

鍵 盤 式

手風琴簡易自修讀本

德士凱維奇著 金 石譯

新 音 樂 出 版 社

一九五四·上海

內 容 提 要

本書用簡明的方式，介紹鍵盤式手風琴的奏法與樂理的基本知識，並附俄羅斯民歌十四首，作為練習曲，對自學者及初學者，是一冊良好的自修讀本；尤其是沒有受過音樂訓練的人，本書可作為學習這門技術的指導書。

目次

第一節 手風琴的構造

1. 手風琴的拿法與風箱的作用 5
2. 手風琴的指法記號 5
3. 怎樣保護樂器 5

第二節 高音鍵盤

1. 音符及其記法 6
2. 音的高度 6
3. 音的長度 7
4. 附點音符 8
5. 小節與拍子 9
6. 右手用的音符的音長練習 9
7. 關於手風琴的變音器 13
8. 休止符 13
9. 三連音與切分音 14
10. 全音與半音、變化記號(變化音) 14
11. 兩個或三個聲部的歌曲 15

第三節 低音鍵盤

1. 低音鍵盤與和弦 15
2. 左手練習 18
3. 雙手練習 19
4. 裝飾音 20

第四節 歌曲

1. 那雪球花在山 21
2. 利亞高尼哈 22
3. 孤獨的手風琴 22
4. 聽不到城市的喧鬧 23
5. 噢,這個花園,我的花園 23
6. 我們乾杯祝福 24
7. 在矮矮的房子裏 24
8. 細長的山楂樹 25
9. 再見吧,城市和茅屋 25
10. 百靈鳥 26
11. 意大利小歌 27
12. 小夥子,把馬卸下巴 29
13. “武士” 30
14. 山巖 31

第一節 手風琴的構造

手風琴有兩種形狀，一種是鍵盤式的，一種是按鈕式的。後者比較少見。鍵盤式手風琴由琴身（即左右兩個鍵盤）與風箱構成，並由風箱把左右兩個鍵盤連接在一起。琴身右邊部分有鍵盤與共鳴箱；左邊部分則具有按鈕式的低音設備（即低音鍵）及共鳴箱。

高音鍵盤●有二十二、二十五、三十四或是四十一個鍵（分兩排，一排是黑的，一排是白的。見圖一）。

低音鍵盤●有八、十二、二十四、三十二、四十八、六十、八十或是一百二十個鍵（低音鍵），排成二、三、四、五或六排（見圖二）。

1. 手風琴的拿法與風箱的作用

手風琴可以站着或坐着演奏。奏者把釘在樂器右蓋上的兩條皮帶套在雙肩上。手風琴的音是由於風箱與按鍵的同時動作而發出的。風箱的運動方向是由左臂使之作扇形的動作（這時，奏者的上身應採取直立的和自由的姿勢，不要過分向兩側擺動）。右臂肘部稍微向身體側面下垂。手與手指要用稍彎曲的姿勢毫不緊張地放在鍵盤上。左手（肘部向下垂）伸在皮帶內，大指頂在共鳴器上，肘部壓住低音鍵盤的底邊。手指稍稍彎屈，很鬆地放在低音鍵上。風箱的動作要勻，不可使之特別緩急不定與過分轉向側面。風箱的一拉一按要連接自然，勿留頓挫的痕跡。風箱運用的巧妙與否是和演奏樂曲的表現力有密切的關係的。

低音鍵盤上有一個“放氣鍵”，它是爲了當演奏完了時把風箱中的空氣放出去用的。

2. 手風琴的指法記號

手風琴用右手五個手指與左手四個手指演奏。左右兩手手指用數字表示之，即

拇指=1。食指=2。中指=3。無名指=4。小指=5。

左手拇指不參加按鍵的動作。

在練習曲及手風琴曲中，用數字來表示指法，這種數字記在音符的上方或下方。

3. 怎樣保護樂器

手風琴必須經常保存在盒子裏。安放的時候，應使低音鍵盤朝下。高音鍵盤必須用質料柔軟的東西（如棉布、絨布等）蓋好，在演奏之前要把它擦抹乾淨。

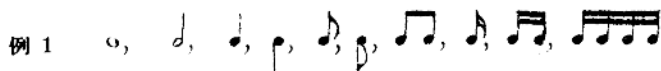
●●譯者註：高音鍵盤與低音鍵盤的原文，直譯時則爲右手鍵盤與左手鍵盤，這裏是根據習慣上的名稱而譯的。

