



名师一号

famous teachers **NO.1**

名师的视野
总比常人看得高远
一号的脚步
总比他人遥遥领先

丛书策划 梁大鹏
丛书主编 王俊杰

2006 高中新课标十省区教材

配人民教育版

高中语文 (必修1)
本地版专用



光明日报出版社

河北考源书业有限公司
HE BEI KAOYUAN BOOK TRADE CO., LTD.



NO.1

名师一号

famous teachers NO.1

2006 高中新课标十省区教材

名师的视野
总比常人看得高远
一号的脚步
总比他人遥遥领先

丛书策划:梁大鹏

丛书主编:王俊杰

本册主编:房强 王学友 魏继国
刘海民 甘明星 赵淑学
任学玲

编委:周志强 陈炯明 杨立中
陈霞 任淑荣 李洪帅
胡茂忠 宗可云 黄秀英

高中语文 (必修1)

光明日报出版社



图书在版编目(CIP)数据

名师一号. 高中新课标. 语文/王俊杰主编. —北京:
光明日报出版社, 2006
(名师一号)
ISBN 7-80206-173-3
I. 高... II. 王... III. 语文课—高中—教学参考
资料IV. G633
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 141701 号

尊重知识产权 享受正版品质

国家防伪中心提示您

《考源书业》教辅图书,采用了电话查询与电码防伪。消费者购买本图书后,刮开下面的密码,可通过防伪标志上的电话,短信、上网查询及语音提示为正版或盗版,如发现盗版,请与当地执法单位举报。

书 名:名师一号 高中新课标 语文

著 者:梁大鹏 王俊杰

责任编辑:曹 杨

封面设计:考源文化

版式设计:梁大鹏

责任校对:田建林

责任印刷:李新宅

出版发行:光明日报出版社

地 址:北京市崇文区珠市口东大街 5 号,100062

电 话:010-67078945 67078235

网 址:<http://book.gmw.cn>

Email:gmcb@gmw.cn

法律顾问:北京盈科律师事务所郝惠珍律师

总 经 销:新华书店总店

经 销:各地新华书店

印 刷:保定虹光印刷有限公司

版 次:2006 年 8 月第 1 版

印 次:2006 年 8 月第 1 次印刷

开 本:880×1230 1/16

印 张:254

印 数:1-10000

书 号:ISBN 7-80206-173-3

全套定价:458.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究如出现印装问题,请与印刷厂调换

高中新课标

理念新—洗刷教辅新时代

思路新—开创课标新纪元

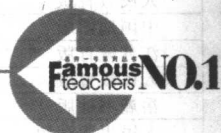
结构新—确立编写新框架

取材新—启动原创新界面

课案新—揭开教改新篇章

教法新—实现课堂新目标

名师的视野 总比常人看的高远
一号的脚步 总比他人遥遥领先



新课标 实验省区标准范本
新课改 师生互动诱思探究
新课程 情景导入合作讨论
新学案 教室内外知能贯通



2006 年秋季用书(课标版)

《名师一号》高中新课标 必修1

科目	教材版本	必修	规格	出版时间	出版社
语文	人民教育版	1	大 16 开 精 装	2006.8	光明日报出版社
	山东人民版	1		2006.8	
	江苏教育版	1		2006.8	
	广东教育版	1		2006.8	
数学	人民教育 A 版	1		2006.8	
	人民教育 B 版	1		2006.8	
	北师大版	1		2006.8	
	江苏教育版	1		2006.8	
英语	人民教育版	1		2006.8	
	外语教研版	1		2006.8	
	译林牛津版	1		2006.8	
物理	人民教育版	1		2006.8	
	山东科技版	1		2006.8	
	上海科技版	1		2006.8	
	广东教育版	1		2006.8	
化学	人民教育版	1		2006.8	
	山东科技版	1		2006.8	
	江苏教育版	1		2006.8	
生物	人民教育版	1		2006.8	
	中国地图版	1		2006.8	
	江苏教育版	1	2006.8		
历史	人民教育版	1	2006.8		
	岳麓书社版	1	2006.8		
	人民出版社版	1	2006.8		
地理	人民教育版	1	2006.8		
	山东教育版	1	2006.8		
	中国地图版	1	2006.8		
	湘教版	1	2006.8		
政治	人民教育版	1	2006.8		

《名师一号》高中新课标 必修2

科目	教材版本	必修	规格	出版时间	出版社
语文	人民教育版	2	大 16 开 精 装	2006.10	光明日报出版社
	山东人民版	2		2006.10	
	江苏教育版	2		2006.10	
	广东教育版	2		2006.10	
数学	人民教育 A 版	2		2006.10	
	人民教育 B 版	2		2006.10	
	北师大版	2		2006.10	
	江苏教育版	2		2006.10	
英语	人民教育版	2		2006.10	
	外语教研版	2		2006.10	
	译林牛津版	2		2006.10	
物理	人民教育版	2		2006.10	
	山东科技版	2		2006.10	
	上海科技版	2		2006.10	
	广东教育版	2		2006.10	
化学	人民教育版	2		2006.10	
	山东科技版	2		2006.10	
	江苏教育版	2		2006.10	
生物	人民教育版	2		2006.10	
	中国地图版	2		2006.10	
	江苏教育版	2	2006.10		
历史	人民教育版	2	2006.10		
	岳麓书社版	2	2006.10		
	人民出版社版	2	2006.10		
地理	人民教育版	2	2006.10		
	山东教育版	2	2006.10		
	中国地图版	2	2006.10		
	湘教版	2	2006.10		
政治	人民教育版	2	2006.10		

