

写意山水部分
贾又福 绘

荣宝斋书画谱



七十八



榮寶齋畫譜

写 意 山 水 部 分
贾 又 福 绘

荣宝斋画谱 (七十八) 写意山水部分

作者: 贾又福 责任编辑: 唐 辉
编辑出版发行: 荣宝斋 邮政编码: 100052
地址: 北京宣武区琉璃厂西街十九号
制版印刷: 北京人民印刷厂
经销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787×1092毫米 1/8 印张: 6
版次: 1993年4月第1版 印次: 1993年4月第1次印刷
印数: 00,001—15,000

ISBN 7-5003-0189-8/J·190 定价: 11.80元

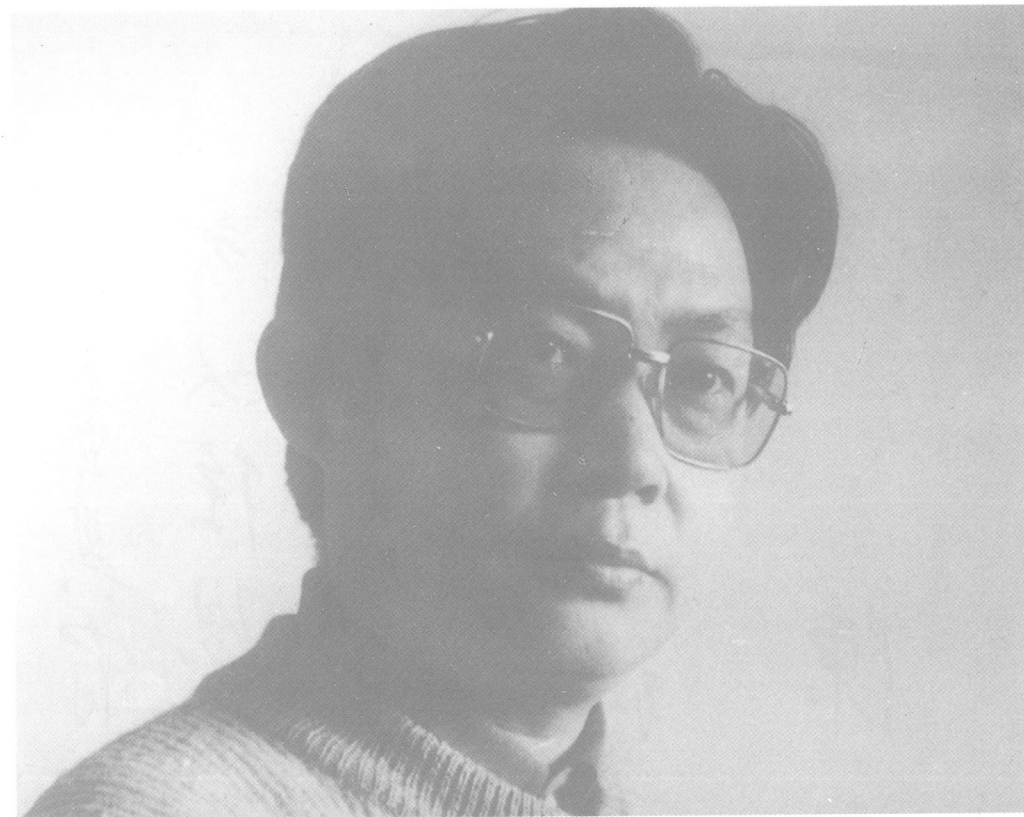
榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了個真理。就
是我們擔任何學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜。以上
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



贾又福 1942年生于河北省肃宁县。中央美术学院教授。主攻山水画。数十年来以北方太行山区农村为创作基地。曾22次深入太行山区。足迹遍及河北、河南、山西三省，二十余县。苦心探求中国现代山水画的创造发展，并致力于中国画理论的研究。至今海内外出版贾又福画集和贾又福画语录共十五种版本。

自序

贾又福

原不想作自己的画谱，更没想到作序。因为，我实在不愿把古人的创造，摹仿出来把好东西给庸俗化了。再则，把自己曾经满怀激情而流露于笔端的作品，重新搬弄出来，欲清楚地分出方法步骤，实在是徒劳，因为真的感情是不能复制的，真的感情也闹不清方法步骤。

