

中国曲艺研究会主編

唱词创作选集



作家出版社

作家出版社出版

(北京東四頭條胡同4號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第057号

机械工業出版社印刷厂印刷 新华書店發行

*

書号790 字數113,000 开本 787×1092 耗 $1/32$ 印張 $6\frac{1}{4}$ 插頁2

1958年1月北京第1版 1958年1月北京第1次印刷

印數0001—8000册

定价(6)0.55元

編輯前言

一 解放以来,涌现了不少优秀的唱詞,受到广大讀者的欢迎。这里选收的是其中一部分。希望通过这个选集的出版,能在推广优秀唱詞节目、繁荣唱詞創作上起到一些有益的作用。

二 这本选集除选收具有一定的思想、艺术水平并在群众中流行的作品外,也适当地注意到题材新穎、现实意义較强的作品,以促进創作的題材、样式、風格的多样化。

三 选集中的作品,不加分类;篇次排列的前后,并不表示对作品的估价。

四 选集所根据的資料,很不完全,同时限于我們的能力,难免有遺漏及不当之处,望大家指正。

中国曲艺研究会

1956年12月

目 次

王家坡(小調)	趙樹理(1)
金鈴段(西河大鼓)	左 鄰(10)
兩情願(鼓詞)	王尊三(24)
考神婆(鼓詞)	賈懷玉等創作 趙樹理修改(35)
双改行(唱詞)	杜 澎(43)
娘倆到工地(鼓詞)	許 多(51)
綉慰問袋(梨花大鼓)	賈承基(60)
一只羊(二人轉)	赫榮槐 等(69)
飛奪盧定橋(唱詞)	史若虛(79)
宋江河(唱詞)	王亞平(87)
王銀生帶路取北峰(鼓詞)	苗培時 曹子戈(121)
盧湘雲打兵艦(大鼓)	王鳳鳴(131)
漁夫恨(鼓詞)	王明希(140)
邱少雲(鼓詞)	王明希(151)
歌唱英雄黃繼光(演唱)	鍾成修 王有康(160)
水上抓匪(桂林漁鼓)	沙 揚(171)
張羽煮海(鼓詞)	王亞平(179)

王 家 坡

(小調用“哭長城”或其他類似的小調均可唱)

趙 樹 理

後面一座山來前面一條河，
正中間有個王家坡，
姑娘們到了婆家常挨打，
男人們個個打老婆。

山叫黑虎山來河叫玉女河，
王家坡自古有個傳說：
說“黑虎要吃小玉女，
就該婦女受折磨。”

花滿田園草滿坡，
王家坡的兒女好事多。
有個後生叫王金鎖，
交了個姑娘趙玉娥。

三月三日好天气，
玉娥的媽媽去赶集，
留下了玉娥一个人，
王金鎖悄悄溜到她家里。

进門来叫声“玉娥妹”，
只見那妹妹掉下泪。
“几天不到你家里来，
好像是隔了好几輩！”

“几天不見我的金鎖哥，
头也不想抬来話也懶得說。
只要哥哥你来一趟，
見一見面兒也快活！”

“不怨哥哥我不来，
只怨你的媽媽看不开，
見了我瞪起她那两只眼，
瞪得我头也不敢抬。”

“哥哥好比牵牛郎，
妹妹我好似織女娘，
我的媽好像河一道，
把咱俩隔在两岸上。”

說媽媽來道媽媽，
直說到媽媽轉回家，
進門來沒有說一句話，
每人給了兩個耳刮。

從門里溜走了王金鎖，
家里苦了趙玉娥——
挨了一頓笞帚把，
哭成了兩隻紅眼窩。

玉娥媽憋了一肚子氣，
憋來憋去有了主意：
“找上個主兒嫁出去，
省得在家里招是非。”

玉娥挨打走了風，
金鎖爹听了怒冲冲。
他把金鎖罵了一頓，
也要給金鎖訂一門親。

王家的媒人過了東庄，
趙家的媒人上了西庄。
王家給金鎖說下媳婦，

赵家給玉娥找下夫郎。

过了清明是谷雨，
三月里說媒四月里娶，
日子都是四月八，
要拆散这一对好兒女。

王金鎖換了新衣裳，
上下打量好排場。
“要是娶了我的玉娥妹，
管保她見了喜洋洋。”

赵玉娥穿起了石榴裙，
左右端詳很时兴。
“要是嫁給我的金鎖哥，
管保他見了很趁心。”

东庄近来西庄远，
往来的工夫差一点，
王家的媳妇下了轎，
赵家的迎亲花轎才到門前。

王家的門前放了一挂鞭，
赵玉娥听了心一顫：

“別人來占我的金鎖哥，
閃得我玉娥好可憐！”

趙家的門前放了三銑，
王金鎖心里嘆通通：
“別人抬走我的玉娥妹，
何年何月再相逢！”

王家的媳婦下了轎，
頭上蓋着個紅綢罩。
里面罩着個什麼樣的人，
大家誰也不知道。

趙家的玉娥起了程，
頭上蓋着塊蓋頭紅，
花轎抬着她左右轉，
轉來轉去頭髮蒙。

王家的新媳婦去了紅綢罩，
兩道愁眉一處靠。
“陌生的姑娘你愁什麼？
莫非你娘家也有相好？”

趙玉娥取了蓋頭紅，

見一个披紅男子帶愁容。
“这一个一定就是新女婿，
想必是外面也有私通。”

