

# 国宝档案

读一件国宝 学一点历史 懂一点鉴赏



曾惠娟 胡蔓妮 主编  
北京图书馆出版社



# 国宝档案

读一件国宝 学一点历史 懂一点鉴赏



曾惠娟 胡蔓妮 主编

北京图书馆出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

国宝档案 / 曾惠娟, 胡蔓妮主编. - 北京: 北京图书馆出版社, 2006.12  
ISBN 7-5013-3419-6

I. 国… II. ①曾…②胡… III. 历史文物 - 中国 - 古代 IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 153124 号

**国宝档案**

曾惠娟 胡蔓妮 主编

---

责任编辑 王燕来  
出版发行 北京图书馆出版社  
(北京市西城区文津街7号 100034)  
电 话 010-66136745 66175620 66126153  
E-mail btsfxb@nlc.gov.cn  
Website www.nlcpress.com  
经 销 新华书店  
印 刷 北京联兴盛业印刷有限公司  
开 本 787×1092 毫米 1/16  
印 张 20  
版 次 2006年12月第1版  
2006年12月第1次印刷  
字 数 240千字  
书 号 ISBN 7-5013-3419-6/K·1427  
定 价 48.00元

社址

## 青铜器

司母戊大方鼎

四羊方尊

妇好鸮尊

利簋

史墙盘

虢季子白盘

越王勾践剑

曾侯乙编钟

长信宫灯

铜奔马

## 法书

甲骨刻辞

峯山刻石

云梦睡虎地秦简

熹平石经

平复贴

兰亭序

九成宫醴泉铭

多宝塔碑

苦笋贴

## 绘画

马王堆1号墓T形帛画

洛神赋图

游春图

步辇图

五牛图

韩熙载夜宴图

清明上河图

采薇图

富春山居图

墨葡萄图

荷花水鸟图

## 古籍文献

敦煌遗书

房山石经

永乐大典

四库全书

## 陶瓷

人面鱼纹彩陶盆

秦始皇兵马俑

青瓷莲花尊

白瓷龙柄鸡首壶

三彩骆驼载乐俑

## 珐琅器

掐丝珐琅缠枝莲纹鼎式炉

铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹碗

画珐琅六颈瓶

鎏胎珐琅牺尊

## 金银器

鹰形金冠饰

金兽

鎏金舞马衔杯纹壶

金丝翼善冠

金编钟

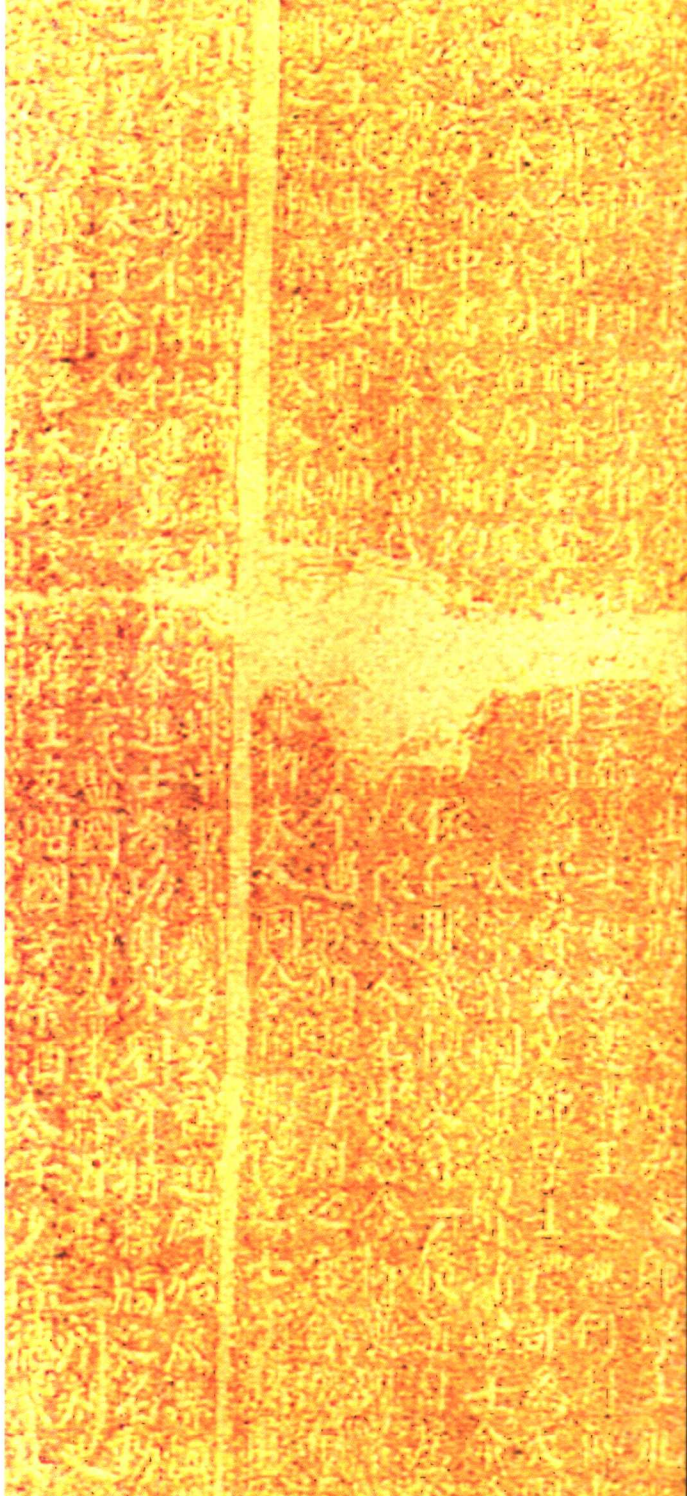
## 玉器

红山文化"C"字形玉龙

良渚琮王

金缕玉衣

玛瑙兽首杯



责任编辑：王燕来  
内文设计：九雅工作室 62167129



试读结束：需要全本请在线购



## 《国宝档案》编者名单

主编：曾惠娟 胡蔓妮

编者：

曾惠娟	胡蔓妮	赵立亭	陈胜权	张海威
陈园园	段 浩	邓力文	钱 忠	曾 兵
潘丽繁	詹晓兰	许明波	王叔良	安 娜