然而，豁达的编辑先生，允许我变通一下以往山水画谱的格式。于是，我把历代大师创造的艺术形式，笔墨符号之大成，当作经典供奉起来，让读者透过我的艺术探索 and 点滴的学习心得，看到历代大师艺术光芒的穿透力。

古今山水画大师的艺术创造是灿烂、辉煌的，单就传统中的笔墨造型符号一项，就难以言尽其妙。造型符号之大成，散发着大师们强大的艺术生命力，她是大智慧、大创造、大开拓精神的程式化结晶。但是她们一旦被取巧的人偷得，就变成了简单地因袭现成符号形式，在因袭者的笔下，符号成为枯死的、僵化的、既定的、鉴别物种品类的标签。如披麻皴是土山的标记，斧劈皴便是石山；画树枝必鹿角、蟹爪，画草必叠人式，画竹必个字、介字式。诸如此类，去借先贤创造的光，恰如飞蛾扑火。愈是死死盯住传统的光芒，眼睛就愈缭乱迷离，不辨东西，其根本原因是不善于研究和消化传统的精华，巧取前人的现成符号是画家的大忌。画家须凭大智大勇潜入传统和生活的深处，靠大智大勇呼唤出画家自身的潜能，创造出全新的艺术程式，显现出画家自身应有的艺术光环，照亮世界。

前人的成法很多，但在教学中，我不愿传授固执法给学生，怕给青年带来一招一式的桎梏。因为法是无边无际的，法是不能执著不放的，只有不断地破掉那些已经执著的的小法小技，不断地悟得前人未悟的新法，渐渐竟能忘我忘法，天人合一，信笔成章，无法而法自在，这才是我们理想的境界。谓之山外有山，石外有石，悟得自家之山石，下笔不与古今同，扫尽百代千家法。谓之妙心起妙观，妙悟发妙思，妙意开妙境，妙智显妙法。

然而，法是『从无到有』，再『从有到无』的，所以初学者第一步还是要把握『有法』境界，待到能『执著』法之时，也便该是破『执著』法，去妙悟更新的法，直至无法的境界。古代有位禅师说得好：『万法无根，欲穷者错，一源绝迹，欲返者迷。』道破了法的源头，就是无法，如同三千大千世界的源头是无可名状的恍惚混沌的虚空一样，是不可以回返的，想返回必然迷了路。