适用区域: 山东、广东、海南、宁夏、江苏、安徽、浙江、福建、辽宁、天津。

新课标 新理念 新设计 新教案

2004年,广东、山东、海南和宁夏四省区率先使用新课标。

2005年,江苏省全面启动高中新课标实验。

2006年,福建、浙江、安徽、辽宁和天津四省一市投入新课标改革。

2007年,权威消息报道:全国统一新课标。

届时,新课程改革将覆盖中国半壁江山。

随着新课标在全国范围内的普遍推广,以打造教辅旗舰,造就千万学子为己任的河北考源书业,深深感到:与时俱进,跟踪新课标,责无旁贷,义不容辞。为此,考源书业邀请具有丰富经验的一大批特、高级教师,吸收各实验省区近千名一线名师的教案、课件和讲义中的精华部分,融汇发表在各大权威教学期刊上的最新课改成果,秉承“把教材读厚,把教辅编薄”的设计理念,重磅推出《名师一号》高中新课标系列丛书。

“芳林新叶催陈叶,流水前波让后波”。《名师一号·高中新课标》系列丛书,以思维为焦点,以方法为主线,以课堂为核心,以能力为宗旨,深入探究新课改教学规律,在题材选取上,更多考虑到未来高考的需要,更深更广地与新课标命题接轨,因此,本套丛书名副其实地代表着新一轮新课标教辅的颠峰和方向。

名师专家,以最独特的视角,最鲜活的素材,最科学的理念,最巧妙的设计和最灵活的思维启迪,把《名师一号·高中新课标》系列丛书演绎得尽善尽美,把新课标的精神表现得淋漓尽致,本套丛书的前卫和实用的特色,将使其成为新课标理念实践化的卓越的教辅典范。

《名师一号·高中新课标》系列丛书,是一套展现课改实验省区优秀教案的研究性教材,值得向各省区走向新课标的广大师生特别推荐。

河北考源书业有限公司
2006年8月于北京



阅读部分

第一单元	1
1. 沁园春·长沙	2
积累整合	2
快乐课堂	5
自我测评	6
高考在线	8
2. 诗两首	12
积累整合	12
快乐课堂	14
自我测评	16
高考在线	18
3. 大堰河——我的保姆	21
积累整合	21
快乐课堂	23
自我测评	24
高考在线	27
4. 中外短诗五首	30
积累整合	30
快乐课堂	32
自我测评	34
高考在线	36
第一单元过程性达成检测题	39
第二单元	43
5. 兰亭集序	43
积累整合	43
快乐课堂	46
自我测评	47
高考在线	50
6. 赤壁赋	53
积累整合	53
快乐课堂	56
自我测评	58
高考在线	61
7. 山中与裴秀才迪书	63
积累整合	63
快乐课堂	65
自我测评	66
高考在线	68
8. 游褒禅山记	71
积累整合	71
快乐课堂	73
自我测评	76
高考在线	78
第二单元过程性达成检测题	81
第三单元	85
9. 纪念刘和珍君	85
积累整合	85
快乐课堂	87

自我测评	89
高考在线	92
10. 小狗包弟	96
积累整合	96
快乐课堂	98
自我测评	100
高考在线	103
11. 记梁任公先生的一次演讲	106
积累整合	106
快乐课堂	108
自我测评	110
高考在线	112
12. 金岳霖先生	116
积累整合	116
快乐课堂	118
自我测评	120
高考在线	123
第三单元过程性达成检测题	128
第四单元	133
13. 短新闻两篇	134
积累整合	134
快乐课堂	136
自我测评	137
高考在线	139
14. 包身工	142
积累整合	142
快乐课堂	144
自我测评	146
高考在线	149
15. 寻找时传祥——重访精神高原	151
积累整合	151
快乐课堂	153
自我测评	154
高考在线	156
16. 飞向太空的航程	159
积累整合	159
快乐课堂	161
自我测评	162
高考在线	164
第四单元过程性达成检测题	166
期中综合测试题	171
期末综合测试题	175
表达交流部分	
第五单元 写作部分	179
心音共鸣	179
亲近自然	183
人性光辉	187
黄河九曲	192
全解全析 详解答案	197

阅读部分

第 1 单元

单元概要

中国是一个诗的国度。中华文明源远流长,诗歌是这大河中的浪花,它流过《诗经》,流过《离骚》,流过“建安风骨”,流过草原牧民与采莲姑娘的歌谣,流入最辉煌的盛唐,流入诗词并肩发展的宋朝,流入诗人多如繁星的元、明、清,流入了20世纪20年代前后。这时候,它的名字叫“新诗”。

本单元主要学习的是中国新诗和外国诗歌。

新诗是五四运动前后出现的,新诗在形式上有意识地摆脱古典诗词的严整格律。在科学与民主思想的启蒙下,内容上更多关注人的命运、民族的命运。新诗不断接受外来影响并融合本民族风格,涌现出大批诗人,形成众多流派。外国诗歌题材广泛,风格各异。

《沁园春·长沙》属于新诗中的旧体诗,抒发了青年毛泽东“以天下为己任”的豪情壮志。《雨巷》带我们走入梅雨江南悠长又寂寥的雨巷,那里彷徨着一位诗人,这儿有他永久的怀恋和无限的惆怅。《再别康桥》的作者徐志摩用美的形式歌唱了对康桥的眷恋,让我们走入他描绘的梦一样美的康桥,去追寻,去发现……《大堰河——我的保姆》是一首自传性质的抒情诗,歌颂了一位不是妈妈的妈妈,她的爱是那样的伟大、无私。《中外短诗五首》短小精悍,或以巧取胜,或以情动人,或以意启人,余韵悠长,耐人寻味。

学习目标

本单元鉴赏的重点首先是领悟作品情感。情感是诗歌的灵魂,鉴赏者要全身地投入来品味作者的情感,激起情感共鸣;需要鉴赏者知人论世,来探测作者的心境;需要鉴赏者见仁见智,多作个性化解读。其次是把握意象,品味意境,意象是解读诗题的一把钥匙,是融入了诗人主观情思的客观物象。在欣赏时要运用联想和想象,把握意象体会感情。

学习本单元,要反复诵读,抓住各意象在特定语境中的深刻含义,如古诗词中的“明月”“杨柳”“长亭”等,都积淀了强烈的主观感情,要知人论世,努力搜集相关作者的经历、创作该诗歌的社会背景,个人际遇和精神状态,将诗歌放入历史长河与人生长河中去“读”。

