

【典藏版】

中外文学名著故事总集

中外

# 戏剧

文学故事

上

舒丹◎主编



中国环境科学出版社  
学苑音像出版社

中外文学名著故事总集 (典藏版)

舒 丹 主 编

# 中外戏剧文学故事

(上册)

枫 彤 编 著

中国环境科学出版社  
学苑音像出版社

## 编委会名单

主 编 舒 丹

编 委 (以姓氏笔画为序)

天 歌      古 恒      古云生      石 光

关山涯      李 扬      李晓亮      枫 彤

舒 丹      滴 江



## PREFACE

# 前言

人类的文明，是被文字记录的历史，是用文字凝固的时空，是主要以文字传承的思想文化结晶与精神物质成果。

千百年来，在浩瀚的中外文化长河中，创造并流传了许多至今仍脍炙人口的文学名篇，它发人深省，给予了我们智慧与力量。一代又一代的读者，正是从这些文学名篇中培育着美感，汲取着知识，陶冶着情操。

中外文学名著，是经过历史考验、时间筛选而传承至今的人类文化珍品，那一篇篇精彩纷呈，绚丽多彩，字字珠玑，动人心扉的文字，是时代的杰作，智慧的果实；是历史的长歌，社会的画卷；它曾哺育和净化了无数人美好的心灵。那些中外文学名著，超越了时空，跨越了国度，成为人类共有的精神财富。直到今天，当我们再次阅读和欣赏那些名著时，仍能从中感受到充满哲理的思想，犹如诗歌般的情怀，让读者在文化的王国中享受着、畅想着；仍能从中品味到浪漫空灵的心灵跃动，厚重凝炼的如烟往事，让读者在历史的天空中爱恋着，陶醉着。

然而，由于我们每一个人时间有限，用于阅

读的时间尤其有限，为了让广大读者，尤其是青少年读者朋友，能够在有限的时间内阅读最优美的文学名著篇章，我们精心选编了这本《中外文学名著故事总集》，它将世界公认的最具代表性的文学名著，一一改编成故事形式，文字尽量通俗易懂，内容尽量保留精华，以使广大读者可以通过最简捷的形式，畅快阅读中外文学名著的精华。书中汇集了十个方面选题的20册专辑，其中：有极具想象、浓墨重彩的神话传说；有光怪陆离、匪夷所思的科学幻想；有扑朔迷离、谜底意外的侦探故事；有德昭日月、流芳百世的名人传记；有美好柔情、感天动地的爱情颂歌；有恢宏浩大、金戈铁马的战争史诗；有谋略过人、才智出众的智谋叙事；有身处险境、绝处逢生的探险见闻；有悲喜交加、震撼惊人的电影文学；有反响强烈、激起共鸣的戏剧名篇，如此等等，几乎囊括现存于世的中外文学作品全部，涉猎了读者喜闻乐见的文化精品的所有领域。一卷在手，纵览名篇。它介绍了奇特新鲜的传奇故事，展现了波澜壮阔的历史画卷，塑造了呼之欲出的人物性格，传递了积淀厚重的文化思想，具有很强的知识性和趣味性。

这套故事大观，是尤其适合于广大青年与少年阅读的理想读物，希望读者从中能够获得力量和知识，得到感悟和启示。

目 录



• 上 册 •

窦娥冤 .....	(1)
救风尘 .....	(19)
潇湘雨 .....	(33)
梧桐雨 .....	(35)
汉宫秋 .....	(39)
陈州崇米 .....	(57)
西厢记 .....	(61)
李逵负荆 .....	(69)
赵氏孤儿 .....	(77)
琵琶记 .....	(89)

# 目 录

## 中外戏剧文学故事(上)

牡丹亭	(104)
玉簪记	(108)
清忠谱	(113)
十五贯	(119)
风筝误	(124)
长生殿	(130)
桃花扇	(143)
雷峰塔	(161)
雷雨	(167)
日出	(176)
北京人	(178)
茶馆	(181)
屈原	(187)
丽人行	(193)
上海屋檐下	(198)
槐树庄	(202)
狗儿爷涅槃	(206)
洒满月光的荒原	(212)
风雨夜归人	(214)