初学者欲把握法，最要紧的是把握和探求法的变化规律和高层次审美规律，把握到规律，则万变不离其大道，那便到了自由的境界，也便是无法之法的境界。

说到底，这本画谱，如果能在把握和探求『法』的变化规律和高层次审美规律方面，给初学者在深化认识、开拓思维，通达智慧诸方面，有一点点小启示，那就合了我的心愿。

破执者悟，返法者迷，让我们大家共勉。

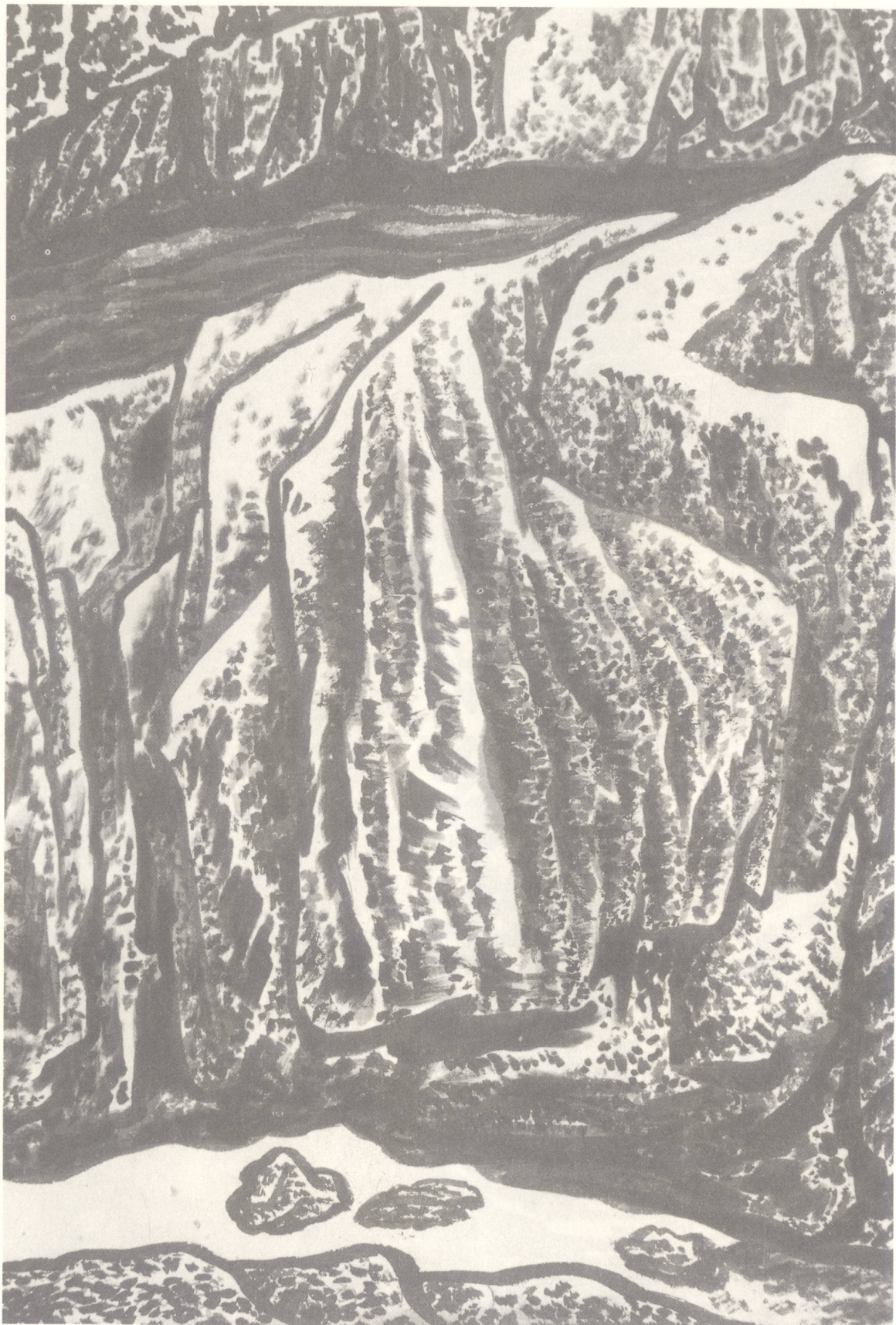
一九九二年十月一日于北京镜真楼

目 录

一	第一部分：速写	二二	暮 云
二	速 写	二三	第四部分：山岳梦魂
三	速 写		(示范作品)
四	速 写	二四	天地之间
五	第二部分：山乡风情	二五	大岳之尊(局部)
	(示范作品)	二六	太行丰碑(局部)
六	高原风光(局部)	二七	高山仰止(局部)
七	高原风光(局部)	二八	穿破固垒(局部)
八	黄土高原	二九	山涛(局部)
九	牧趣(局部)	三〇	梦思图
一〇	秋风(局部)	三一	净化世界(局部)
一一	芳林(局部)	三二	无声呼唤(局部)
一二	山野(局部)	三三	夜静(局部)
一三	农家(局部)	三四	大岳呼声(局部)
一四	太行山高 秋山放牧	三五	暮山图
	秋山放牧(局部)	三六	赏心且看太行山
一五	太行山色(局部)		赏心且看太行山(局部)
一六	无边草色	三七	山中行
一七	第三部分：云之歌	三八	高山云起
	(示范作品)	三九	高山云起(局部)
一八	大岳穿云	四〇	山岳之梦
一九	暮云舒卷(局部)	四一	大岳裂云
二〇	高山彩云	四二	大音稀声
二一	野风(局部)		