1. 沁园春·长沙

Famous Teachers
No. 1

积累整合

合抱之木，生于毫末；九层之台，起于垒土。



知识归纳

1. 字音

沁(qìn)	湘(xiāng)	橘(jú)	漫(màn)
怅(chàng)	舸(gē)	寥廓(liáo kuò)	携(xié)
稠(chóu)	峥嵘(zhēng róng)	遒(qiú)	遏(è)
侣(lǚ)			

2. 字形

沁 沁人心脾	竞 竞争
泌 分泌	竟 毕竟
橘 橘子	惆 惆怅
桔 桔梗	稠 稠密
侯 诸侯	漫 散漫
候 气候	漫 漫骂
遏 遏制	骄 骄傲
谒 拜谒	娇 娇气
竭 竭力	蛟 蛟龙
寥 寥落	
蓼 蓼蓝	
廖 姓廖	

3. 词语释义

寒秋：即深秋，秋深已有寒意。

怅：原意是失意，这里用来表达由深思而激昂慷慨的心绪。

苍茫：旷远迷茫。

峥嵘：原是形容山势高峻，这里是不平凡、不寻常的意思。

遒：强劲有力。

指点：这里是评论的意思。

激扬：激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬善良的。

粪土：用作动词，视……如粪土。

万户侯：汉代封建统治者设置的一种高级爵位——食邑万户的侯爵，这里借指大军阀、大官僚。

4. 近义词辨析

寥廓：(天空)高远空旷

辽阔：(土地海洋等)辽远广阔。

意气：①意志和气概、志趣和性格

②因主观偏激而产生的情绪

义气：①由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概

②有这种气概或感情

遏制：制止，控制(一般只能是一程度上的效果)

遏止：用力阻止住(想彻底控制住)

5. 成语积累

风华正茂：风采才华正盛。

书生意气：指同学们意气风发。

6. 文学常识

1. 沁园春，词牌名，又名《洞庭春色》《东仙》《念离群》《寿明星》，相传为东汉明帝女儿沁水公主园，后来被外戚窦宪所夺，有人作诗咏其事，这个词牌由此得名，长沙，是词的题目。

2. (1)词，又称长短句。最初称为“曲词”或“曲子词”，是配乐的。后与音乐分离，成为诗的一种，也称为“诗余”。词有词牌，又称词调(如“沁园春”“蝶恋花”“水调歌头”等)。词牌是词的格式的名称。据字数多少，词可分为：小令(58字以内)，中调(59~90字)，长调(91字以上)。

(2)现代诗歌，指反映现代生活内容的诗歌，有的采用古典诗词的形式，如《沁园春·长沙》。

(3)词牌，原是曲谱的名称，乐曲失传后，就成了词的形式格律的标志。它规定着词的字数、句数和平仄声韵。词牌与词的内容并无必然的联系。有的词在词牌的下面另立标题或小序，表明作品的主题或作者写作的缘由。

(4)“沁园春”的格式特点：“沁园春”，词牌名，由东汉的沁水公主园得名。该词牌分双调(分两段，上下阙或上下片)，114字。上阙(片)13句，56字，四平韵；下阙(片)12句，58字，五平韵。

7. 名言名句

(1)看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

邓新
颖作
超(二)
索

1965年仲夏的一天，毛泽东接见外宾，邓颖超也参加了。谈话间，邓颖超对毛泽东说：“很久没有读到主席的新作品了，希望能读到主席的新作。”毛泽东当时没作声，只是微微一笑。有一天，他给邓颖超送去了《水调歌头·重上井冈山》和《念奴娇·鸟儿问答》两首词，还在词的上方幽默地写下几句话：“邓大姐，自从你压迫我写诗以后，没有办法，只得从命，花了两夜未睡，写了两首词，改了几次，还未改好，现在送上请教。如有不妥，请予痛改为盼！”



- (2) 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
 (3) 恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒。



一试身手

1. 给下列加点的字注音

沁园春 _____ 百舸争流 _____
 怅 _____ 寥廓 _____ 苍茫 _____
 峥嵘 _____ 挥斥方遒 _____

2. 辨字形

cāng _____ 海桑田 _____ 储 _____ 皇逃命 _____ 松翠柏
 hóu 诸 _____ hòu _____ 补 _____ 教 _____ 气 _____
 mǎn _____ 江碧透 _____ 骂 _____ 延 _____ 轻歌 _____ 舞

3. 文学常识名句名篇填空。

(1) 词，句子有长有短，所以又称 _____。词最初称为“_____”或“_____”，是配音乐的。后来词也跟乐府一样，逐渐与音乐分离，成为诗的别体。所以词又称“_____”。词牌，是词的格式的名称，所以写词叫“_____”。

(2) 毛泽东同志的《沁园春·长沙》写于 _____ 年，“沁园春”是 _____ 名，“长沙”是 _____。

(3) 看万山红遍，层林尽 _____，_____ 江碧 _____，百 _____ 争流。鹰 _____ 长空，鱼 _____ 浅底，万类霜天 _____，

4. 把下列毛泽东诗词名句补写完整。

- (1) 东方欲晓，莫道君行早。 _____，风景这边独好。《《清平乐·会昌》》
 (2) 雄关漫道真如铁， _____ 《《忆秦娥·娄山关》》
 (3) 天若有情天亦老， _____ 《《七律·人民解放军占领南京》》
 (4) 牢骚太盛防肠断， _____。《《七律·和柳亚子先生》》
 (5) 为有牺牲多壮志， _____。《《七律·到韶山》》
 (6) 天生一个仙人洞， _____。《《七律·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》》
 (7) 金猴奋起千钧棒， _____。《《七律·和郭沫若同志》》
 (8) _____，她在丛中笑。《《卜算子·咏梅》》



