下半部；晚经则轮流诵《无相宝卷》或《三教宝卷》。

节日：每逢年节或廖帝聘及其四个主要门徒赖仁章（本空祖师）、蓝氏（本空圣母①，赖仁章之妻）、凌邦璧（原空祖师）、张声见（受空祖师②）的生日，都要实行大庆。这时，通常都要诵《报恩宝卷》。如果庆祝活动不止一天时，四部经卷都要唱，还将平日分做两堂的《首本》上下部一次诵完，以示隆重。大庆时，诵经人员亦要加多，一人领唱，众人附和。

（四）

根据文学和音乐两个方面的特点，我们将真空教的经文及其诵

唱的曲调，分为经头、赋、诗、赞、咒和经尾等六类。现分别简述如下：

① 经头：诵经时首先咏唱的一种序文式的经段。经词系散文体。由于经文句式长短无定，使得曲调节拍重音循环再现的周期很不规整。我们将这种节拍称之为“混合板型”。

② 赋：经文中散、韵相间并以散为主的一种文体。唱曲字多腔少，多用 $\frac{1}{4}$ 的节拍；一般是一字一拍，逢句尾则延续或休止的一拍，以显示清楚的句逗，也便于演唱者换气。我们将这种节拍称之为“快板型”。

③ 诗：专指那些上下句对偶结构的唱词。在整个真空教的经卷中，这一类唱词的数量最多，音乐上也最丰富多彩，所用的曲调歌唱性都很强，并且大都有独立的调名。从词曲结合的角度看，在这一类里，有一词多曲、一曲多用和专词专曲等几种情况。一词多曲的，如《首本》中的《太虚真空》段，分别可用〔乙字调〕、〔九江调〕、〔赣州调〕和〔南京调〕等来演唱；一曲多用的，如〔乙字调〕，凡属上下句对偶结构的唱词，大部分是用它来演唱的（当然，这和他本身又派生为快七字、慢七字、快十字、慢十字等一整套曲调，适应性较强不无关系）；专词专曲的，如《无相宝卷》里的〔混源调〕、《报恩宝卷》里的〔报恩〕和〔罗哩调〕等。在节拍、节奏方面，这一类经词所用的曲调，多数属于强弱循环正规的

偶数拍子，我们称之为“正板型”（当然其中不少经调在上句和下句的句尾处，往往有一个小小的停顿，稍许地冲淡了上述规整化的效果）；另外，也有少数类似山歌的“散板型”的调子，如《报恩宝卷》中的〔不烧钱〕等。

④ 赞：这类经文大多属于散文体，也有些经段中夹杂一些四字格的排比短句。其曲调大都属于半唱半诵式的，多为一字一音，旋律性不强，节拍松散。但是，在赞词行将吟诵完毕的时候，突然转入“正板”，旋律性也增强了，同时出现了“移宫犯调”现象，这些新的因素，与前面整段曲腔形成了强烈的对比，使全曲在一个新的意境中精彩结束。

⑤ 咒：从音乐上看，这一类经久的曲调和前述的“赋”类所用的曲调没有多大区别。所不同的是，“赋”类中的经文，大部分属各卷，不能单独抽出另行咏唱；而“咒”类中的各段经文，均独立成章，既可与各卷的经段自由搭配，也可以单独抽出进行反复咏唱。

⑥ 经尾：诵经终了时最后咏唱的一种尾声式的经段。经词由五言、七言的韵文形式转向以四言为主的散文形式。音乐上则由快板转向慢板，即转向与“经头”相同的曲调，同时出现向上方四度移宫的现象（在赣南采集的此类经调，没有这种移宫现象）。

真空教的诵经，不用管弦乐器伴奏，赋和咒类的快速经调，多

用木鱼击节拍；咏唱有正规节拍的经调时（多属于“诗”类经调），还要配以碰铃（亦称“引磬”，与木鱼合击）。此外，还有一种铜磬，多用于每堂经的开通之前与诵毕之后，整堂经的各段落之间也要击磬，其奏法一般都是连击五响；此外，在经文中每遇到需要特别增强“神圣气氛”的句子，在咏唱的同时，也要击磬数响。