### 【鸣 谢】

本书在编写过程中，参考了部分图文资料，本编委会对原作者们表示衷心的感谢。由于时间匆促，我们未及一一联系，原作者可按与我社联系，索取相应稿酬。

《国宝档案》编委会

# 目 录



---

## 青铜器

司母戊大方鼎 .....	002
四羊方尊 .....	009
妇好鸛尊 .....	015
利簋 .....	020
史墙盘 .....	025
虢季子白盘 .....	030
越王勾践剑 .....	035
曾侯乙编钟 .....	041
长信宫灯 .....	047
铜奔马 .....	052

---

## 法书

甲骨刻辞 .....	060
峰山刻石 .....	069
云梦睡虎地秦简 .....	075
熹平石经 .....	080
平复贴 .....	085
兰亭序 .....	091
九成宫醴泉铭 .....	099
多宝塔碑 .....	105
苦笋贴 .....	112

---

## 绘画

马王堆 1 号墓 T 形帛画 .....	122
洛神赋图 .....	127
游春图 .....	133
步辇图 .....	138
五牛图 .....	143
韩熙载夜宴图 .....	148
清明上河图 .....	156
采薇图 .....	166
富春山居图 .....	171
墨葡萄图 .....	177
荷花水鸟图 .....	181

---





---

## 古籍文献

- 敦煌遗书 ..... 188  
房山石经 ..... 199  
永乐大典 ..... 206  
四库全书 ..... 214
- 

## 陶瓷

- 人面鱼纹彩陶盆 ..... 224  
秦始皇兵马俑 ..... 229  
青瓷莲花尊 ..... 237  
白瓷龙柄鸡首壶 ..... 243  
三彩骆驼载乐俑 ..... 248
- 

## 珐琅器

- 掐丝珐琅缠枝莲纹鼎式炉 ..... 254  
铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹碗 ..... 258  
画珐琅六颈瓶 ..... 61  
鍍胎珐琅牺尊 ..... 265
- 

## 金银器

- 鹰形金冠饰 ..... 270  
金兽 ..... 274  
鎏金舞马衔杯纹壶 ..... 278  
金丝翼善冠 ..... 283  
金编钟 ..... 290
- 

## 玉器

- 红山文化“C”字形玉龙 ..... 296  
良渚琮王 ..... 300  
金缕玉衣 ..... 304  
玛瑙兽首杯 ..... 310
- 



# 青 銅 器



青铜之冠,社稷象征

# 司母戊大方鼎

(商代晚期)



通高 133 厘米,器口长 110 厘米,宽 79 厘米,重 875 公斤。立耳,柱足,腹呈长方形,腹内壁有“司母戊”三字,是我国已发现的最大的青铜器。1939 年出土于河南安阳武官村,现收藏于中国国家博物馆。