欣赏锦词佳句

欣赏毛泽东的诗词名句

挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。《《贺新郎·别友》》

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。《《沁园春·长沙》》

早已森严壁垒，更加众志成城。《《西江月·井冈山》》
 人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。《《采桑子·重阳》》

国际悲歌歌一曲，狂飙为我从天落。《《蝶恋花·从汀州向长沙》》

当年鏖战急，弹洞前村壁。装点此关山，今朝更好看。《《菩萨蛮·大柏地》》

东方欲晓，莫道君行早。踏遍青山人未老，风景这边独好。《《清平乐·会昌》》

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。《《忆秦娥·娄山关》》

红军不怕远征难，万水千山只等闲。《《七律·长征》》
 横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。《《念奴娇·昆仑》》

今日长缨在手，何时缚住苍龙？《《清平乐·六盘山》》
 俱往矣，数风流人物，还看今朝。《《沁园春·雪》》

宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。天若有情天亦老，人间正道是沧桑。《《七律·人民解放军占领南京》》

牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江。《《七律·和柳亚子先生》》

一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阕，诗人兴会更无前。《《浣溪沙·和柳亚子先生》》

往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。《《浪淘沙·北戴河》》

更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。《《水调歌头·游泳》》

忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。《《蝶恋花·答李淑一》》

红雨随心翻作浪，青山着意化为桥。《《七律·送瘟神》》

为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。《《七律·到韶山》》

云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟。《《七律·登庐山》》

中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。《《七绝·为女民兵题照》》

有许多刊物发表过这样一张照片：剪着短发的女民兵身着白衫蓝裤，腰扎皮带，右手扶着步枪精神抖擞地立在一棵树旁。照片上的这位女民兵是毛泽东的机要秘书小李。

那是1960年代初，小李参加了中南海的民兵组织，并在一次训练中拍了这张照片。1961年2月的一天，小李到菊香书屋送文件，毛泽东正在窗前沉思。

我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。（《七律·答友人》）

天生一个仙人洞，无限风光在险峰。（《七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照》）

金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。（《七律·和郭沫若同志》）

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。（《卜算子·咏梅》）

独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴。（《七律·冬云》）

一万年太久，只争朝夕。（《满江红·和郭沫若同志》）

世上无难事，只要肯登攀。（《水调歌头·重上井冈山》）

谁敢横刀立马？唯我彭大将军。（《六言诗·给彭德怀同志》）



品味语言之美

①风从水上走过，留下粼粼波纹；阳光从云中穿过，留下丝丝温暖；岁月从树林走过，留下圈圈年轮，朋友，我们从时代的舞台上走过，留下了什么呢？

②天空收容每一片云彩，不论其美丑，所以天空宽阔无边。大地拥抱每一寸土地，不论其贫富，所以大地广袤无垠。海洋接纳每一条河流，不论其大小，所以海洋广阔无边。

③要装进一杯新泉，你就必须倒掉已有的陈水；要获取一枝玫瑰，你就必须放弃到手的蔷薇；要多一份独特的体验，你就必须多一份心灵的创伤。

④冬天的河干涸了，我相信，春水还会来临，那时白帆就是我心中的偶像；风中的树叶凋零了，我相信，泥土里的梦将在枝头开花结果。

⑤是一丛秋菊，也要散发芳香；是一片秋叶，也要装点大地；是一株古柏，也要撑起蓝天；是一眼古井，也要流出清泉。

⑥远去的飞鸟，永恒的牵挂是故林；漂泊的船儿，始终的惦记是港湾；奔波的旅人，无论是匆匆夜归还是离家远去，心中千丝万缕、时时惦念的地方，还是家。

⑦成熟的麦子低垂着头，那是在教我们谦逊；一群蚂蚁能抬走大骨头，那是在教我们团结；温柔的水滴穿岩石，那是在教我们坚韧；蜜蜂在花丛中忙碌，那是在教我们勤劳。

⑧岩石下的小草教我们坚强，峭壁上的野百合教我们执著，山顶上的松树教我们拼搏风雨，严寒中的腊梅教我们笑迎冰雪。

⑨因为有志，小溪汇成了大海；因为有志，枯枝盼到春

的绿叶；因为有志，人类助长了山峰的高度。让我们站在地平线上，构筑我们的梦想吧，因为我们有志，并会为梦想拼搏，我们将会是大海、绿叶，站在山顶的那个就会是我们。

⑩泥土的味道是苦涩的，海水的味道是苦咸的，树林中清新的空气也有着一丝苦津津的味道。这苦的大自然，孕育了人们交织着各种苦痛的心灵。广袤的土地，浩瀚的海洋，辽阔的天空，了无际涯的心灵，构成了我们这个世界。

⑪百花争艳的春天是充满活力的季节，烈日曝晒的夏天是富有热情的季节，瓜果飘香的秋天是极具魅力的季节，白雪飘飘的冬天是最富遐想的季节。

⑫太阳无语，却放射出光辉；高山无语，却体现出巍峨；大地无语，却展示出广博。

⑬我们不做屋檐下叽叽喳喳的麻雀，要做搏击蓝天高瞻远瞩的雄鹰。我们不做路边随风摇摆的小草，要做高山根深叶茂顶天立地的苍松；我们不做山沟里易涨易退的小溪，要做寒暑不变的一望无际的沧海。

⑭也许，你站不成巍峨的高山，但你依然可以挺立成一棵青松或一枝秀竹，为生命添一分绿意，增一道风景。也许，你升不成光芒万丈的太阳，但你依然可以升成一轮皎洁的月亮或一颗微弱的星辰，为大地添一分光明，增一分热量。也许，你妆扮不成雍容华贵的牡丹，但你依然可以长成一朵野花或一棵小草，为人类添一缕芳香，增一分活力。

⑮见到满天的细雨，你只要无愧地做雨中飘落的一滴，虽是一滴，却能滋润大地；见到延伸的道路，你只需无愧地做石子中平凡的一枚，虽是一枚，却能支撑前进的步伐。见到美丽的花园，你只需无愧地做花朵中平凡的一朵，虽是一朵，却能增添色彩。见到宽广的大海，你只要无愧地做鱼儿中欢快的一只，虽是一只，却能演绎生机。