本册中所辑录的全部曲调，是先后从河南淮阳和江西赣南两地收集起来的。据淮阳崔侠夫回忆，淮阳的真空道堂及其经调，乃是1940年前由湖北籍的查宝山帮助建立并传授的。查宝山解放前在汉口的汉寿里设过道堂，他曾师从于廖帝聘的门徒赖仁章。据此，我们可以说，本册的经调里，赣南的部分离真空教的“源头”较近，而淮阳的部分，便是它的“支流”了。

总的看来，本册中所辑录的真空教的诵经曲调，与我国南方的民间音乐关系极为密切，其中有的和民歌相近，有的和宣卷说唱相近。我们还可以看出，这些曲调从赣南经湖北流入河南后在风格上所产生的明显变化。遗憾的是我们在武汉采访未能找到现在仍会唱此类经调的人，这个“中间环节”还是一个空缺。

鉴于编印这本小册子的主旨乃在于提供一分尽可能翔实的历史资料，所以，对于有关问题的更深入的探讨，这里就从略了。由于编者知识浅薄，编述中的错误在所难免，祈望识者匡正。

编 者

1984年3月

①赣南称“本空祖母”。

②淮阳称“真空祖师”。

例 言

1、真空教四部经卷的全部经文，都是可以诵唱的，但本集却没有将其悉数尽录。因为各卷中多段经词同用一个曲调的情况颇多，为避免重复和零乱，这里只将不同的曲调，分类予以辑录。一个唱段里经词过多的，随谱只记三、五段；但为给研究提供较完备的资料，曲段里未记的词，另附录在后面。

2、本集中所录的曲目，按照经头、赋、诗、赞、咒、经尾等类，依次编排。南方（江西）和北方（河南）同类的曲调，混编一起，但在前者的曲名处均冠（缀）以“南调”，以志区别。

3、几种敲击乐器里，铜磬用△标示，其奏法只在经头部分里记出，以后各段的奏法均同此，为精简计就从略不记了。木鱼和碰铃随节而出，不另记了。

4、与本集曲谱相应，尚有录音磁带约70分钟，存于中国民族音乐集成河南省编辑办公室，需要复制者，可与该室联系（地址河南省郑州市经七路30号）。

5、本集录音的演唱者及曲谱的记录者，凡未署名的，均为周斌演唱或记谱。

目 次

编印说明.....	1
真空教及其诵经曲调简述.....	2
例言.....	8
1、经头类	
1·1 经头(一)	1
1·2 经头(二)	2
1·3 经头(三)	3
1·4 南调经头(1)	5
1·5 南调经头(2)	6
1·6 南调经头(3)	7
2、赋类	
2·1 报空赋(一)	9
2·2 报空赋(二)	20
2·3 报空赋(三)	24
2·4 南调报空赋	26
2·5 太上赋	29
2·6 中庸赋	32

3、诗类

3 · 1	乙字调之一 (快十字)	3 4
3 · 2	乙字调之二 (慢十字带刹尾)	3 6
3 · 3	乙字调之三 (南调慢十字)	3 8
3 · 4	乙字调之四 (南调慢十字)	3 9
	附: 十字句经调二段	4 0
3 · 5	乙字调之五 (快七字)	4 2
3 · 6	乙字调之六 (慢七字带刹尾)	4 3
3 · 7	乙字调之七 (南调慢七字)	4 5
3 · 8	乙字调之八 (南调慢七字)	4 6
3 · 9	赣州调 (带刹尾)	4 7
3 · 10	九江调 (带刹尾)	4 8
	附: 七字句经词二段	5 0
3 · 11	一篙水做了大海 (混源调带尾)	5 4
	附: 本段经词全文	5 5
3 · 12	不烧钱 (破申调)	5 8
3 · 13	罗哩调	5 9
3 · 14	报恩	6 1
3 · 15	报恩 (南调)	6 4