第二節 高音鍵盤

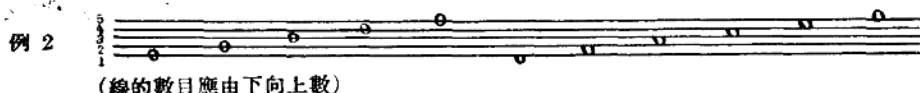
1. 音符及其記法

樂音是用一種特殊的符號記載出來的，這種符號叫做音符。

音符呈橢圓形，因為音的長度不同，故有不同的記法：



音符記在五條直的平行的線上和線與線之間，這五條線叫做譜表。



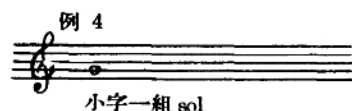
在譜表上祇能記載十一個音符，因此還有些音符就要寫在加線上。高的加線寫在譜表的上方，它是由下向上數的；低的加線寫在譜表的下方，它的數法是由上向下的。



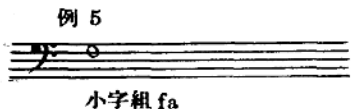
2. 音的高度

樂音分高、中、低三種。有七個名稱，即 do、re、mi、fa、sol、la、si。

為了確定樂音的高度與名稱，特有下列兩種譜號，即：



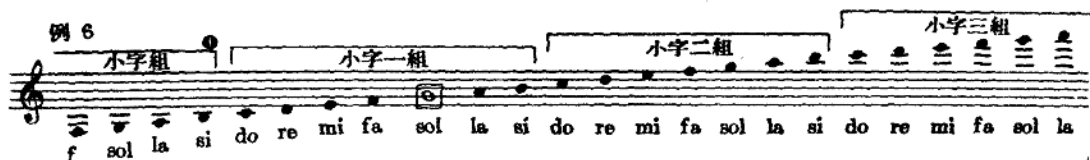
(1) 高音譜號——或稱 G 譜號，它是為高音鍵盤所用的。這譜號記在第一線上，表示這線上的音永遠是小字一組的 sol 音。



(2) 低音譜號——或稱 F 譜號，它是為低音鍵盤所用的。這譜號記在第一線上，表示這線上的音永遠是小字組的 fa 音。

譜號記在譜表開頭的地方。do、re、mi、fa、sol、la、si 等七個基礎樂音，隨便從某一個音開始順次排列時，都在第八個音上重複出現。這些重複的音，名稱雖相同，但它們的高度卻並不一樣，這種關係叫做八度或組^①。每組由 do 起都有它固定的名稱，即大字組、小字組、小字一組、小字二組、小字三組等。以 G 譜號(即高音譜號)中的 sol 音為中心，順次向上或向下排列時，包含下列諸音：

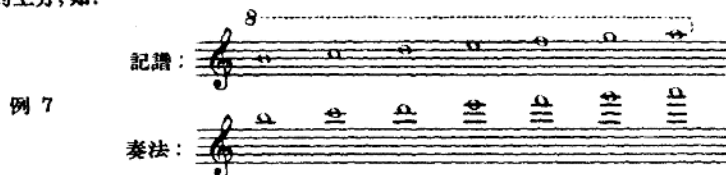
①在這個例子裏，小字組是不完全的，這裏記的只是習慣上常用高音部譜表記載的小字組中的幾個音。



這種順次向上排列着的音叫做音列。

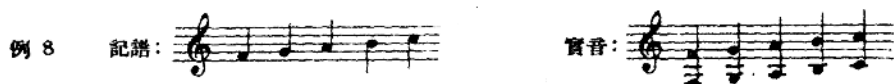
爲了節省加線的數目，升高一個八度的音，可用符號 8……表示之。

它記在音符的上方，如：



假如把這符號記在音符下面的時候，則表示使音降低八度。

高音鍵盤的音響是八度音，如下：



有四十一個鍵（譯者註：指高音鍵盤的鍵）和一百二十個低音鍵（見圖一）的手風琴，高音鍵盤的音列是從小字組的 fa 音到小字三組的 la 音

現在既已把譜表上的音符名稱記熟，請學習者在小字一組的音列上實地練習，即從 do 起向上順次把 do、re、mi、fa、sol、la、si 以至小字二組的 do 彈完之後，再向下返回來，如：



