

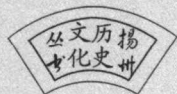


朱正海 主编

竹西佳处

● 竹西历史文化一瞥 ●

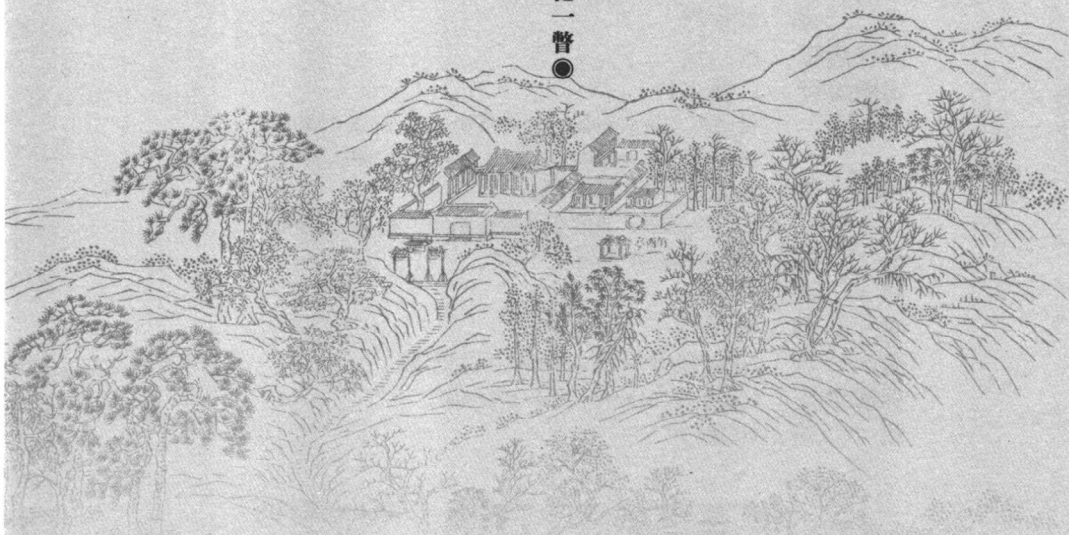
雨过一蝉噪，
青苔满阶砌，
暮禽生深树，
斜阳下小楼。
谁知竹西路，
歌吹是扬州。



竹西佳处

朱正海 主编
陈景岗 副主编

● 竹西历史文化一瞥 ●



广陵书社

图书在版编目(CIP)数据

竹西佳处:竹西历史文化一瞥 / 朱正海主编. — 扬州:
广陵书社, 2006.9
(扬州历史文化丛书)
ISBN 7-80694-214-9

I. 竹... II. 朱... III. ①故事—作品集—中国—当代②诗歌—
作品集—中国—当代③散文—作品集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 116455 号

书 名	竹西佳处(竹西历史文化一瞥)
主 编	朱正海
责任编辑	严 岚
出版发行	广陵书社 扬州市文昌西路扬州双博馆附二楼 邮编 225012 http://www.yzglpub.com E-mail: glss@yztoday.com
印 刷	扬州鑫华印刷有限公司 扬州市江阳工业园蜀冈西路 9 号 邮编 225008
开 本	880 × 1230 毫米 1/32
印 张	6.875
字 数	90 千字
版 次	2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-80694-214-9/I·40
定 价	16.00 元