云雷纹：青铜器上的一种典型纹饰，基本特征是以连续的回旋形线条构成几何图形。有的作圆形的连续构图，单称为云纹；有的作方形的连续构图，单称为雷纹。云雷纹常作青铜器的底纹，用于衬托主体形象，产生华美繁缛的效果。也有单独出现在器物颈部和足部的。

## 破土而出

提起河南安阳市小屯村，对历史熟悉的人马上就能把它和“甲骨文”、“殷墟”这类字眼联系起来，小屯村作为 3000 多年前商朝盘庚时期的都城遗址，首次科学的挖掘始于 1928 年，整项工作由当时的中央研究院历史语言研究所直接领导。随后在小屯村及其附近地区又陆续进行了十余次挖掘，直到日军发动侵华战争，侵占了华北地区后，殷墟的考古发掘工作才被迫停止，但民间的挖宝活动却因时代动乱无人管治而愈演愈烈。与小屯村仅一河之隔的武官村曾为殷商时代的王室墓地，1939 年当地农民在此挖掘到了一尊旷世宝物——司母戊大方鼎。

这年 3 月的一天，村民吴希增在一块田地上，用其特制的探竿开始了一天的“探宝”工作。突然，探竿触到了一个硬物，坚硬的探头竟因此而卷了刃，上面还留下绿色的铜锈，老道的吴希增马上意识到有宝物。按当时武官村不成文的规定，探宝不分地界，但凡探出宝来，宝物所在地的主人要分得宝物所售价款的一半。于是，吴希增匆忙收拾好工具，悄悄回村找到田地主人吴培文商量挖宝事宜。两人不约而同地决定当晚就破土挖宝，并雇用十多个小伙子帮忙。

午夜时分，当挖到地下约 10 米深处时，宝物露出了一条柱形腿。众人大喜，连忙向四周破土，尽量扩大土坑。过了好一阵子，这个宝物才完全显露出来，只见它横斜在泥土里，像一个巨型青铜炉，十几个人共同努力也无法将其搬动。由于天将放亮，为防别人发现，他们只好暂时停工。

第二天晚上，吴希增又组织了四十多人前去搬宝。但这个庞然大物实在太重，大家仍然无法将它弄出地面。这时，有人提议采用回填土的办法，即先抬起鼎的一条腿，然后往下面填土；等把土填



满,再抬起另一条腿,再填土,这样循环往复,必能把它抬出深坑。但是,如此粗壮的柱形腿怎样才能被抬起来呢?聪明的村民在洞口上方搭了一个架子,用两条粗约五厘米的麻绳,一条拴住鼎耳,一条拴住柱形腿,一部分人在上面用力拉,一部分人在下面使用回填土的方法抬升大鼎。如此再三,直到第三天夜间,他们才把这个“大家伙”弄出地面。

## 险遭劫难

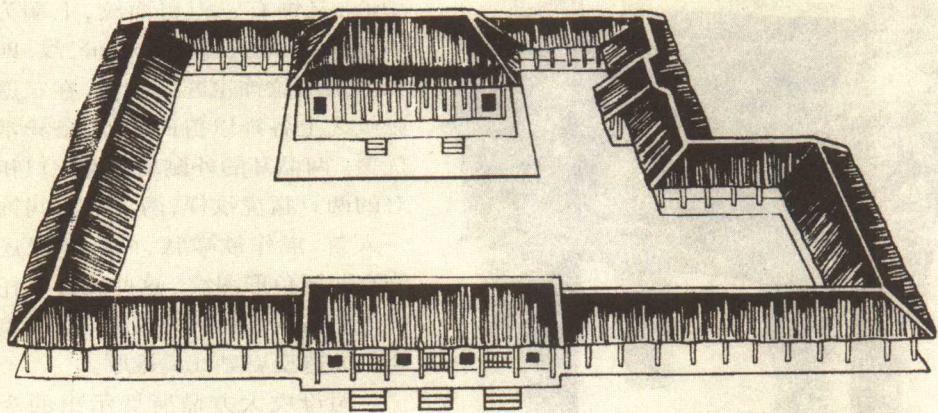
1939年,一个兵荒马乱的年代,安阳当时已在日军的铁蹄之下。为防不测,挖宝始终是在极为隐秘的情况下进行的。即便如此,还是走漏了消息。很快,驻安阳机场的日军警备队队长黑田荣次便前来“参观”,之后,日本宪兵队又多次冲进武官村搜寻宝物。村民们为了防止大鼎被日本人抢去,便采取声东击西的办法,将大鼎转移到较远的地方埋藏起来,而在原来的埋藏地埋入其他文物,从而使大鼎躲过了日军的魔爪,得以在祖国大陆保存下来。