毛主席转过身，突然问道：“小李，你参加民兵了吗？”小李回答：“参加啦。”为了让毛主席相信自己确实是一个女民兵，她掏出这张照片给毛主席看。毛泽东接过照片后，坐在椅子上欣赏起来。称赞道：“好英雄的模様哟。给我拿支笔来。”毛泽东拿起小李递给他的铅笔，随意取了一本看过的地质常识书，翻到一处有半页空白，便在上面龙飞凤舞地挥写了四句诗：“飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场。中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。”



定目标重点

1. 抓住情景交融的特点,学习借景抒情的表现手法。
2. 品味富有表现力的语言。
3. 体会该诗壮阔深沉的意境,感受作者的豪情壮志。



解心灵疑窦

一、课文助读

沁园春·长沙

独立寒秋,湘江北去,
在深秋一个天高气爽的日子里,我独自伫立在橘子洲头

橘子洲头。
眺望着湘江碧水缓缓北流。

看万山红遍,层林尽染,漫江
看万座山变成了红色,一层层树林好像染过满江秋水
碧透,百舸争流。
清澈澄碧,一艘艘大船乘风破浪,争先恐后。

鹰击长空,鱼翔
雄鹰敏捷矫健,在辽阔的蓝天里飞翔,鱼儿轻快自如,
浅底,万类霜天竞自由。
在明净的水底时沉时浮,万物都在秋光中竞相自由地生活着。

怅寥廓,
面对着无边无际的宇宙,(千万种思绪一齐涌上心头)
问苍茫大地,谁主沉浮?
我要问:这苍茫大地的盛衰兴废由谁决定、主宰?

携来百侣曾游。
回想过去,我和我的朋友,经常携手结伴来到这里漫游,
忆往昔峥嵘岁月稠。
在一起商讨国家大事,那无数不平凡的岁月至今还萦绕在我们心头。

恰同学少年,风华正茂;书生意气,
同学们正值青春少年,风华正茂;大家踌躇满志,意气风发,
挥斥方遒。指点江山,激扬文字,
正强劲有力。评论国家大事,写出激浊扬清的文章,把当
粪土当年万户侯。
时那些达官贵人、军阀官僚看得如同粪土。

曾记否,到中流击水,浪
大家是否记得,当年我们在江水中游泳,那激起的浪花
遏飞舟?
几乎挡住了疾驶而来的船?

二、难点解答

1. 如何理解“独立寒秋”中的“独立”,体会其作用?

解疑:毛泽东为躲避赵恒惕的缉捕而来到长沙,行踪自然就是秘密的,旧地重游,不会有所声张。故“独立”二字下得精当,具有纪实性。但它还是表现特定意蕴的艺术形象。毛泽东此时独立寒秋,非为观景,也非单纯的忆旧,而是在对人生、社会乃至宇宙进行深沉的思考:“问苍茫大地,谁主沉浮?”在诗词中,“独立”常常是有所思的形象,常与“苍茫”一类词语连用。例如,杜甫《乐游园歌》:“独立苍茫自咏诗”;黄遵宪《夜起》:“斗室苍茫吾独立”;叶剑英《画鹰》:“独立苍茫有所思”等。毛泽东“独立寒秋”的用意和用法亦同。

2. 这首词既写景又抒情,说说作者通过写景抒发了什么样的情感。

解疑:融情入景、情景交融是写景抒情诗文中常见的表现手法,即在景物描写中自然而然融入作者的思想感情。1925年是中国革命运动蓬勃发展的一年。毛泽东作为中国共产党的缔造者和中国革命运动的领导者,面对这样的形势,在途经他长期从事革命活动的地方长沙时,重游橘子洲,为我们描绘了富有生机的秋色图。词中分别写了山、林、江、舸、鹰、鱼;又分别描绘了它们的特征,如红、染、碧、流、击、翔;再突出它们的数量、程度、范围,如万、层、漫、百、长、浅;再展示它们的空间位置,如空中、水底、远、近、高、低等。最后由点到面,“万类霜天竞自由”,用一个“竞”字写出了生命的力量。在青年革命者毛泽东眼中的秋,呈现出了一种色彩斑斓、生机勃勃的美,一种催人奋进、给人力量的美。面对这样的大好河山,青年毛泽东抒发了改天换地的壮志豪情,发出了“问苍茫大地,谁主沉浮”的浩叹。

3. “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”这句诗与前面的秋景有什么关系?由赞美秋景到提出问题,其中内在的联系是什么?

解疑:在前面描写秋景的基础上,诗人提出“谁是大地的主宰”这样一个问题,由自然景物过渡到对社会的思考,这两者之间的相通点就是以奋斗求生存。自然界中的“万类”尚且不畏寒冷而“竞自由”,显示自己生命的力量,何况我们有思想有壮志的青年?这一问,显示了青年毛泽东以天下为己任的宏大胸襟。

4. “携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠”,这两句在词中起什么作用?

解疑:这首词上片写景,下片抒情。“携来百侣曾游”承上片所写的景物,过渡到叙事,十分自然。接下来就是对往昔岁月的回忆,对一大批年轻战友的思念,进而抒发革命豪



情。由此可见,这两句诗起到了承上启下的作用。



考点解读

考点 讲究炼字,鉴赏个别关键词语的表达效果

古人作诗讲究炼字,这种题型是要求品味这些经过锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈,得放在句中,并结合全诗的意境情感来分析。

例如:“雨前初见花间蕊,雨后全无叶底花。蝴蝶飞来过墙去,应疑春色在邻家”,这是王驾写的《晴景》,王安石改后两句为“蜂蝶纷纷过墙去,却疑春色在邻家”,除了易“蝴”为“蜂”,易“应”为“却”之外,炼字的关键就在于去“飞来”而改为“纷纷”,因为只有蜂忙蝶乱的侧写妙笔,才能令人动情地表现出晚春雨后特有的美景。

指津 1

这一类题目的一般提问方式:这一联中最生动传神的是什么字?为什么?