凡广陵书社版图书印装错误均可与出版社联系调换

扬州历史文化丛书

主 编： 朱正海

副主编： 陈景岗

编 委： 高永青 刘永明 曾学文 许卫平
冯春龙 韦明铎 黄继林 张 智

文化的魅力

——《扬州历史文化丛书》总序

桑光裕

位于江苏省中部的扬州是国务院首批公布的二十四座历史文化名城之一，具有悠久的历史 and 灿烂的文化。公元前 486 年吴王夫差开邗沟，筑邗城，开启扬州建城史。扬州古为春秋邗国，后为秦朝郡，汉代发展成为一方区域中心。隋朝京杭大运河开凿后，扬州成为江南漕运和淮南盐运中心，唐时有“扬一益二”之誉。“腰缠十万贯，骑鹤上扬州。”扬州成为富庶、繁荣的象征，成为历代文人墨客时常吟咏赞颂的美丽之城，有着“淮左名都”的美誉，长期以来是人们憧憬的一座富庶城市。清代，扬州再度成为中国重要的食盐供应基地和南北漕运咽喉，扬州也因此达到了当时中国城市经济与文化发展的巅峰，成为当时的重要都会。悠久的历史造就了一方文化，孕育了一批影响过中国历史的著名人物，形成了自己独特的文化魅力，被人们称作“中华民族值得骄傲的地方”。

扬州是全国名城研究组织的主要发起城市之一，多年来一直非常重视历史文化名城的保护和建设。1991 年，全国历史文化名城代表在浙江绍兴召开了第四次研讨会，会上提出历史文化名城在保护有形文化遗产的同时，还要注意保护、

挖掘、整理名城的无形文化遗存,从而使名城具有更丰富、深刻的文化内涵。参加会议的扬州市领导为了宣传、研究扬州无形文化,委托设在扬州市建委(现为市建设局)的《中国名城》编辑部着手策划出版《扬州历史文化丛书》。

自此以后,《中国名城》编辑部在有关方面的关心、支持与通力合作下,充分酝酿、精心组织、深入研究,先后在江苏古籍出版社、黄山书社出版了《扬州历史故事》、《扬州历代名人》、《历代名人与扬州》、《扬州琼花》、《扬州大观》、《扬州百镇》、《盐商与扬州》等书。特别是近两年,编辑部与广陵书社通力合作,精心编撰,相继推出《禅院寻踪——扬州名寺》、《古巷探幽——扬州名巷》、《胜水撷芳——扬州名水》、《旧宅萃珍——扬州名宅》、《园亭掠影——扬州名园》、《山色有无——扬州名山》、《花木荣枯——扬州名花》、《画笔春秋——扬州名图》、《书海沧桑——扬州名书》、《亭桥烟雨——扬州名桥》、《市肆浮沉——扬州名店》等系列丛书,挖掘、整理出扬州历史上许多鲜为人知的人和事。丛书较为全面、系统地反映了扬州城乡文化建设的历史和现状,为更深更广地宣传扬州、研究扬州积累了材料,也为扬州城市建设注入更多的文化内涵作了很多资料方面的准备。

扬州悠久而丰厚的历史文化积淀注定了今日的社会生活、城市建设与往日文化的密切相关。在物的层面上,绿杨城郭、园林胜迹、运河风光、古街小巷、传统工艺等既是历史赠予今日的宝贵财富,也是扬州成为名城的历史依托;在人的层面上,扬州有名闻天下的民族英雄、文人学者、艺术名流、封疆大吏、富商大贾等,他们在相当长的时期内,影响着中国文化与经济的发展,扬州至今仍和他们紧紧联系在一起。正

是有着这些实在的文化遗存以及人文传统等精神方面的历史宝藏,扬州才被称为“中华民族值得骄傲的地方”。《扬州历史文化丛书》着意诠释扬州城与扬州人的文化意义,着重解读扬州历史文化名城所有精神与物质方面的内涵,并由此生发出对扬州更深刻的认识,以理解扬州文化的走向,从而为扬州的现代化建设与社会进步提供参考。

编辑这套丛书,我认为是一件颇有意义的社会文化工程。它显然不只是抒发一种思古之幽情,而是努力寻求扬州文化之根。扬州几度兴衰起伏留给我们的决不仅是感慨,而是极为深刻的历史借鉴;扬州的历史地位留给我们的决不该是叹息,而应是奋进向上的动力;扬州往日的繁华决不是包袱,而应是创新的源泉;扬州今日的现代化建设也仅仅是一个起点。江泽民主席在视察扬州时亲笔题写的“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城”,是扬州今后城市建设的努力方向和奋斗目标,是扬州传承古代文化、再建现代文明的强大精神动力。