按说,鼎应该有一对耳朵才对,但这尊举世无双的大鼎却仅有一只耳朵。关于失落另一只耳朵的原因,历来众说纷纭。有人猜测可能在最初埋入地下之前,鼎耳就已经被弄断了;也有人认为,由于大鼎过重,吴希增他们当时并没能把它搬出地面,但又心有不甘,在锯下一只鼎耳后才把大鼎重新掩埋起来;而流传最广的一种说法是,村民们受到北平大古董商萧寅卿的蛊惑,深夜闭门锯鼎,使出

### 知识小百科

**殷墟:**公元前14世纪商王盘庚从山东“奄”(今曲阜附近)迁都到“殷”,历经八代十王后,即公元前11世纪,商朝终因纣王(帝乙之子辛)的残酷暴虐而覆灭,昔日繁华的王都也逐渐荒芜,沦为一片废墟。以殷为国都的商朝遂被后人称作“殷朝”或“殷商”,其国都遗址亦被命名为“殷墟”。

殷墟位于河南省安阳市西北郊,地跨洹河两岸,包括以小屯村为中心的20多个自然村,总面积约30平方公里,大致可分为宫殿区、王陵区、一般墓葬区、手工业作坊区、平民居住区和奴隶居住区等六部分。我国于1928年首次在这一带进行科学的考古挖掘,迄今已出土数以万计的铜、陶、玉、石、骨、蚌等遗物,其中以甲骨文和青铜器最负盛名。殷墟出土的丰富的遗迹、遗物,对研究殷商时代的经济、政治、文化、社会生活及自然环境等各方面情况具有重要意义。



殷墟遗址复原图

浑身解数才使千年鼎耳黯然落地。究竟哪一种说法可靠，现在似乎已没必要继续追究，唯一可以确定的是旷世宝鼎从此沦为独耳鼎，再也无法展现铸造之初的完美无瑕。直到解放后，专家们仿照鼎上另一只鼎耳将遗失的鼎耳补铸上去，才勉强保存了大鼎的完整性。

抗战胜利后，大鼎于1946年6月被重新挖出，并存放在安阳县政府内。同年10月底，正值当时的国民党政府主席蒋介石60寿辰，当地驻军用专车将大鼎运抵南京，准备将其作为蒋的寿礼。不知何故，蒋并未接受，仅指示将大鼎拨交给当时的中央博物院筹备处保存。至1948年夏，大鼎在南京中央博物院（现更名为“南京博物院”）首次公开展出，蒋介石亲临展览馆并在大鼎前留影纪念。解放前夕，国民党在逃跑时，曾有意将大鼎运往台湾，但因解放军行动迅猛而大鼎又过于笨重，还没有来得及启运，南京就已解放，大鼎便永远留在了大陆。

建国后，大鼎先是存放在南京博物院，后于1959年调拨给中国历史博物馆（现更名为“中国国家博物馆”），成为该馆的镇馆之宝。

## 青铜之冠

司母戊大方鼎体呈长方形，两窄面的口沿上各有一只竖立的直耳，器底有四条空心的柱形足，整体造型庄重大方，是我国目前已发现的最大、最重的青铜器，堪称青铜之冠。鼎上所饰的各种图纹也相当精美。鼎腹四面中央为无纹饰的长方形素面，其余各处均以细密的云雷纹为底纹，素面上下由半浮雕的夔纹带构成方框，两夔相对，中间隔着短扉棱。鼎腹四面交接处皆铸有扉棱，以扉棱为



人面纹方鼎



虎耳方鼎

中心,又饰有三组兽面纹,上端为牛首纹,下端为饕餮(tāo tiè)纹。四只鼎足的纹饰也匠心独具,在三道弦纹之上各饰以兽面纹,线条异常优美。两鼎耳的外侧均饰有虎口相对的两只猛虎纹样,两虎口之间饰一人首,虎作欲噬状,鼎耳侧缘还饰有两尾鱼形图纹。这些纹样衬托出一种狞厉、神秘的气氛,使得整个鼎的造型更显威武雄厚。

司母戊大方鼎所展示出的令人叹为观止的造型和纹饰,代表了我国商代青铜文化的顶峰。从铸造的角度看,司母戊大方鼎同样代表了商代铸造工艺的最高水平,引起了人们反复研究的兴趣。