第一部分：速写

速写一



速写二

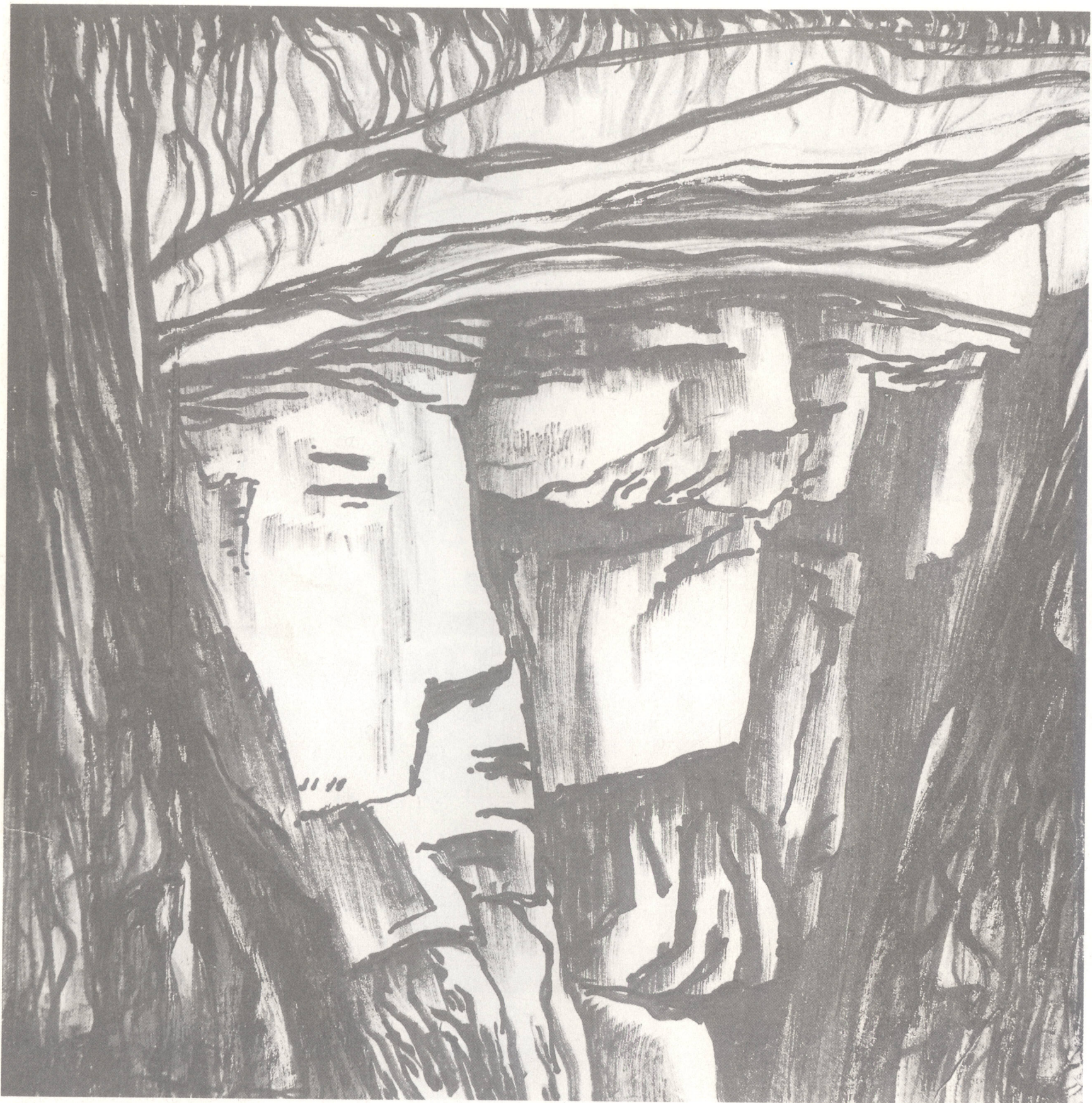