当前,扬州正在朝着着力打造经济强市、文化大市、旅游名市和生态园林城市的目标前进。在扬州历史文化名城的保护与建设中,在与越来越多国内外城市的交往和交流中,我们日益感到对扬州历史文化研究的重要性和迫切性以及它对城市建设的指导意义与深远影响。研究扬州历史文化,对我们建设具有文化特色、城市个性与现代风貌的名城大有裨益。而《扬州历史文化丛书》的编辑出版,将会起到宣传扬州、介绍扬州、研究扬州的作用。在这里,我希望《中国名城》编辑部能够在原有的基础上,会同各方面的专家学者,继续努力,认真把关,选好课题,把即将出版的有关扬州城市历史文化

的书籍编辑好、出版好，更好地为扬州的城市建设和精神文明建设作出自己的贡献。

扬州新一轮的城市建设，在注意高标准保护古城、高起点建设新区的同时，还在努力把扬州建成交通便捷、功能完善、环境幽雅、建筑优美、风光秀丽、古城保护与新区建设相得益彰的城市，使之成为中国最具活力、最具文化、最适宜人居、最为精致的城市之一。在扬州，人们将会看到历史与现代有机融合、人与自然和谐相处、经济与社会协调发展的美好景象。我也衷心希望此丛书在围绕扬州城市建设的总目标上再下功夫，为扬州向着江泽民主席要求的“建设更加富裕、文明、秀美的新扬州”目标快速迈进提供借鉴参考，也为广大市民与外地游客了解扬州提供生动而详实的资料。



二〇〇六年八月十八日

（作者系中共扬州市常委、扬州市人民政府副市长）

前言

一座园林能够演化为一个城市的代名词,古今扬州,非竹西莫属。“谁知竹西路,歌吹是扬州”,杜牧的诗引领人们在神秘的仙境中徜徉。“淮左名都,竹西佳处”,姜夔的词定格了古刹在扬城中的特殊地位。把竹西视为扬州隋唐文化品牌的象征和文化符号,再恰当不过。在扬州全力建设文化博览城的今天,我们理应珍惜这一瑰宝。

隋唐时期,扬州的社会经济、城市形象、文化品位、对外开放都达到了一个巅峰,为全国举足轻重的经济大都会,时有“扬一益二”之称。唐诗中对扬州生花妙笔般的描写,使这里成为处处是园、处处是景、流金淌银的城市。扬州在唐代给人们无限遐想的空间,成为人们心目中向往的城市,至今人们谈及中国隋唐历史时,都要用扬州城市的发展作为这一时期经济实力的说明。考竹西其所以成为扬州隋唐文化品牌,成为扬州城市文化的代名词,只要对其集皇家园林、寺观园林与山水园林于一身的历史渊源与发展脉络作一番回顾,便可一目了然。

竹西的前身是皇家园林。它的诞生缘于隋炀帝杨广。隋开皇十年(590),杨广以平陈总指挥的身份入驻扬州。他一面在蜀冈东峰的上方山修筑行宫,名为“上方行宫”;一面盛邀天台宗智顗来扬传经,并拜其为师,被授予“总持菩萨”称号。

十年总管扬州的生活让杨广对这座城市深深陶醉和迷恋。登上皇位后，他即下令开凿大运河，首次南巡江都（即扬州）亦驻跸“上方行宫”。相传隋炀帝在那里连续几夜梦游兜率天宫，听弥勒菩萨讲经说法，认为这是神明暗示，于是舍行宫为寺观，并从智颢所著经典《次第禅门》和《大智度论》中各抽取一个字组成“禅智”，御题“敕赐上方禅智寺”和“鹫鹫云岭”刻石。这一年是大业元年（605）。直到中唐时代，大诗人杜牧的名句“谁知竹西路，歌吹是扬州”一出，禅智寺又被称为“竹西寺”。清代此处又有“竹西芳径”的美名。从此，“竹西”一词替代了“禅智”，沿用至今。

早在唐代竹西一带就形成的著名景点为“月明桥”、“三绝碑”、“竹西亭”、“吕祖照面池”和“蜀井”，五代至宋增加“昆丘台”、“苏诗石刻”和“芍药圃”，统称“竹西八景”。