有关研究表明,司母戊大方鼎的合金成分比例相当完美,其中铜 84.77%,锡 11.64%,铅 2.79%,其他 0.8%。铸造时采用了组芯造型法,即先用土塑造泥模,烧制成陶范,然后再把陶范合到一起灌注铜液。鼎身每面用两块外范,四面共用八块;鼎底由四块外范拼成,而鼎足的每一足均由三块外范组成。故整个大鼎共由 24 块陶范合铸而成。同时,除鼎耳是先单铸出来,而后再嵌入鼎范外,鼎身其余部分都是一次浇铸而成的。另据了解,铸造司母戊大方鼎这样高大的青铜器,所需金属材料在 1000 千克以上,按当时的冶铸水平,需七八十个坩埚同时并熔,而每个坩埚燃炭、观火色、运料、运铜液等工作需三至

四人,故整项工程得二、三百人通力合作才能完成。这也从侧面反映出当时青铜工艺已具备较高的生产、组织和管理能力。

由于大鼎的鼎腹内壁有“司(又释作“后”)母戊”三字,且该鼎又大又重,整体呈四方形,故被命名为“司母戊大方鼎”,有时也称为“司母戊方鼎”或“司母戊鼎”。

据专家们介绍,“司母戊”意为“祭祀母亲戊”。那么,戊是谁,又是谁的母亲呢?1976年,考古工作者在河南安阳殷墟遗址的妇好墓中,又发现了一对大鼎——司母辛方鼎。该鼎通高80厘米,比司母戊大方鼎小一些,但二者不仅造型十分相似,鼎内壁所铸铭文的字体也极为相近,由此可见,二者所产生的年代应是相去不远的。又据考证,妇好是商王武丁的配偶,而武丁的另一配偶恰是妣(bì)戊,故司母戊大方鼎所指的“母”大概就是武丁之子商王祖庚的母亲——妣戊,该鼎即祖庚用来祭祀母亲妣戊的祭器。

## 社稷象征

那么,商王祖庚为何要耗费如此人力物力铸鼎祭祀母亲呢?鼎究竟具有怎样的性质和内涵?

其实,鼎本来是古代的烹饪器具,相当于现在的锅,用以炖煮和盛放鱼肉



毛公鼎





泗水捞鼎:据传周显王 42 年间,九鼎沉没在泗水深潭中。秦始皇到峰山祭祀回来时,路过此地,发现了一个鼎。秦始皇以此鼎的出现为好兆头,象征他一统天下,盛世太平,于是让人打捞此鼎。当人们在河中找到鼎后,系好绳子想拉上岸时,忽然从鼎中露出一龙头,将系好的绳子咬断,人们都摔倒在地,鼎又落回河里。人们接着入水去找,再也找不到了。

等。许慎在《说文解字》里说:“鼎,三足两耳,和五味之宝器也。”鼎大多为三足圆形,也有四足的方鼎,最早的鼎是用黏土烧制的陶鼎,后来又有了用青铜铸造的铜鼎。随着社会的发展,除了“烹饪之器”外,鼎的含义也随之扩大和丰富起来,渐被赋予了神圣的色彩,这源于禹铸九鼎的传说:

相传在公元前 21 世纪,由于夏禹治水有功,被拥戴为王,九州(代表中国各地)各部落首领纷纷把他们的青铜器献给夏禹,而各地酋长也把他们各族的图像进奉。夏禹于是利用这些青铜,铸造了九座大鼎,并把山川名物的图像装饰到鼎上,用来象征九州。

从此,九鼎就被视为国家政权的象征,“鼎在国在,鼎失国亡”。

尚处奴隶制初期的商王祖庚时代,用大方鼎来作为祭祀帝王母亲的祭器,一方面固然延续了鼎作为“烹饪之器”的实际功用,另一方面也可以说是对受祭者的最高礼赞,鼎上铸有的夔龙纹和饕餮纹,意即祈盼受祭者能在天上继续过着作威作福、衣食无忧的生活。虽然此处的鼎尚不涉及政权问题,但却暗含了最高权力和地位象征的意味。

到了奴隶制鼎盛时期,鼎被用作“别上下,明贵贱”的重要礼器,如文献记载:“天子九鼎,诸侯七鼎,大夫五鼎,士三鼎或一鼎”。同时,鼎也是一种旌功记绩的礼器,周代的国君或王公大臣在重大庆典或接受赏赐时都要铸鼎,以旌表功绩,记载盛况。鼎便越来越远离它的实际效用,越来越为王侯专有,“一人侯门深似海,从此常人莫得见”。

至于九鼎,更作为政权和社稷的象征而在夏商周三代的王室间流传,并衍生出“定鼎”、“问鼎”、“鼎迁”等指代国家政权的确立或变革的词语,表明了鼎在古人心目中至高无上的地位。九鼎流传到春秋时期,还出现了楚王“问鼎”的故事;至秦汉之际,又有“泗水捞鼎”的传说。九鼎之重可见一斑。