目  
录

桑树坪纪事…………… (220)  
大荒野…………… (226)  
天下第一楼…………… (230)

中外戏剧文学故事(上)





## 窦娥冤

### 作者简介

关汉卿确凿的生卒年月现已无从考证，但据史料推断，他大约生于金末或元太宗时期，即1230年前后，不会早于1210年。卒年大致不会晚于1300年。《录鬼簿》将关汉卿列于“前辈才人”56人之首。明初贾仲明在《录鬼簿》悼词中说，关汉卿“驱梨园领袖，总编修师首，捻杂剧班头”，可以看出他在元初剧坛上的崇高地位。他被公认为元代最多产的戏剧家。

关汉卿不仅有着超群的文学素养，而且由于他长期活动于勾栏瓦肆之中，具有丰富的舞台经验。明人臧晋叔在《元曲选序》中指出，关汉卿“躬践排场，面傅粉墨，以为我家生活，偶倡优而不辞”。他和当时的一些著名演员也有交往，特别是朱帘秀。另外，他对民间语言和民间艺术也都非常熟悉。这些都为他的创作打下了坚实的基础。他一生创作了65种杂剧，现存的尚有18种：《窦娥冤》、《救风尘》、《单刀会》、《调风月》、《哭存孝》、《蝴蝶梦》、《金钱池》、《谢天香》、《望江亭》、《玉镜台》、《拜月亭》、《鲁斋郎》、《裴度还带》、《陈母教子》、《西蜀梦》、《五侯宴》、《单鞭夺槊》、《绯衣梦》。其中，以





《窦娥冤》和《救风尘》为最优秀的代表。

## 故事梗概

### 一、引狼入室

山阳县城有一户姓蔡的人家，婆媳两人都守寡。蔡婆丈夫死的早，身边只有一个幼子。蔡婆靠放债生活。她的儿媳姓窦，小名端云。父亲窦天章因上京赶考缺少路费，把女儿端云给蔡婆当了童养媳，借了二十两白银上路。端云来到蔡家，婆婆给她改名窦娥。和丈夫成亲后不久，丈夫便病死了，婆媳两人相依为命。窦娥很孝顺，蔡婆把窦娥当亲生女儿看待。这一天，蔡婆想起城西开药铺的赛卢医，借了二十两银子，期限早到，讨了两次不见还债，她命窦娥在家看门，自己到城西去讨。赛卢医是个草包医生，医术很不高明，打着行医的幌子混饭吃。蔡婆到赛卢医药铺时，赛卢医正在算账，见蔡婆来了，不用问也知道来意。他让蔡婆坐下，盘算着怎样对付这位债主。他对蔡婆说，他手里钱不现成，西边贾村有户人家，男人在外做买卖，女人生病在家，一连吃过几十付药都没给钱。他要蔡婆跟他一块儿去讨。蔡婆讨债心切，便跟赛卢医上了路。

当时正是元朝时代，因连年打仗，田地荒芜。虽然已到播种季节，地里无人耕种，连树上的叶子也是星星点点。赛卢医领着蔡婆来到一片沙岗地，沙地上只有几棵秃柳树，前后左右都看不见村庄。赛卢医忽然大笑起来，说



道：“蔡婆子，你真不知好歹！借了你几两银子，便三番五次来讨。今天我给你点厉害，叫你知道我赛卢医不是好惹的！”说着一把将蔡婆按倒在地。他从身上取出条绳子，把蔡婆绑到一棵柳树上。蔡婆求饶道：“赛卢医，你饶了我吧！欠我的钱，我不要了。我身上还有几两银子，也全给了你。”“我饶了你，你回到城里，告我一状，我还不得坐十年大牢！”赛卢医说着把绳子这一头套在蔡婆脖子上。蔡婆高喊“救人”，赛卢医用力一勒，蔡婆觉得两眼发黑，便失去了知觉。