竹西八景一直和生动的历史、美丽的传说及动人的故事联系在一起。“月明桥”，扬州名桥。初唐禅智寺住持演如大师捐资在寺外的浊河即官河上兴建拱形石栏砖桥。适西域僧人禅山从京城长安东游扬州，演如恭请禅山登桥观光，并请其为桥题名。禅山提笔时，一轮皎月爬上了寺院南楼的窗户，他忽然想起曹操“月明星稀，乌鹊南飞”的诗句，于是挥毫写了“月明桥”三个遒劲大字。月明桥方便了南来北往的游客。张祜所写“十里长街市井连，月明桥上看神仙。人生只合扬州死，禅智山光好墓田”，生动再现的就是这一意境。

“三绝碑”，更是一种文化符号。相传演如大师在京城得吴道子所画《宝志公像》，将其悬挂在禅堂正中。志公乃南朝宋时的和尚，料事如神，人称神僧。一日，李白醉游上方寺，作四韵三十二字《志公画赞》。其后不久，演如专程赶赴太原，请在那里任太守的当朝书法泰斗颜真卿赐字，颜真卿欣然亲书李白的《志公画

赞》诗。演如请工匠将诗书画刻于一石，并镌在禅智寺东走廊的墙壁里。“三绝碑”为禅智寺增添新的亮点，观赏者皆循墙而读，流连忘返。

“竹西亭”，扬州文化坐标。始建于唐咸通年间，位在禅智寺外东南角，为两层砖木结构。李蔚任扬州大都督府长史，代理淮南节度使，有善政，受民爱戴。他令修路将戏马亭和玉钩斜连接起来，其间开辟池沼，筑以亭台，供士女游观；又令在禅智寺前筑亭添景，取杜牧诗意，故名“竹西亭”；旋改上方禅智寺为“竹西寺”。

“吕祖照面池”，香火浓烈。吕祖即吕洞宾，“八仙”之一。他的足迹所到之处，留下的大都是神奇韵事。相传他与何仙姑的一段恋情就发生在竹西寺内。照面池流传的正是这对神仙修成正果的故事。

“蜀井”为名泉。相传唐初峨眉山僧法仁洗钵不慎丢失，钵随岷江漂去，不久从禅智北井中浮出，住持惊奇，陈钵于神龛中。几年后，法仁访禅智寺，不意在龛位上看到自己的洗钵，于是脱袈裟而裹，故此井名为“还钵井”。又因其地脉通蜀，唤名“蜀井”。蜀井之水甘冽，苏东坡曾评为“第一泉”。

“昆丘台”，帝王祭台，始建于五代。徐知诰辅佐吴王杨隆演时，命周淙筑建。台高百尺，砖石结构，取鲍照《芜城赋》“轴以昆冈”之意，故名“昆丘台”。台下的拱门呈东西向，宛如一座城门；台上全用大青砖铺平，四周是烽火墙。杨隆演称大吴王，其弟杨溥即大吴帝位，以及徐知诰取代吴杨称帝建南唐政权，均在昆丘台设坛祭天。宋太祖赵匡胤御驾南征，攻占扬州的第二天，即由宰相赵普、大将军石守信等陪同登昆丘台祭天。至欧阳修任扬州太守，昆丘台已出现严重的倾斜。他下令拆除重建，仍为砖石结

构。其后明武宗朱厚照游竹西，清乾隆皇帝三住竹西，均在昆丘台举行祭祀活动。

“苏诗石刻”，唱和胜景。其镌刻的是苏东坡所作的《送李孝博使岭表》十韵诗。这是苏东坡与镇江苏伯固、山阳郡守李孝博三人同游禅智寺写下的诗篇。书法文采相得益彰，倍受后人景仰。到了清代，王士禛重新为苏诗石碑举行入嵌仪式，又邀文友集聚于禅智寺，以苏诗原韵和诗，并编辑为《渔洋山人禅智唱和集》。其后谢启昆任扬州太守，受翁方纲委托，专访苏诗，并邀文友续王士禛唱和。复将王士禛以及自己主持的禅智唱和诗加以石刻，一并陈列于苏诗石刻之右，共十块，与苏诗一起连成蔚为壮观的石刻长廊。