4、赞类

4 · 1	无极鸡子赞	6 6
-------	-------------	-----

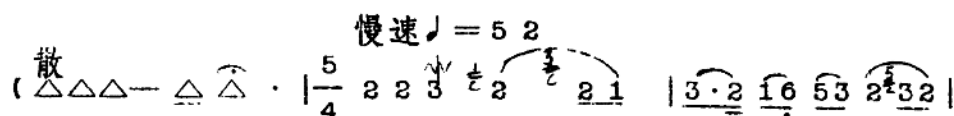
4 · 2	流浪·····	68
4 · 3	祝福·····	69
5、咒类		
5 · 1	罗祖咒·····	72
5 · 2	罗祖咒(南调)·····	76
5 · 3	观音咒·····	80
5 · 4	心经·····	83
5 · 5	心经(南调)·····	89
6、经尾类		
6 · 1	经尾(一)·····	93
6 · 2	经尾(二)·····	95
6 · 3	南调经尾(1)·····	98
6 · 4	南调经尾(2)·····	99
附录一:《真空教诵经曲调辑录》录音		
	演唱人员概况一览表·····	101
附录二:主要参考文献目录·····		
	后记·····	103

一、经头类

1 = F

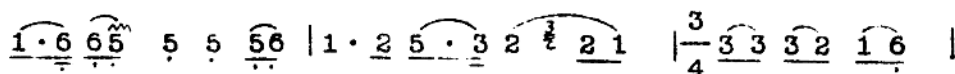
经 头 (一)

河南
淮 阳



大道如意，

复始空中，

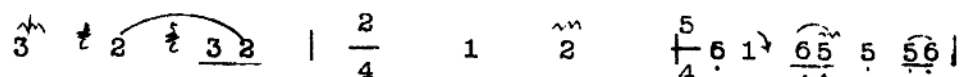


空中复始(哎)复始空中。

祖师灵光

(

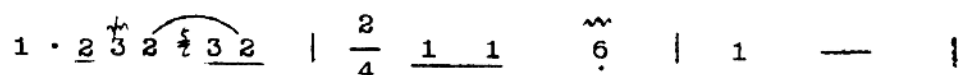
($\triangle \triangle \triangle$)



普照

变化

无穷无尽(嘹)

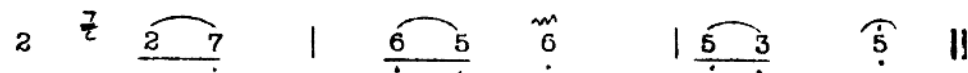


无尽无穷

复本

还

原。



归

一

归

空

就

是。

(选自《报空宝卷》)

1 = F

经 头 (二)

河南
淮阳

慢速 $J = 52$

散
($\triangle \triangle \triangle - \triangle \triangle \cdot$) | $\frac{3}{4}$ 2 2 $\frac{2}{2}$ 2 1 |

虚 空

$\frac{5}{4}$ $\underline{5\ 3}$ 3 3 2 $\frac{5}{2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1\cdot 2}$ $\underline{3\ 1}$ 2 $\frac{5}{2}$ $\underline{3\ 2}$ |

天 地本原 无极神通，

$\frac{5}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ 5 5 $\underline{5\ 6}$ | 1 $\underline{1\ 2}$ 3 2 $\frac{5}{2}$ $\underline{3\ 2}$ |

无极化身 (奈) 天地本原

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\overset{\sim}{6}$ | 1 — |

复本 还 原

2 $\frac{2}{2}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\overset{\sim}{6}$ |

归 一 归 空

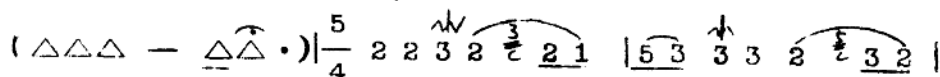
$\underline{5\ 3}$ $\overset{\sim}{5}$ ||