提问变体:某字历来为人称道,你认为它好在哪里?有什么作用?或与其它某字比较提出优劣问题。

此类题目的思考角度与答题步骤:

- (1)解释该字在句中的含义。
- (2)展开联想把该字放入原句中描述景象。
- (3)点出该字烘托了怎样的意境,或表达了怎样的感情。

指津 2

第一,这个字或者词有没有构成语法现象,有没有用到

什么修辞手法。这些修辞手法以词类活用为主,多数情况用作动词。修辞手法则以拟人、比喻、通感等为主。当然还可能出现化动为静等表达技巧。

第二,这个词的使用,表达出了什么样的意境。

第三,表达了什么样的思想感情或者哲理。后两者往往是合为一体的。



练练吧

阅读下面这首诗歌,完成文后题目。

登岳阳楼

杜甫

昔闻洞庭水,今上岳阳楼。
吴楚东南坼,乾坤日夜浮。
亲朋无一字,老病有孤舟。
戎马关山北,凭轩涕泗流。

诗句“吴楚东南坼,乾坤日夜浮。”描绘了一幅什么画面?其中哪两个词语最能表现出来?

Famous Teachers
No. 1

自我测评

我学习,我快乐,我自信,我成功



基础达标

积累·应用

一、客观题

1. 下列词语中加点的字,读音全都正确的一项是 ()

- A. 岁月稠(chóu) 惆怅(chóu) 绸缎(chóu)
B. 遒劲(jìn) 痉挛(jìng) 颈项(jìng)
C. 遏制(yì) 渴盼(kè) 喝彩(hē)
D. 峥嵘(zhēng) 诤言(zhēng) 狰狞(zhēng)

2. 下列词语中有错别字的一项是 ()

- A. 漫骂 同舟共济 沧桑 苍郁
B. 碣石 崭露头角 偕同 挟持

C. 漫谈 中流砥柱 意气 侠义

D. 翱翔 岿然不动 缪误 怅惘

3. 对下列词语的解释不正确的一项是 ()

- A. 问苍茫大地,谁主沉浮(上升和没落,在词中意为盛衰)。
B. 忆往昔峥嵘岁月稠(不平凡、不寻常)。
C. 挥斥方遒(是一位古人的名字)。
D. 到中流击水,浪遏飞舟(江心水深流急的地方)。

4. 下列理解不正确的一项是 ()

- A. 鹰击长空,鱼翔浅底:鹰在广阔的天空里搏击,鱼在清澈的水里游泳。
B. 万类霜天竞自由:万物都在秋光中竞相自由地生活

闻入
一滇
多(一
步)
行

1938年2月19日,长沙临时大学的师生,在韭菜园圣经学院临时大学召开出发誓师大会,会后即告别了三湘大地。临时大学师生入滇的路线有三条:大多数教师、家眷及部分女同学从长沙乘火车到香港,然后由香港渡海到越南海防,乘火车入滇。



着。

- C. 指点江山, 激扬文字; 评论国家大事, 写出激浊扬清的文章。
- D. 粪土当年万户侯; 把当时的军阀官僚看得如同粪土一样。
5. 对这首词的赏析, 说法不恰当的一项是 ()
- A. 这首词既描绘了湘江寒秋图, 又抒发了革命者的豪情壮志。
- B. 这首词描绘了深秋的萧瑟景象, 写出了作者心中的悲凉情绪。
- C. 用词准确精当是这首词的一大特点, 如“看万山红遍”, 一个“万”字摹出了群山叠嶂之态, “遍”字绘出了红色的彻底。
- D. 从词中可以看出, 诗人和一群青年同伴在长沙经历了不平凡的岁月, 见证并参与了许多重大历史事件。
6. 词的上片结尾, 诗人发问: “问苍茫大地, 谁主沉浮?” 对此, 你认为下面哪种说法比较恰当 ()
- A. 面对旷远迷茫的大地, 诗人也感到困惑, 不知道主宰祖国命运的是谁。
- B. 这是对上片景物描写的小结, 诗人困惑的是不知道是哪一种力量主宰自然界。
- C. 这个问题的答案被诗人巧妙地隐含在下片的内容里。
- D. 整首词都找不出这个问题的答案。
7. 指出对词的有关内容理解正确的一项 ()
- A. 这首词上片写景, 下片抒情, 两者没有多大的联系。
- B. 这首词上片押韵的字有“秋、头、透、流、由、浮”; 下片押韵的字有“游、稠、道、侯、否、舟”。
- C. “独立寒秋, 湘江北去, 橘子洲头”一句抒发了一种孤独寂寞之感。
- D. “曾记否, 到中流击水, 浪遏飞舟”一句回忆了诗人在大风大浪中游泳的经历。

二、主观题

1. 按要求用课文原句填空:

(1) 看万山红遍, _____; _____, _____。
 _____, _____, _____。

(2) 词中回顾年轻时与志同道合者畅谈理想, 进行革命活动的句子有:
 _____, _____; _____, _____。
 _____, _____, _____。

(3) 词中以设问表达“谁主沉浮”的句子是: _____,
 _____, _____?
 _____, _____?