这时，从沙岗后边上来两个人，一老一少。听到喊声，那个年轻的三蹶两跳来到跟前，赛卢医见来了人，一溜烟似地跑了。

来的这两个人是一户无业游民。父亲人称张老儿，儿子叫张驴儿，今天无意中救了蔡婆。蔡婆苏醒过来，谢过救命大恩，张驴儿问：“这个大汉为什么要害你？”蔡婆说：“为了讨债。”张驴儿听蔡婆说讨债，又问道：“婆婆家里都有什么人？”蔡婆见恩人问话，便如实回答，说家里只有婆媳两个寡妇。张驴儿听蔡婆说完，暗暗高兴。问蔡婆：“我救了你的命，你打算怎样报答呀？”蔡婆道：“救命大恩，理当重报。恩公随我去到城里，自有重谢。”张驴儿说：“不用重谢，把你嫁给我爹，把你的媳妇嫁给我，咱们两家合成一家就行了。”蔡婆原以为遇到了好人，谁想到救自己的是个流氓无赖。逃出了虎口，又掉进了狼窝。她道：“恩公，你要多少银钱都可商量，要我婆媳嫁你父子断然不能！”“什么？不能？好哇，得了活命，



还没过河就拆桥。赛卢医的绳子还在这儿，我照旧还勒死你，看你答应不答应！”张驴儿说着就要绑蔡婆。蔡婆高喊：“恩人饶命，容我想想！”蔡婆没有办法，只好领着张驴儿父子先回城再说。

窦娥在家一边做针线活儿，一边盼着婆婆回来，想不到婆婆领回两个野男人。窦娥要多给张驴儿钱，让他们走，张驴儿不肯。婆婆无奈，只好暂留张驴儿父子在家帮工干活。

## 二、害人害己

张驴儿父子住进蔡婆家，转眼几个月过去了。蔡婆就像咽到肚里两只苍蝇，想吐吐不出，成了一块心病，身体越来越弱。转眼秋去冬来，蔡婆躺倒在炕上，一病不起。窦娥伺候在身边，不离婆婆左右。请医抓药的事，只好让张驴儿去办。张驴儿想了一条毒计，想害死蔡婆，霸占窦娥。他去抓药时，想顺便买一些砒霜，怎奈药铺不肯卖。张驴儿想：城里买不到砒霜，到荒村小店准能买到。他跑到乡下，遇见了赛卢医。原来赛卢医没把蔡婆害死，怕吃官司，挪了地方开药铺。张驴儿见是害蔡婆的凶手，心里有了主意，说道：“医生，我向你买一味药。”“什么药？”“砒霜。”“砒霜？这是毒药。你要它干什么？”“干什么你不用管，有没有吧？”“没有！”“没有？那好，跟我到山阳县城里走一趟！你害蔡婆的案子犯了！”赛卢医想起了这个人是救蔡婆的那个青年，便取出两包耗子药给了张驴儿。张驴儿见毒药到手，撒腿就回走。赛卢医怕张驴儿



再向衙门告他的状，便收拾行李，远走高飞了。

蔡婆吃了几付草药，有窦娥调理饮食，病渐渐好转。这一天，忽然想喝羊肚儿汤，窦娥给了张驴儿几钱碎银，让他去买羊杂碎。买回后，窦娥把羊肚儿洗得干干净净，做了一碗羊肚儿汤。张驴儿在厨房帮着烧火。汤做好后，乘窦娥转身去调料，他把耗子药放进汤碗里。窦娥端汤来到婆婆跟前，张老儿也来看蔡婆。窦娥将汤碗送到蔡婆手里，蔡婆用羹匙舀了一口，放到嘴里咂了咂，觉得不是滋味，说道：“窦娥，本来想喝羊肚儿汤，汤到了嘴边，又不想喝了。”窦娥回头看见了张老儿，便把汤给张老儿喝了。张老儿刚喝下去，就觉得肚子疼，喊道：“驴儿快来！”张驴儿急忙跑进上房，见蔡婆端端地坐在炕上，他爹却躺在地上打滚。张驴儿知道蔡婆没喝羊肚汤，又气又恼，嚷道：“爹，你是怎么了？”工夫不大，张老儿断了气。张驴儿哭着说：“爹，你死的我好明白呀！”

