



民族
民間
藝術

四川皮影

四川人民出版社

四川皮影

刘丹桂收集整理

四川人民出版社

责任编辑：杨莹泽

封面设计：罗薇西

四川皮影

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 四川新华彩印厂印刷

开本787×1092毫米 1/16 印张3.5

1983年3月第一版 1983年3月第一次印刷

印数：1—1,400册

书号：8118·976

定价：3.00元

前 言

皮影戏又称“灯影戏”。它历史悠久，闻名中外，是我国民间广泛流传的戏曲艺术之一。

川西皮影是一枝风格独特，绚丽多姿的艺术之花。它具有精湛的表演技艺，高亢圆润的唱腔和激越悠扬的音乐等地方色彩。因此，它那丰富的传统剧目，千百年来，相沿流传于川西平原的城镇和农村，赢得了人民的喜爱。

世世代代的川西人民，用勤劳的双手和聪明的智慧，在沃野千里的土地上，不仅创造了丰富的物质文明，而且还创造许多的精神文明。皮影造型艺术，是民间艺人运用独特工具，巧妙地利用驴皮或羊皮，刻制出多姿多彩的皮影戏曲人物，包括生、旦、净、末、丑等角色，并按人物不同的性格和不同的形象，配以恰如其分的服饰和道具，通过灯光映射于屏幕之上。映射时，根据剧情的发展，提影人在幕后调动皮影人物，机动灵活，作出精彩表演。皮影人物的眉眼举止，唱腔道白，在音乐烘托下，既能表现体态轻盈，温柔文静的少女美姿，又能表现横戈勒马，驰骋疆场的将军形象。总之，剧中人物的性格特征和喜、怒、哀、乐的思想感情，都表现得活灵活现，传神入微；还有它那富有诗情画意的布景场面，宛如电影掠过眼帘：一忽儿出现小桥流水，竹篱茅舍，鸡鸣犬吠的农村风光；一忽儿轻烟缭绕，又映出青峰秀岭之间的琼楼仙阁，引人入胜，令人悦目。

川西皮影长于演出神话、童话和各种传奇故事。皮影戏在艺术造型、艺术结构、音乐唱腔等方面、都表现了川西人民的艺术才能,具有浓郁的地方色彩。

皮影这一特殊的民间艺术形式,源远流长,不断发展。它继承了汉代石刻画像的表现手法,线条简炼,造型优美,色彩鲜明,对比强烈,富有浓厚的装饰性;它的头、颈、身结构灵巧,手足更为灵活,能表演出许多有生有色的高难动作,如武打、上天入地等。至于川西皮影的脸谱、服饰、道具等,追本溯源,沿袭川戏。由于表演条件的限制,所以每个皮影的形象,必须精心做成正侧面,方能投影于素幕上。关于制作的材料,要求轻薄透明。在工艺造型上,要求镂空为主,辅以染色(红、黄、兰),虚实相关,疏密相间。这样精制出来的皮影,可以表现文、武、老、幼、忠、奸、美、丑等各种人物的完整形象。

我们对于川西皮影的工艺作品,目前仅仅作了一些初步的搜集整理工作,尚待继续发掘和有计划地进行,以便更好地继承和发扬祖国的文化遗产。

这本皮影艺术分为全身像、脸谱、衣裤、帽盔四个部份,收集整理了最精彩的画幅共一百一十一件,全部彩色精印,供读者研究与欣赏。

编 者 一九八二年八月



元帅全身



武生全身



黑官衣全身



书童全身



皇后全身



正宫娘娘全身



龙箭



小生（兰衫）



红蟒



红蟒



靠子



马褂