就 是。

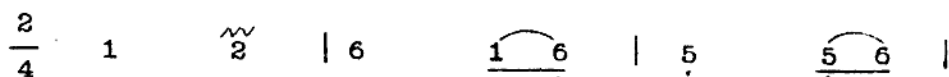
(选自《报空宝卷》)

1 = F

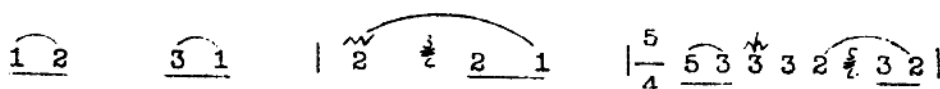
经 头 (三)

河南
淮阳慢速 $\text{♩} = 52$ 

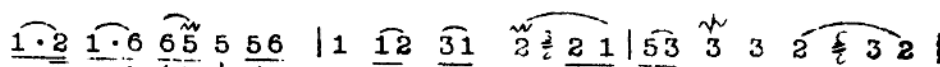
大道如意， 真 空祖师



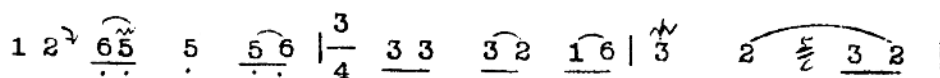
四 月 初 九 生 (唸)



知 恩 者， 当天跪拜，

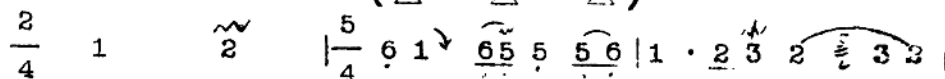


有 求 必 应 (哎) 登 高 越 好， 空 中 拥 护，



赐 福 无 穷 (哎) 祖 师 灵 光 普 照，

(△ △ △)



变 化 无 穷 无 尽 (唸)，无 尽 无 穷。



复 本 还 原， 归 一

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ ||
 归 空 就 是。

(选自《报空宝卷》)

〔说明〕以上《经头》(一)、(二)、(三)，平日每堂经都要依次咏唱一遍。

《经头》(三)原有五段词。除已记出的一段外，另四段是在同一曲谱和格式的前提下，分别记述了廖帝聘的四位主要传人的生辰，如“本空祖师七月廿(niàn)七生”，“本空圣母九月廿五生”、“原空祖师腊月廿三生”、“慕空祖师正月初一生”等；其余部分，除唱到蓝氏改为“圣母灵光普照”外，均和第一段相同。这四段，平日省略不唱，只是逢到这四人中的某位生日时，才特别把歌颂他本人的那一段加上，咏唱一番。

又，上述四位祖师及圣母的称谓和生辰，系流传于河南淮阳的说法，与江西传唱的不尽一致。(参见1·6《南调经头》)。

$$1 = A \frac{4}{4} \frac{5}{4}$$

南调经头 (1)

江西
安远

$$J = 1 \ 1 \ 6$$

|| : (△ — △ — | △ — △ △ ·) : || 1 2 2 2 2 — ↘ |

(反复多次) (领) 大 道如意, (齐)

3 3 3 2 — $\sharp$ | 1 2 1 6 1 6 6 0 | 6 1 2 2 1 2 — $\sharp$ |

复始空中, 空中复始, 复始空中。

1 2 3 1 2 3 | 3 2 — — $\sharp$ | 1 1 2 2 1 6 |

祖 师 灵 光 普 照, 变 化 无 穷

$\frac{3}{4}$ 5 6 0 | $\frac{5}{4}$ 6 1 2 2 1 2 — $\sharp$ | 1 2 1 6 6 1 · 2 |

无 尽, 无 尽 无 穷。 复 本 还 原,

1 2 2 2 1 6 | 1 6 6 — ↘ 0 ||

归 一 归 空 就 是。

(选自《首本宝卷》)

演唱者: 孙传茂 刘西斗 刘承球

记谱者: 袁大位

录音者: 杜美聚 欧阳纲