蔡婆见张老儿暴死，吓得浑身打战。还是窦娥有些胆量，问张驴儿道：“你明白什么？”“明白什么？分明是你嫌我爹在你家吃闲饭，羊肚儿汤里下了毒，把我爹毒死了！”“你胡说！羊肚儿汤是做给我婆婆喝的，做时你一直在跟前，怎说我想害死你爹！”“你别嘴硬，我爹口吐鲜血，躺在地下。他平时无病无灾，不吃毒药，怎么会死？”窦娥想起刚才做汤时，张驴儿一直在锅台边转悠，莫非是他在汤里下毒？便道：“张驴儿，羊肚儿汤里分明是你下了毒！”张驴儿一跳三尺，嚷道：“你胡说！我怎么能害我亲爹？”“你是想害我婆婆！”“我是她的救命恩



人，怎么会去害她？蔡婆婆，我爹的死尸就躺在你屋里，你看该怎么办吧？”张驴儿见辩不过窦娥，又冲蔡婆婆使威。蔡婆婆看着地下躺着的张老儿，战战兢兢地说：“张驴儿，老人家已经死了，先去买付好棺材盛殓起来，然后再商量。叫老人家躺在这里，咱们于心不忍呀！”“你想了结这件事？可以官了，也可以私了。”蔡婆最怕去见官，问道：“私了怎样呢？”“私了好说，把窦娥嫁给我，我把我爹就入殓埋葬了。”窦娥一听，勃然大怒：“你休想！”蔡婆看着死尸，恨不得立即把这事平息了，也劝窦娥道：“媳妇，你就答应了吧！”窦娥听婆婆也这样说，伤心地哭了：“妈，你也来逼我，我宁肯一头撞死，也不嫁这个流氓无赖！”张驴儿一捋袖子去拉窦娥：“那好，咱们就官了！”窦娥甩开张驴儿道：“官了就官了，行得正不怕影子歪，难道还怕你不成？”说罢迈步就往外走。蔡婆也顾不得有病了，随后追了出来，说“窦娥，咱们再商量商量！”“跟一个恶人没有什么好商量的！”窦娥回答一声走出大门，直向山阳县衙门走去。

### 三、六月飞雪

山阳县是楚州首县，楚州衙门就设在山阳县城。张驴儿不奔县衙，直奔州衙。

楚州的州官名叫桃杌，是个贪财的官。常言说：“衙门口朝南开，有理没钱别进来”。张驴儿常年在外闯荡，懂得这个道理。窦娥先出门，他后边诈了蔡婆一大笔钱，带着银子去告状。桃杌升了大堂，张驴儿被带到堂下。桃



桃机一拍惊堂木，喊道：“下边跪的你叫什么名字？有多大冤枉，竟敢上州衙告状？”张驴儿道：“小人名叫张驴儿，父子以帮工为生。因为救了蔡婆的性命，蔡婆把我父子留在家里。我爹年老体弱，蔡婆嫌他吃闲饭，汤里下毒，将我爹活活毒死。现在死尸还躺在她屋里。求青天大老爷给小民做主。”桃机问道：“你说蔡婆毒死你父亲，有什么作凭证？”“我爹口吐鲜血死的，不是下毒怎会吐血？再说，不是蔡婆害死的，她怎肯给了我许多银子？”桃机听见银子，眼也瞪圆了：“可有证据？”张驴儿从怀里掏出二十两一锭的大元宝，一共四锭，白花地放在桃机面前，轻声说道：“老爷，这是给你的，要证据我再拿来。”桃机见了银子，眉开眼笑，喊道：“去带被告！”两个衙役把蔡婆和窦娥带到了州衙大堂。桃机将惊堂木拍得震天响：“大胆的刁妇，你们是怎样毒死张驴儿父亲的？从实招来！”蔡婆早吓得魂飞魄散，窦娥也觉得胆战心惊：“回禀大老爷，小妇人婆媳并没有毒死张驴儿父亲，他父亲是张驴儿毒死的。”“胡说！”桃机又一拍惊堂木：“大概你就是窦娥，人不大，胆子不小，竟敢信口开河。世上哪有儿子毒死老子的？”“大老爷容禀，是张驴儿想毒死我婆婆，在羊肚儿汤中下了药，他父亲误喝了羊肚儿汤，中毒身亡。”“你说张驴儿下毒有何凭证？是你亲眼看见？”“没有。”“既没有亲眼看见，竟敢血口喷人，实实在在是个刁妇！人是贱虫不打不招，给我打！”衙役抽出一条刑杖，在窦娥的臀上腿上乱打一通，只打得皮开肉绽，鲜血浸透了衣衫。窦娥哪里吃过这样的苦头，不到片