這樣，你也就同樣地能奏下面的音列：由小字二組的 do 起，向上彈至小字三組的 do，再向下返回來。



3. 音的長度

樂音不僅有高低之別，亦有長短之別，這就是音長。

全音符是計算音長的單位，根據平分爲二的原則，得出較短的音長。

① 譯者註：OCTAVE 一字，指八個音的時候譯作“八度”，指七個音的時候則譯作“七度”。

原书缺页

附點四分音符(♩.)後面緊接着八分音符(♩)的時候,則數做 1-1、2-2。例如:



即,附點四分音符數 1-1、2,八分音符數 -2。

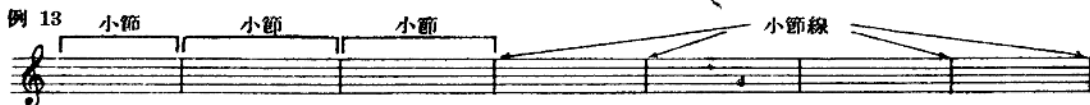
附點八分音符(♩.)後面緊接着一個十六分音符(♩)的時候,數成 1-1,十六分音符須在數完後面的 -1 之後,立刻發出聲音。例如:



上例中,附點八分音符數做 1-1 或 2-2,而十六分音符則在後面的 -1 或 -2 之後立刻出現(要快而且短)。

5. 小節與拍子

每首樂曲都劃分為若干平均的部分而記載,這些部分叫做小節。小節與小節之間則用小節線分界。舉例如下:



每個小節都是由強拍與弱拍組成的。如果需要強調拍子的明顯性,那麼數每小節的第一拍時就要加重(即重音)。因此,每小節的第一拍就叫做強拍,其它的拍則叫做弱拍。由於小節中的強拍與弱拍的數量而形成了單純的與複合的兩種拍子(即單拍子與複拍子)。

單拍子有二拍($\frac{2}{4}$)與三拍($\frac{3}{4}$ 與 $\frac{3}{8}$)。

複四拍子($\frac{4}{4}$)是由二個單二拍子構成的,即 $(\frac{2}{4})+(\frac{2}{4})=\frac{4}{4}$ 。

六拍子的小節如 $\frac{6}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等是由兩個三拍子集合而成的,例如 $\frac{3}{4}+\frac{3}{4}=\frac{6}{4}$ 、或 $\frac{3}{8}+\frac{3}{8}=\frac{6}{8}$ 等。

小節內的拍子在練習曲或樂曲的譜號上用分數表示之,如 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 或(c)、 $\frac{6}{8}$ 及 $\frac{6}{4}$ 等。

分數的分子是表示小節裏面的固定的拍子的數量,分母則表示用某種拍(即某種音符的音長)為單位計算時間。例如:譜表中的分數 $\frac{4}{4}$ 是表示曲子的每一小節都必須有四個四分音符。數拍子時應數四拍,即 1、2、3、4。

$\frac{2}{4}$ 的小節中必須填滿二個四分音符或四個八分音符。數拍子時則數二拍,即 1、2。 $\frac{3}{4}$ 或 $\frac{3}{8}$ 的小節則數三拍,即 1、2、3。

6. 右手用約音符的音長練習

同一樂音可以用連貫與斷開的兩種方法奏出。

弧線（即連結線） 把幾個音連在一起，表示這些音應該連貫演奏（連音）：



音符的上方或下方附有圓點時，要把它們斷開演奏（斷音）：



沒有被連結線連結起來的音符，演奏的時候便不應連貫，而要分開。所有的練習曲，都應該慢而且連貫地練習，同時還要毫不間斷地嚴密地數拍子。指定的指法記號也應該遵守。風箱的動作要在全音符與二分音符完了的時候，很得當地、不顯著地改變它的方向。當還沒有把某一個練習練好以前，不要進行後面的練習。

全音符的音長練習 ($\text{O} = \frac{4}{4}$)



二分音符的音長練習 ($\text{d} = \frac{2}{4}$)



四分音符的音長練習 ($\text{J} = \frac{1}{4}$)

例 18 在花園裏在菜園裏

（俄羅斯民歌）



附點二分音符的音長練習 ($\text{d.} = \frac{3}{4}$)