一天短来两天长，
誰家有事也难藏，
金鎖的媳妇也有个旧相好，
玉娥的丈夫恋着个大姑娘。

赵玉娥常想王金鎖，
王金鎖常想赵玉娥。
玉娥在婆家常挨打，
金鎖也常常打老婆。

割罢了麦子收罢了秋，
家家的媳妇往娘家走，
两回能住三个月，
各自会一会老朋友。

金鎖还是牵牛郎，
玉娥还是織女娘，
一年两次常团聚，
地上的佳期比天上长。

女兒們都有她的牽牛郎，
小伙子都有他的織女娘，
爹媽都是些糊塗蛋，
捏成了一大串子錯鴛鴦。

一月兩月容易過，
暗中的夫妻兩分割：
姑娘們仍回婆家去挨打，
男人們自然還是打老婆。

玉娥向媽媽訴過苦，
媽媽說她是“二百五”，
“黑虎山來玉女河，
玉女怎能鬥過黑虎？”

黑洞洞的日子長又長，
玉娥盼不到出太陽，
背地里拜了一拜金鎖哥，
一條麻繩自懸梁。

聽說死了趙玉娥，
氣得金鎖着了魔，
一把鐮頭拿在手，
瘋瘋癲癲走上山坡。

为給玉娥报冤仇，
跑到山上刨石头。
口里不住說瘋話，
張牙舞爪叫个不休。

“平倒黑虎山来留下玉女河，
山底下找回我的赵玉娥，
姑娘們再也不挨打，
男人們也不再打老婆。”

瘋金鎖每日里手不閑，
平山平了几十年，
一把把的鐮头磨成了杵，
妇女們仍然受熬煎。

王家坡开了解放花，
男女学过了婚姻法，
再也不用爹媽胡包办，
自己的亲事自己当家。

还是那座山来还是那条河，
青年男女好快活；
姑娘們誰也不再挨打，

小伙子也不再打老婆。

还是那条河来还是那座山，
青年男女好喜欢：
婚姻大事憑自願，
心上的人兒各團圓。

王金鎖一見喜洋洋，
多年的瘋病好了个光，
“为婚姻折騰了一輩子，
后輩的兒女見了太陽！”

金 鈴 段

(西河大鼓)

左 邻

說的是：出城十里有個村庄，
有兩戶人家緊是街坊，
東邊姓張西邊姓李，
中間有一道土坯牆。
張家只有母子倆，
張大娘的兒子叫滿倉；
李家的老太太一兒一女，
兒子在城里人民銀行，
女兒在家勤勞動，
大名兒就叫李蘭香，
兩家土地轉入了高級農業社，
每天勞動緊緊張張。
二位大娘常見面，
見面的情感不平常，
不該笑的也抿嘴笑，
二人的笑里可有文章，

要問为了什么事？
咱們先說說張大娘：
她家的土地轉了高級社，
還剩下兩只小綿羊，
大娘怕羊兒跑出去，
門口上挂了一串小鈴鐺。
他兒子滿倉起的早，
西天月下生產忙，
每天出門鈴鐺响，
開動了門扇响叮當，
鈴聲兒伴奏金鷄唱，
鈴聲兒驚動了四街坊，
鈴聲兒趕走了姑娘的夢，
鈴聲兒喚醒了李蘭香，
她每天聽見鈴兒响，
翻身坐起穿衣裳，
慌忙跑步出門去，
月下追趕小滿倉。
一對人影出村去，
先說話的准是蘭香：
“要不是你家每天鈴鐺响，
我一定到時候起不了床。”
滿倉听了不答話，
把鎬頭換到另一肩上。

兰香头炮沒打响，
再换个花样逗滿倉，
她又說：“鈴鐺吵的我难睡覺，”
滿倉說：“好梦天天做不长。
你要想一觉睡到天大亮，
我今晚回去就摘鈴鐺，
挂鈴鐺不是为了你，
为怕羊兒出了院牆，
要专为你才把鈴鐺挂，
这个責任我可不敢当！
万一这事傳出去，
乡亲们保險乱嚷嚷。”
二人說話不相讓，
边說边走出了村庄，
村边的男女有說有笑，
五更天里生产忙。
暫且不提生产的事，
再說固执的小滿倉：
十九周岁还没对象，
一度也想过李兰香，
皆因为兰香有种坏思想，
她不願意嫁給庄家老乡，
滿倉明知不好办，
因此不敢找兰香。

今天提到鈴鐺的事，
好像警告小滿倉，
他为了避免听閑話，
回家去真正摘了鈴鐺。
這一摘鈴鐺不要緊，
第二天兰香就沒起床，
吃飯也不說一句話，
心中暗恨小滿倉，
姑娘低头心暗想：
从今后不管你的鈴鐺不鈴鐺，
沒有鈴鐺也能過，
沒有鈴鐺也能起床，
沒有鈴鐺也生产，
一样能把劳动模范当。
这姑娘見了滿倉的面，
眼珠子翻得白霜霜，
小伙子心中早知道：
准是为我摘了鈴鐺。
兰香每天不高兴，
急坏了家中她的娘，
母亲猜透了姑娘的事，
准是为：找不到对象埋怨娘！

(白)李大娘一見兰香不高兴，就知道她为的是对象問題，又托人写信給她在城里工作的兒子，叫他快給他妹妹