2. 用简洁的语言概括本首词上阕、下阕的主要表达方式。

上阕: _____。

下阕: _____。

3. 阅读上阕, 体会作者写景的豪放笔调及细腻笔融, 思考下列两个问题:

(1) 上阕最能表现作者写景细腻而又灵动特点的词语是哪一个? 请作出简析。

(2) 上阕写景中最能传达作者思想感情的词是哪些? 简析这些词表达了作者什么样的思想感情。



能力拓展

阅读·品味

三、阅读题

(一) 阅读下面这首词, 完成 1~3 题。

蝶恋花·答李淑一

毛泽东

我失骄杨君失柳, 杨柳轻飏直上重霄九。问讯吴刚何所有, 吴刚捧出桂花酒。寂寞嫦娥舒广袖, 万里长空且为忠魂舞。忽报人间曾伏虎, 泪飞顿作倾盆雨。

1957年5月

注: 李淑一, 革命烈士柳直荀的夫人, 毛泽东夫人杨开慧的好友。杨, 指毛泽东的夫人杨开慧, 1930年被军阀杀害于长沙。柳, 指柳直荀, 革命烈士, 1932年9月在洪湖战役中牺牲。

1. 解释下列加点的词语:

(1) 骄杨: _____

(2) 问讯: _____

(3) 长空: _____

(4) 顿作: _____

2. 有人认为“杨柳轻飏直上重霄九”一句中, “杨柳”语意双关, 你同意吗? 试加以分析。

3. 对这首词的内容理解有误的一项是 ()

- A. 这首词是毛泽东对战友、亲人的悼念, 是对烈士、英雄的赞美, 是对经过牺牲取得胜利的革命的颂歌。
- B. 作者写“吴刚捧酒”“嫦娥献舞”以迎接升天的忠魂, 是诗人唯心主义思想的一种表现。
- C. 这首词基调沉痛而昂扬、悲壮而鼓舞, 是革命现实主义与革命浪漫主义相结合的典范。
- D. “泪飞顿作倾盆雨”的眼泪, 是欢乐的眼泪, 是振奋的

眼泪。杜甫《闻官军收河南河北》中“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳”中的泪也是这种泪。

(二)阅读下面这首诗歌,完成4~7题。

水调歌头 游泳

毛泽东

才饮长沙水,又食武昌鱼。万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽余。子在川上曰:逝者如斯夫!

风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。

4. 选出对第三个整句(即“不管……宽余”)的分析中不正确的一项 ()
- A. 诗人既是写实,又是比喻。
B. 诗人用比较的方法,进一步表现了在风浪中搏击的豪迈之情。
C. 诗句抒发了诗人勇敢、无畏的革命激情和斗志。
D. 诗人觉得只有与风浪搏斗才能感到舒畅。
5. 下列对诗人引用的孔子的一句名言所作的分析中,不正确的一项是 ()
- A. 这句话的原意是以流水的一去不复返,比喻时间的流逝,告诫人们,要努力创造美好的事物。
B. 诗人借用这句话,是激励自己和人民要以只争朝夕的精神,加速建设自己的国家。
C. 这句话在词中起承上启下的作用。
D. 孔子的话是一个比喻句。
6. 下列对下片第三个整句(即“更立……平湖”)的分析不正确的一项是 ()
- A. “西江”指的是从四川宜宾到湖北宜昌的一段长江。
B. “石壁”指计划要建的三峡大坝,“巫山”即巫山山脉,长江横截穿过巫山,形成著名的长江三峡。
C. “巫山云雨”这个典故出自《高唐赋》。
D. “高峡”指巫峡,“平湖”指建造好的水库。
7. 诗人写“神女”之“惊”,对赞颂“宏图”有什么作用? 不写

“长江流水”,而写“巫山云雨”,用意何在?



综合创新 表达·交流

四、创新题

1. 仿写两句话,要求句式与修辞跟画线句一致。

潇洒是一道恪守在每个人心灵中的美丽风景。潇洒的内涵包罗万象,“指点江山,激扬文字”是一种豪迈的潇洒,“天生我材必有用”是一种自信的潇洒。

2. 在古代文人笔下,秋的景象一般都与悲愁、悲戚、悲怆的情绪相组合,从宋玉的“悲哉,秋之为气也!萧瑟兮,草木摇落而变衰。”到温庭筠的“梧桐树,三更雨,不道离情正苦。一叶叶,一声声,空阶滴到明”;从李清照的“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”到《西厢记》崔莺莺的著名词调:“碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。晓来谁染霜林醉?总是离人泪”,可以说不胜枚举,而《沁园春·长沙》中,秋的一系列意象一扫千古悲愁之气,试分析原因。

五、写作题

时代伟人毛泽东留给后人的一卷雄伟诗词,发钟大吕之强音,吐山川日月之精华。课外阅读毛泽东诗词,用一双发现的眼睛,试从下面选一个角度或另选角度。写一篇评论性文章。

- (1)毛泽东诗词意象的特点。
(2)从毛泽东诗词看对古典文学的继承。
(3)从毛泽东诗词中运用的数量词看毛泽东诗词的气势。

Famous Teachers
No. 1

高考在线

积薄为厚,厚积薄发



考纲诠释

鉴赏古诗歌的语言

鉴赏诗歌的语言是鉴赏的基础,诗歌语言具有精练、生动、形象、逼真的特点,都是为塑造形象,创设意境,表达思想情感服务的。在鉴赏诗歌时,鉴赏者总是首先接触诗歌的语言,并通过它来把握诗歌的形象,领会形象所蕴涵的精神内涵,体味诗人的思想感情。因此要鉴赏诗歌,对其语言



的理解、鉴赏是首要环节。

鉴赏诗歌的语言要注意以下几个方面：

(一)要了解诗歌语言的特点。语言是用来表现思想内容的，不同的诗人，他们的语言风格各有不同，了解诗歌语言的风格特点有利于鉴赏诗歌的思想内容。诗歌的语言特点一般分为以下几个方面：

1. 平淡，也称质朴。其特点是选用确切的字眼直接陈述，或用白描，不加修饰，显得真切深刻，平易近人。平淡不同于平庸与淡而无味，而是深厚的感情和丰富的思想用朴素的语言说出，富有情味的，所以说往往平淡而有情致。它是用语上的反璞归真，体现了作家的真功夫。如孟浩然的《过故人庄》、陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还”，表面看来句句平淡，实际上平淡之中蕴涵着诗人超脱尘世、悠然自得的情趣。人评其诗“平淡而思致”。

2. 工丽，既讲究辞藻华丽，又讲究对仗工整，理解时可以借助对仗。如杜甫《观山水图》中的“红浸珊瑚短，青悬薛荔长”，辞藻华丽、对仗工整，每句开头的“红”“青”颜色词语构成一幅色彩鲜明的画面。