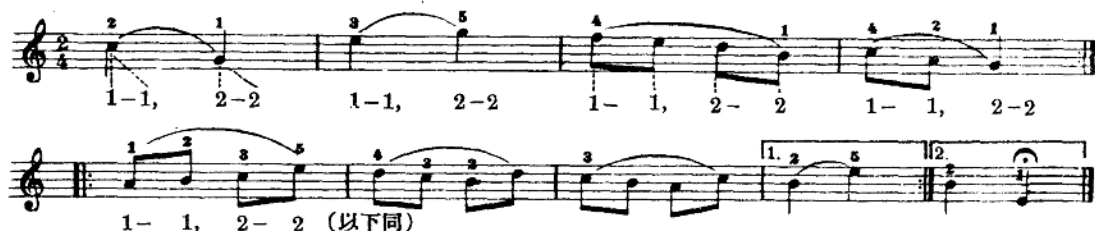
例 19 大草原
(俄羅斯民歌)



在這個歌曲裏面，第九小節開始的地方，和最後一小節結尾處所記載的符號 ||: || ，是表示反覆的記號，它叫做反覆記號。它表示該段或該部分應該反覆。

八分音符的音長練習 ($\text{♪} = \left(\frac{1}{8} + \frac{1}{8}\right) = \frac{1}{4}$)

例 20 婚禮歌
(俄羅斯民歌)



在上例歌曲的末尾處，和反覆記號同時記載着的符號，即 || 1. || 2. || ，叫做順序記號。順序記號表示第一遍按 || 1. || 下面的部分演奏，反覆的時候則越過 || 1. || 而奏 || 2. || 下面的部分。

最末一小節中，mi 音上面的符號 ~ ，叫做延長記號，它表示該音應該延長。至於要延長多久，可由奏者自己決定。

十六分音符的音長練習 ($\text{♪♪} = \frac{4}{16} = \frac{1}{4}$)

例 21 我坐石上
(俄羅斯民歌)



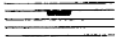
7. 關於手風琴的變音器^①

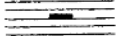
演奏者可以利用手風琴邊上的槓桿，任意把高音鍵盤的低八度的音遮住（譯者註：即祇發單音），這槓桿叫做變音器。低音鍵盤有時也有變音器。它的數量是高音鍵盤上有一個到八個，低音鍵盤上有一個到三個。它的功用是爲了獲得不同的音色^②，而這音色有的像單簧管，有的像英國管，或像六角形小手風琴以及其它樂器的音色。但是最常使用的祇是兩種變音器，一種是八度齊奏（簡寫爲 *OK*），一種是不帶八度的同度齊奏（簡寫爲 *YH*）（參看後面的歌曲部分）。

8. 休止符

音響中的靜止叫做休止。

休止符和音符同樣地有它自己的各種長度。休止符出現的時候，應停止發音，手指也要離開鍵盤。它的數拍法必須與同長度的音符的數拍法一樣。

$\frac{4}{4}$ 全休止符  記在譜表第四線下面。

$\frac{2}{4}$ 二分休止符  記在譜表第三線上面。

$\frac{1}{4}$ 四分休止符  }

$\frac{1}{8}$ 八分休止符  }

$\frac{1}{16}$ 十六分休止符  }

記在譜表中間。

音符與休止符的長度

例 25



休止符長度的練習

例 26 嗶咳噹（伏爾加船夫曲）
（俄羅斯民歌）



① 譯者註：有些手風琴沒有變音器。

② 註：“音色”，即發音的色彩。

9. 三連音與切分音

如果把樂音的長度分為三等分，便變為一羣的音，這音羣叫做三連音。三連音的寫法如下：



三連音的練習 () = $\frac{1}{4}$

例 28



重音的位置從小節內強拍移在弱拍時，叫做切分音。

切分音的音長練習 () = () = $\frac{2}{4}$

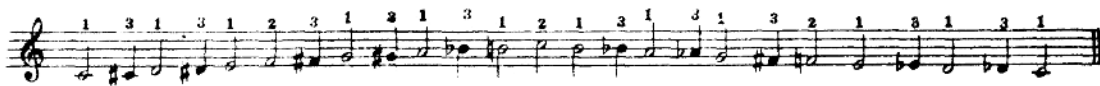
例 29



10. 全音與半音、變化記號(變化音)