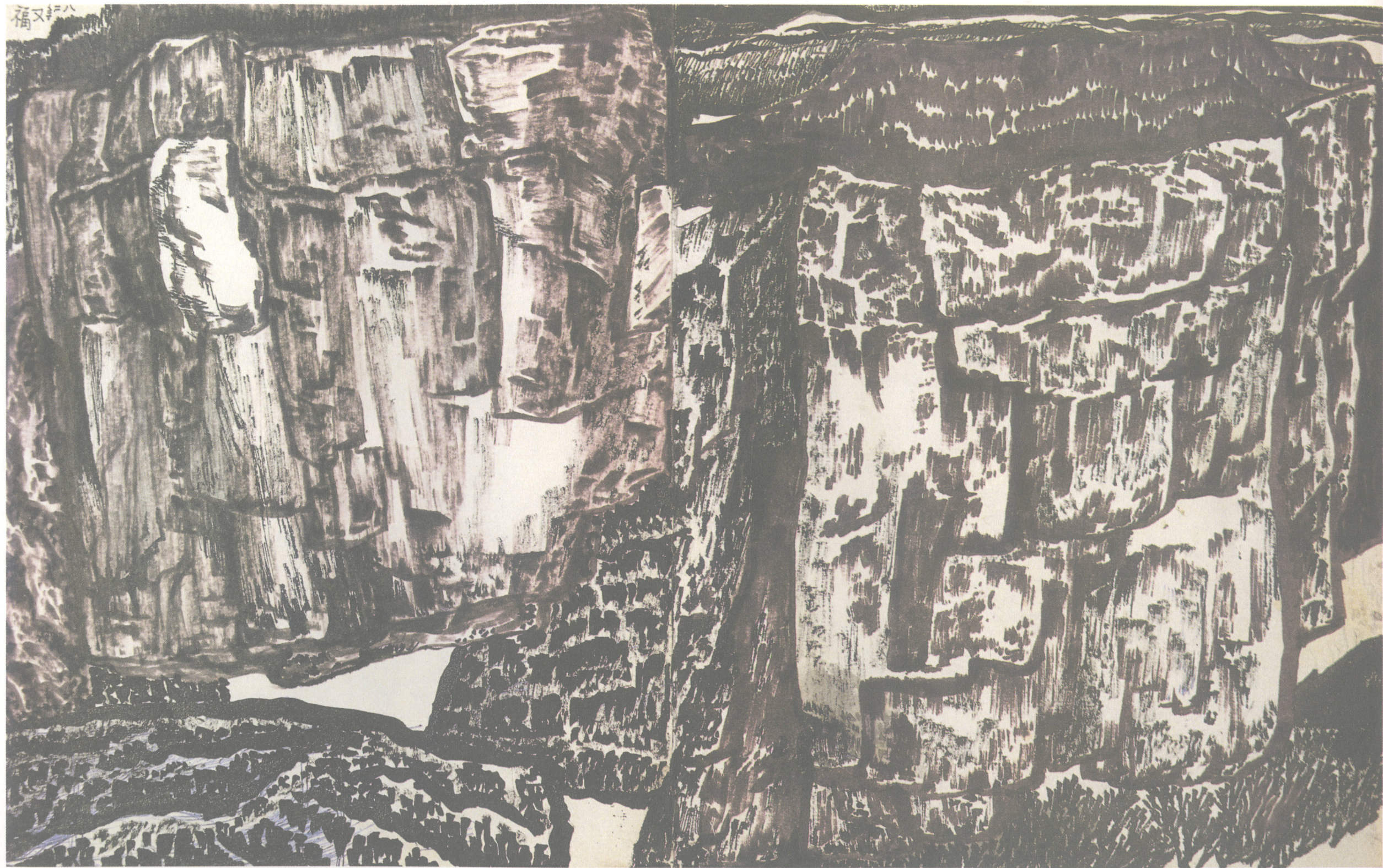
速写三



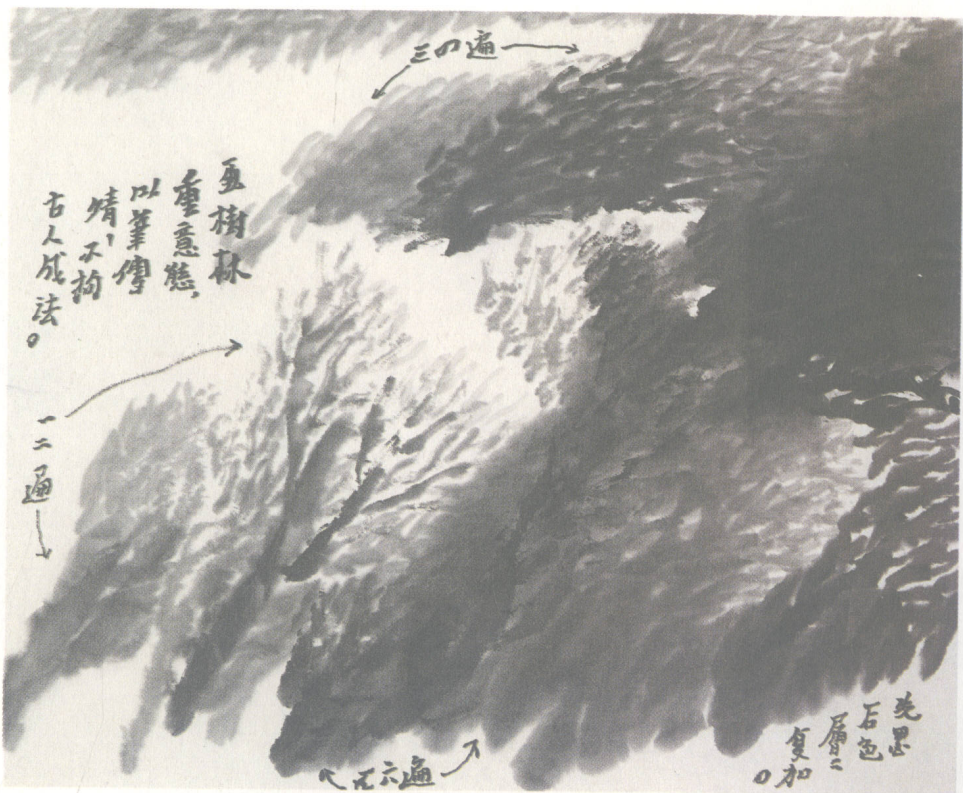