“芍药圃”，宰相花坛。初建于唐中叶，盛名于宋代。向子固任扬州太守，曾筑“芍药坛”，以祭祀芍药花仙，其后周淙又在芍药圃旁筑“芍药厅”供游人评赏。扬州芍药天下为冠。芍药中的绝品为“金带围”，呈红瓣黄腰。宋代的韩琦、王安石、王珪、陈升之同赏竹西芍药名花“金带围”，后来四人先后官至宰相，可见芍药花的灵气。如果说洛阳牡丹是皇帝花，那么扬州芍药就是宰相花。

清代扬州官商为了迎接乾隆南巡，于竹西寺内增建一座幽静明丽的“竹西精舍”，以为皇帝的临幸驻蹕之所。乾隆六次南巡三游竹西寺，并御题“竹西精舍”，还留下“上方寺侧构精舍，杜牧诗情绘竹西”的诗句传世。

“竹西八景”文化内涵博大精深。历代名人纷纷前来竹西探幽访胜，留下了大量歌咏竹西的诗词佳句。竹西佛教文化享誉海内外，还有一个重要原因是与唐代高僧鉴真分不开的。鉴真大师的六次东渡壮举，有三次秘密策划于竹西。其中第一次与最后一

次都是从竹西的“禅智码头”登船的,而且所带经文的抄写也完成于竹西。竹西与鉴真东渡有着密不可分的因缘。

从禅智寺到竹西寺,从竹西佳处到竹西芳径,其间发生的一个个美丽而动人的传说,既是竹西本身魅力的不断升华,也是扬州沧桑历史在这颗明珠上的缩影。“竹西”成为文士引用的时尚。南宋王居正的两部著作均用竹西命名,一为《竹西集》,一为《竹西论语感发》。魏源做过兴化知县、高邮知州,他在扬州地区创作《古微堂诗稿》,硬说自己在推衍竹西韵事。李斗更执着,他坚持认为“扬州寺观园林,以文学艺术盛称海内外者,以城东北三星上方禅智寺,亦即竹西寺为最”,因此他作《扬州画舫录》将“竹西芳径”列为首篇加以介绍。太傅阮元的弟弟阮亨作《广陵名胜图记》亦是毫不犹豫地“竹西芳径”排在第一位。竹西魅力可见一斑。竹西是金子,她发光熠熠;竹西是女神,她貌倾扬城。

不仅如此,竹西还拥有独特的地理优势。它雄踞蜀冈东峰的上方山,前与官河、古邗沟、大运河、七里港河相连,以此沟通江海,有着“宝殿依山险,临虚势若吞”和“山色葱茏水接天”的意境,可以眺望浩浩长江以及江南诸景,成为继大明寺之后蜀冈又一处园林名胜。竹西在隋代可谓“皇家第一苑”,唐代为“淮南第一胜迹”。竹西像一颗硕大的旅游明珠,环绕着它的园林不下十处,构成“众星拱月”之势,仅寺观就有八座,是为:大云寺、山光寺、浮佑宫、邗沟大王庙、香阜寺、北来寺、智通寺和华佗庙;墓冢园林有唐宰相王播,清通儒汪中、诗人吉亮工之墓,其中后两处为省级文物保护单位。更不用说山水间还有蒙谷、蒙顶、春贡亭、时会堂、华祝迎恩、邗上农桑、杏花村舍、平冈艳雪、临水红霞、竹楼花市、古瓦窑铺等等镶嵌其中,构成引人入胜的“竹西景区”。竹西古文化具有巨大的旅游开发价值。