半音就是介乎高度不同的相鄰兩個音之間最近的距離。兩個半音構成一個全音，例如 mi-fa 與 si-do 之間的距離是半音(白鍵)，do-re, re-mi, 或 fa-sol, sol-la, 以及 la-si 之間的距離是一個全音。為了使任何樂音都可以上升或降低半音，在音符之前加用升記號(♯)或降記號(♭)。升記號升高半音，降記號則降低半音，例如 do 與 *do、si 與 bsi 等(見圖一)。這樣上升或降低半音的樂音叫做變化音。

例 30



同一個音可以用不同的寫法記出。例如 *do 亦可寫做 bre, *la 亦可寫做 bsi 等(見圖一。黑鍵)。有時 fa 與 do、mi 與 si (白鍵)等音符也寫做 *mi 與 *si、bfa 與 bdo。

變化記號(♯或♭)記在音符前面時，它的有效範圍僅在一小節內；記在譜號右邊時，它的效力及於整個練習曲或樂曲。譬如 *fa 記號記在譜號右邊的第四線上時(譯者註：指低音譜表)，則是表示各組裏面的 fa 音都要升高半音，而把它奏成 *fa。再如：bsi 記號記在譜號右邊的第三線上時，則表示 si 音在整個樂曲中，不管在那一組裏面，都要奏成 bsi。

取消升降記號的作用時，可使用本位記號(或稱還原記號)，即 $\natural$ 。

11. 兩個或三個聲部的歌曲

(右手用)

為高音與低音鍵盤而寫的許多音符，垂直地一個寫在另一個的上面時，演奏的時候就要把這些音同時按出來。

例 31 對口唱



例 32 幼兒學步 (俄羅斯民歌)



第三節 低音鍵盤

1. 低音體與和弦

從小字組的 fa 起，在低音鍵盤上也同樣可以建立一個低音的音列。



手風琴的低音鍵盤(指一百二十個低音鍵的手風琴)是由低音與已經組織好了的和弦組成的。第一、二兩排是低音，第三、四、五、六排是已經組織好了的和弦。第一排叫做輔助低音^①；第二排叫做基礎低音^②；第三排是大調和弦；第四排是小調和弦；第五排是屬七和弦；第六排則是減七和弦(見圖二)。

① 註：這個例子裏面，大字一組是不完全的，這裏僅僅記出其中的三個音。小字一組也是不完全的，因為向上的其它各音，通常是記在高音譜表裏面的。

② 譯者註：有些國家稱為對位低音。

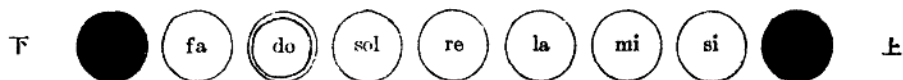
③ 譯者註：通常簡稱為低音。

別樣的手風琴的低音與已經組織好了的和弦數量不等(見圖二)。

首先我們看看基礎低音的位置(由風箱數第二排)。

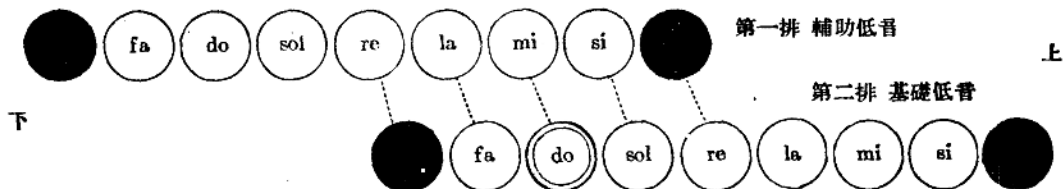
在基礎低音一排鍵的中間有七個鍵(按鈕)。從這幾個鍵可以發出相當於我們所知道的高音鍵盤的 do、re、mi、fa、sol、la、si 幾個音,不過它們的排列順序稍有不同,它們是按下列方式排列的:

圖三 基礎低音的排列



輔助低音鍵的排列法也和基礎低音鍵一樣,不過它的音是在比基礎低音鍵向下低四個按鈕的地方重複着的。

圖四



基礎低音鍵的 do 音按鈕的正中心凹下去一點,這是爲了便於認清它是 do 音的緣故。mi 鍵與 la (bla) 鍵有時也凹下去一點或是表面上呈鋸齒形(見圖二)。

現在請學習者在基礎低音鍵上彈奏大調音階,應注意由 do 向 mi 與由 fa 向 si 進行時,所按的鍵都是要跳過一個按鈕的。

圖五