刻工夫，就疼得闭了气，躺在地上，一动也不动了。蔡婆见窦娥昏死过去，大哭道：“媳妇！”桃杌吩咐道：“冷水浇醒！”一个衙役端来一盆凉水，向窦娥头上泼去。窦娥一激灵，醒了过来。桃杌又一拍惊堂木：“说，是不是你下毒害死了张老儿？”窦娥有气无力地说：“不……不是，是张驴儿下的毒。”桃杌大怒：“还敢嘴硬，再给我打！”衙役抄起刑杖又是一顿痛打。窦娥已经浑身是伤，伤上加刑，越发疼痛难忍，又昏了过去。这样打昏了喷醒，喷醒又用刑，窦娥依然不肯招认。桃杌见窦娥十分嘴硬，看蔡婆吓得趴在地上，头也不敢抬，忽然有了主意，大喊一声：“带蔡婆！”两个衙役像鹰抓小鸡似地把蔡婆揪过来。桃杌喝道：“蔡婆，家有数口，主事一人。你是当家人，窦娥谋害张老儿，定是你的主意。她不说你说，说了饶你不死！”蔡婆连连叩头说：“青天大老爷，我真不知道毒死张老儿的事呀！”桃杌喊：“你也想受刑，看你上了年纪不用重刑。来人，把她拶起来！”一个衙役拿来了拶子。拶子是古代一种刑具，用六块小竹片排在一起，上边交错着穿四根麻绳。用刑时，让受刑人双手合掌，将竹片夹在指缝中间，两人用力拉绳，竹片夹着手指，越夹越紧。十指连心，受刑人很难顶的住。今天，衙役将拶子套在蔡婆手指上，两个衙役拉住绳子，还没用力拉，蔡婆就高喊：“老爷饶命吧！”桃杌道：“想不受刑，就招供。是不是你的主谋，命你媳天下毒害死张驴儿父亲？”“老妇人冤枉！”桃杌大喊：“用刑！”两个衙役一用力，蔡婆疼得头上滴下了黄豆大的汗珠，嘴里闭了气。桃杌喊：





“松刑！”两个衙役一松绳子，蔡婆也缓了过来。“蔡婆，说！你是不是下毒的主谋？”“我，我……不是……”“再用刑！”两个衙役又要用力拉绳子，窦娥见婆婆手指被夹出血来，心如刀割。急忙爬上前去说：“不要用刑，我招！”桃杌问：“怎么，你招？”“是我看张驴儿父亲在家吃闲饭，汤中下毒，把他毒死的。”蔡婆听窦娥屈招，大哭道：“媳妇，你不能屈招呀！”桃杌喊：“你不让她说，你说！”窦娥一咬牙说：“我已经说了，毒死张驴儿父亲与我婆婆无关，全是我一人所为。”桃杌得意地笑了。

中国古代处斩囚犯，一般是春审秋决。杀人多在秋后，元代法律混乱，有法也不依。有些案子，行文批复了以后马上就地处决。正当六月天，窦娥的案子批复下来：就地处决。这天，天刚亮，狱门外有人喊：“带犯妇窦娥！”两个穿红衣服的大汉，每人手里提了一把大刀，把窦娥拉出狱来。窦娥抬头看了看天，天阴的像个锅底，乌云遮住天空，看不见一丝太阳光。窦娥撕心裂肺地大喊一声：“天哪！你怎么就不肯睁眼哪！管善恶的神灵都哪去了？为什么叫恶人逍遥法外，要屈杀我窦娥呀！”窦娥边走边喊，街两边的观众，不少人都落下泪来。

“别喊了，快走！时辰快到了！”刽子手催促窦娥。窦娥见来到了十字街口，忽然想起了婆婆。婆婆如果看到她这个模样，还不活活吓死，便向刽子手说：“两位大哥，你们发发善心，咱们别走前街，走后街吧！”刽子手不明白她的意思，问道：“这为什么？”“我婆婆看见我会吓死的！”“你死到临头，还管别人，走！”刽子手不听窦