

曲

辉

速写

曲 辉 著 •



黑龙江美术出版社

辉

肆

速

田

QUHUI
SUXIE

黑龙江美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

曲辉速写 / 曲辉绘. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社,
2006. 8
ISBN 7-5318-1612-1

I. 曲... II. 曲... III. 速写—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第092425号

曲 辉 速 写

QUHUI SUXIE

责任编辑: 李 群

著: 曲 辉

装帧设计: 尹成伟

出 版: 黑龙江美术出版社

社 址: 哈尔滨市道里区安定街225号

邮 编: 150016

电 话: 0451-84270515 84270525

经 销: 全国新华书店

网 址: WWW.hljmss.com

印 刷: 哈尔滨太平洋彩印有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 4

印 数: 1-1200

版 次: 2006年8月第1版

印 次: 2006年8月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5318-1612-1/J · 1613

定 价: 18.00元



个人简介:

- 2000年毕业于东北师范大学美术学院，同年进入黑龙江大学艺术学院工作。
- 作品多次在省部级及国家级大展中入选或获奖。代表作品有《神州风韵》、《冬韵》、《童年》等。
- 素描及速写作品被国家级刊物《艺术教育》发表十余幅，并辟有专栏对画家进行介绍。
- 发表国家级论文两篇、省级论文三篇。

浅谈人物速写

自然万物、人体的结构是最复杂的，造型也是最优美的。因此人体也成了艺术表现最主要的对象，通过人物速写的练习，不但可以使学生受到比较全面的训练，而且也是夯实艺术基础，提升艺术修养的主要手段之一。近些年来，速写在艺术教学领域中受到了越来越广泛的重视，成为教学环节的重要内容，但是怎样才能画好速写，从不会到精，有哪些必要因素需要大家了解、认知，在这里我们还是有必要谈一下的。

一、正确认识速写在艺术学习过程中的作用

在当今社会，一部分人认为速写已经不重要了，可有可无，画好画坏，画与不画都不会对自己的艺术之路有所影响，其实这是非常错误的，速写作为一种绘画手段，是绘画学习过程中的一门基础课程，它的作用非常重要，而且也是不可或缺的。首先：多画速写有助于培养学生形成正确的科学的观察方法，这是由速写本身的性质所决定的。它要求学生要在短时间内、迅速准确地表现物象，这就在无形中潜移默化地锻炼了学生的整体观察能力，以及整体思考能力。逐渐形成了抓大放小，简明扼要的表现方式。这无疑会为学生日后的艺术之路扫清障碍、夯实基础，可以说利莫大焉。其次：从造型角度来讲，多画速写是快速提高造型能力练好基本功的捷径之一。绘画基本功应由两个方面的因素组成，即由观而画的再现能力，以及由想而画的造型能力组成，这两者之间的关系是递进的，是由量变到质变的过程，然而在相当长的一段时间内，都没有得到应有的重视，导致的直接后果有两点：一是很多学生的抓形能力不强，表现在绘画上，即画的不

准不像，抓形能力差，严重影响日后的艺术发展。其次，就是相当大一部分人专业课修完之后，仍不具备基本的造型能力，会的只是照搬照抄，离开照片之后便寸步难行。这种现象是不正常的，究其原因，我认为很关键的一点就是缺乏速写的训练，速写作为一种快速的绘画方法，应该说是培养广大学生敏锐、快速地捕捉对象形态特征的有效手段。另外，它不仅锻炼了学生的绘画技能，同时也会加深学生们对客观对象的较深层次的理解，清楚其精神内涵。这无疑会对提高学生的造型能力，激发创作灵感与创作思路非常有好处。再次，加强对速写的重视程度，多画速写也是提升艺术修养的主要手段之一。

众所周知，艺术水准的提高决非一朝一夕之功，它需要长期的积累和实践，做为一个切入点，速写则恰恰能达到这个目的。通过大量的速写练习，可以增加学生写生练习的次数，增加对各种形象进行观察和表现的机会。有利于保持新鲜、敏锐的感觉，提高对可视形象的感受能力，以及简明扼要的表现能力。长此以往持之以恒，点滴之中，是提高艺术修养的根本。

二、人物速写的表现形式

1、以线条为主的表现形式。线条是速写的基本表现语言，以线为主的速写，从结构出发，把抽象的形体关系，运动、质感等用概括简练的线条表现出来，通过线条自身的属性，有机的把线的穿插、衔接、长短、方圆、虚实、软硬、疏密、等变化关系组织到一起，以更好地表达物象的主次关系，空间关系等。线条运用合理，能够使造型更趋于严

谨，形态更加生动，取得较好的整体效果。因此，线条这种表现形式在速写中被普遍应用。

2、以明暗素描关系为主的表现形式。由于光线的原因，物象本身会出现不同层次的明暗素描关系，速写中我们需要对复杂的明暗关系进行概括提炼，以塑造出体积结实，整体气氛活跃，层次清晰，对比强烈的视觉形象。

3、以线为主，线、面结合的表现方式。线、面结合的表现形式，首先应该明确以线造型为主，素描关系只是一种补充，起辅助作用，这种线、面相结合，以线为主，以面补充的画法，具有空间感强、层次丰富、形体表现更为充分的特点，所以也广受人们喜爱。

三、速写的学习方法

1、由外而内，由表及里，注重对人物结构的研究，画人物速写之前，首先，要了解人体各部分之间的比例关系，这是我们画好人物速写的前提。其次，我们要对人体各部分之间的结构，骨骼、肌肉等关系进行充分的研究，做到心知肚明。这是我们最后能否画好人物速写的关键所在。

2、临摹优秀速写作品，是学习速写的捷径之一。临摹的好处在于更直接地学习前人的技法。初学画速写，脑子里不装下一些东西，不积累一些别人的画面印象，画的再多也没有用的，只有大量的临摹，把学到的技法等一些优点熟练化，并最终运用到表现自我感受的过程中。这才达到了临摹的目的。使初学者少走弯路，提高学习效率，这同站在巨人的肩膀上的道理是一样的。

3、由慢而快，慢写的过程必不可少。开始学画人物速写，不要一味追求速度，要稳定好心情由慢开始，逐步训练眼睛的整体观察能力、手头的熟练表现能力，这是基础。

我们所说的慢写，并不是速度很慢的画，而是将运笔的速度与相对宽裕的观察、理解、思考、归纳、取舍的时间统一起来，经过一段时间这样的训练，便可以由慢到快，逐渐熟练起来。

4、由静态速写到动态速写。静态速写难度很大，动态速写的难度就更大，因此，相对初学者而言，一定先从静态的模特入手，通过画静止形体，初步的掌握一些基本方法以后，再逐步进入到动态速写，画静抓动，灵活理解和运用静与动的关系，是人家能否画好动态速写的关键。

5、要重视默写，即造型能力的培养，把再现与表现有机的结合起来，这是我们对速写的较高层次的要求。默写即造型能力的增强，有助于速写能力的提高，它们之间是相辅相成的。

速写很难，但也很容易，作为一种实践性强的艺术表现形式，它是对学习者毅力、恒心的一种考验，没有持之以恒的精神，没有对艺术不懈的追求，是很难在速写上有所收获的。因此，最后要对学习速写的同学说上一句，肯付辛苦，多动脑筋，善于思考，艰苦付出的同时，你同样会体会到收获成绩的喜悦。

曲 辉





