速写五





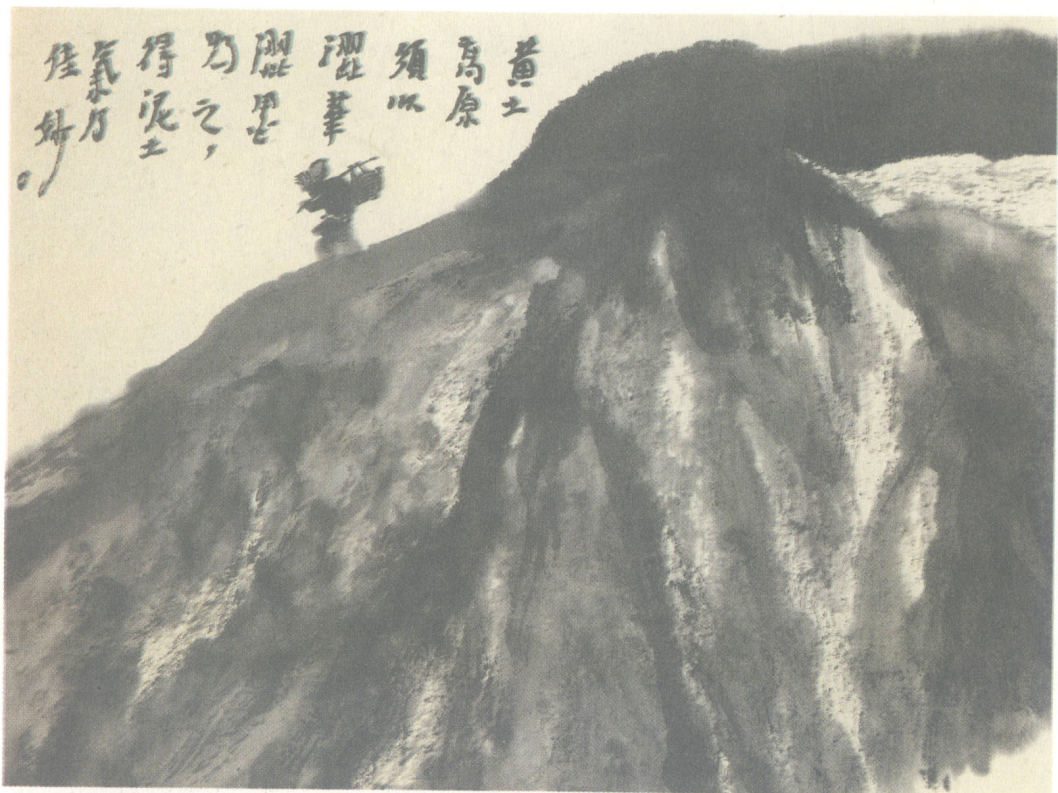
示范图一



示范图二



示范图三



示范图四