令人扼腕痛惜的是，竹西这个具有深厚历史文化内涵和重大旅游价值的遗产竟然在战乱中毁于一旦，以至逐渐积上厚厚的历史尘埃，湮没无闻。所幸上世纪八十年代，有志之士徐有清以对竹西的深刻怀念和历代文化的执着追求，率城北乡民在竹西废墟上建“竹西公园”，初现“竹西八景”。随着隋唐文化的深入挖掘以及古城保护与利用、改造与复兴工程的启动，享有盛名的“竹西八景”的重要性越来越为人所知晓，所认识。我们从一千多首历代咏竹西的诗词中精选了一百多首作为研究竹西、挖掘竹西、探讨竹西的启动之作，还从历代史志中选出有关竹西各种遗迹的记录作为“诗文集萃”部分，韩月波先生近年又撰成竹西散文二十九篇，作为“竹西漫思”部分，合成《竹西佳处》一书，诗文并举，雅俗共赏，既有历史研究的严谨，又有传说故事的风趣，相信此书会成为宣传古竹西文化的精品之作。

在此书编写过程中，《中国名城》编辑部承担了该书的编务工作，该书各个环节的组织、协调工作由《中国名城》编辑部副主编陈景岗同志具体负责，扬州学者张家骞、黄经伟、韩月波、蒋志龙以及支晓露、季玲二位女士欣然应邀参编，出力良多，扬州建设局的高永青、扬州法制办的王春为本书的写作提出不少修改意见，冯汉国、邱正锋、苏勤也为此书的编辑、出版付出了辛勤劳动，在此一并致谢。



二〇〇六年九月十八日

目 录

1 / 文化的魅力 桑光裕

1 / 前言 朱正海

诗文集萃

1 / 诗

37 / 文

竹西漫思 韩月波

53 / 隋帝敕赐禅智寺

59 / 李白醉赞志公画

63 / 鉴真三入禅智门

68 / 鲁公玉成三绝碑

71 / 禅智双双宰相签

75 / 杜牧十年扬州梦

- 80 / 吕祖显灵照面池
- 85 / 一亭漫卷竹西风
- 89 / 吴王哭寻吕洞宾
- 94 / 宋祖祭祀昆丘台
- 99 / 文章太守蒙谷情
- 103 / 东坡题诗遭弹劾
- 107 / 祥云瑞兆金带围
- 112 / 苏轼品定第一泉
- 117 / 梁红玉怒斩叛党
- 122 / 姜白石悲吟佳处
- 126 / 洋游子情结竹西
- 130 / 明武宗魂断上方
- 134 / 柳如是瓶拂因缘
- 138 / 史可法蜀井鹤飞
- 142 / 王士禛七夕留别
- 149 / 上方桥康熙北望
- 153 / 孔尚任桃花寄情
- 158 / 曹雪芹南楼补梦
- 164 / 吴敬梓好墓难埋
- 169 / 乾隆帝三住竹西
- 174 / 郑板桥初返扬州
- 179 / 八景图竹西芳径
- 187 / 古胜景竹西今现

200 / 后记

江都宫乐歌

〔隋〕杨 广

扬州旧处可淹留，台榭高明复好游。
风亭芳树迎早夏，长皋麦陇送余秋。
渌潭桂楫浮青雀，果下金鞍跃紫骝。
绿觞素蚁流霞饮，长袖清歌乐戏舟。

迷楼歌

〔隋〕杨 广

《炀帝迷楼记》：大业九年，炀帝将再幸江都，有迷楼宫人抗声夜歌云：“河南杨柳谢，河北李花荣。杨花飞去落何处？李花结果自然成。”帝披衣起听，默然久之，因索酒自歌云：

宫木阴浓燕子飞，兴衰自古漫成悲。
他日迷楼更好景，宫中吐艳恋红辉。

送子婿崔真甫、李穆往扬州（四首选一）

〔唐〕刘长卿

半逻莺满树，新年人独还。
落花逐流水，共到茱萸湾。

禅智寺上方怀演和尚，寺即和尚所创

〔唐〕刘长卿

绝巘东林寺，高僧惠远公。
买园隋苑下，持钵楚城中。
斗极千灯近，烟波万井通。
远山低月殿，寒木露花宫。