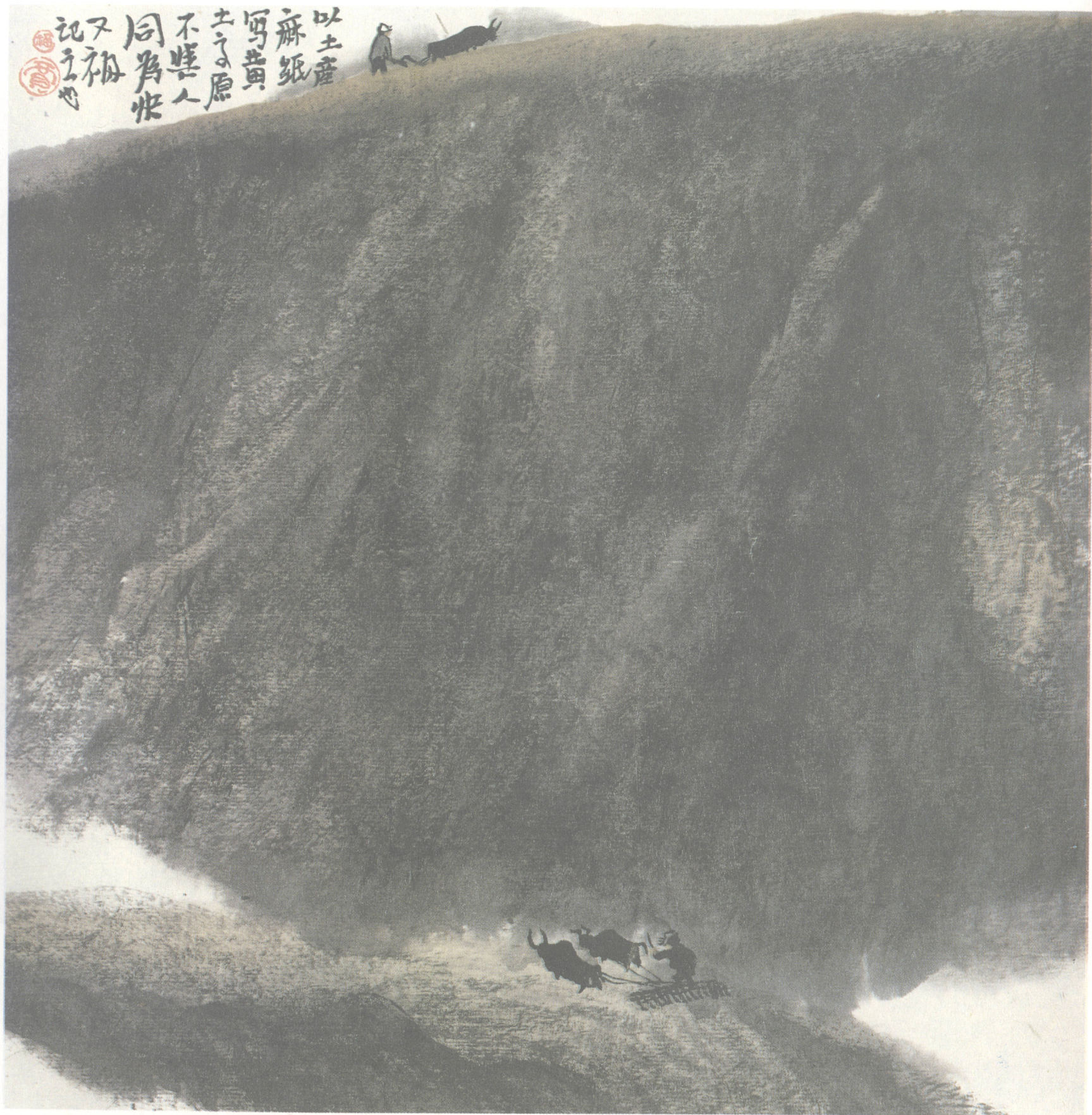




高原风光（局部）



黄土高原



牧趣（局部）