3. 直率，语言毫不隐晦，毫不修饰，依照情感的原样子直接写出。如《诗经·硕鼠》。

4. 含蓄，注重言外之意、弦外之音。常常不直接叙述，而是曲曲折折地倾诉，言在此而意在彼，或引而不发，或欲说还休，让读者自己去体味。如“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”(刘禹锡《乌衣巷》)表面上写野草闹花、夕阳西下、燕子飞入百姓人家这些景象，但实际上诗人通过这些景象抒发了世事变迁的慨叹。

5. 自然，指诗词不留雕琢的痕迹，不使人感到做作。李白曾用“清水出芙蓉，天然去雕饰”说明自然的风格。如李白《古朗月行》中的“小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端”。写出了儿童时期对月亮稚气的认识，表现出月亮的形状和月光的皎洁可爱，不加雕饰，生动自然。

6. 清幽，清静而又幽深，表面看似平淡自然，细细体味却意味深远。如王维的《鹿柴》：“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”前两句用不见人影而闻人声的情景，烘托出山的空寂清冷，后两句用夕阳返照之光映着林中的青苔，进一步渲染了山的特点，给人一种无比清幽的美感。

7. 雄奇，指气势雄伟，立意奇特。如李贺《梦天》中的“遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻”就是说九州小得像九个烟点，大海小得像杯中之水。

8. 奔放，指直率而有气势。如苏轼《念奴娇·赤壁怀

古》“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的词句，将滚滚长江与历史长河融于一体，凸现了历史荡涤千古风流的奔放气势，使读者体味到作者兀立江岸对景抒情的壮怀气魄。

9. 悲慨，即悲壮慷慨、寂寥苍劲的艺术风格。此风格的作品，含思悲壮，出语高昂，充满着对时代的感慨，或雄才不得志于时，或感时伤乱，忧国忧民，心中郁结，愤慨不平。如陈子昂《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”诗歌以苍茫原野为背景，勾勒出一位胸怀大志却因报国无门而孤独悲伤的诗人形象，苍凉悲壮，慷慨激昂。

10. 洗练，语言表达是通过千锤百炼而达到质朴、省净、流畅、圆润、洒脱、意韵无极的境界。如王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”“连”与“入”相携，织出一幅烟雨迷蒙的愁网，并以“孤”为动力，把人进一步推进萦怀的离情之中，加之冰心玉壶的绝妙比喻，作者孤介傲岸、冰清玉洁的形象脱然而出。语近俗白却字字枝根相连，不可分割，匠意极深而不见斧凿。

11. 沉郁，用一种苍老道劲的笔调去描绘广阔的社会生活，而在所描绘的生活画面上笼罩着凝重深沉的忧郁色彩和悲剧气氛，配之相适应的严格诗律和铿锵的音韵。如杜甫的《登高》就是这种风格的代表作。

考点1 鉴赏诗歌的语言风格特点

这种题型不是要求揣摩个别字词运用的巧妙，而是要品味整首诗表现出来的语言风格。能用来答题的词一般有：清新淡雅、平淡自然、明快浅显、辞藻华丽、委婉含蓄、简洁洗练、沉郁顿挫、浑厚雄壮、多用口语、明白如话、朴实无华、华美绚丽、明白晓畅、笔调婉约等等，这需要考生平常要注意积累有关作家的语言风格，例如李白的豪放飘逸，杜甫的沉郁顿挫，王维、孟浩然的清新自然，白居易的明白浅显等等。对于诗歌语言风格的鉴赏，难度较低，在考题中一般不会出现单独出现，大多数都会随着其他考查形式的考查而出现。

考点2 鉴赏诗歌关键词句类答题

所谓的关键词语即是在诗歌中体现主旨、讲究构思方面起到关键作用的词语，往往一个字或一个词就构成全诗的线索，全诗的感情基调、全诗的思想，抓住这个词命题往往可以以小见大，考查出考生对全诗的把握程度。

指津1

此类考题一般的提问方式是：这首诗歌在语言上有什么特色？提问变体：这首诗歌具有怎样的语言风格？谈谈这首诗歌的语言艺术。

解答此类题目的一般步骤如下：(1)用一两个词准确点

有学生问他：“闻先生，像您这样的大教授，怎么放着火车、轮船不坐，和我们一起受这份罪？”闻一多笑笑说：“火车我坐过了，轮船我也坐过了。但对于中国的认识，其实很肤浅。今天，我要用我的脚板，去抚摸祖先经历的沧桑。国难当头，我们这些掉书袋的人，应该重新认识中国了！”

明语言特色。(2)用诗中有关语句具体分析这种特色。(3)指出表现了作者怎样的感情。

指津 2

此类试题一般这样来设置问题:这个字或者词语在全诗中起到什么作用?有人说某一个词语在全诗中起到关键的作用,试加以分析。这类题目的一般思考角度与答题步骤:(1)这个字或者词语的寓意。(2)该词对突出主旨所起的作用。(3)从该词在诗中结构上所起的作用考虑。



高考例题

阅读下面一首诗,然后回答问题。

春夜洛城闻笛

李 白

谁家玉笛暗飞声,散入春风满洛城。
此夜曲中闻折柳,何人不起故园情。

前人在评论这首诗时曾说,“折柳”二字是全诗的关键。诗中“折柳”的寓意是什么?你是否同意“关键”之说?为什么?

解析:本题重点是考查考生鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力。前人《网师园唐诗笺》一书中对此诗的评价是:“‘折柳’二字为通首关键。”现在的题目也就从这儿提出。“折柳”原是指“折取柳枝”。相传,长安东有一桥名叫灞桥,友人送客到此折柳赠别,因此后世就习惯用“折柳”来作为赠别或送别之词。但从本诗“此夜曲中闻折柳”一句来看,此处的“折柳”是一首曲子。其实“折柳”即“折杨柳”曲的省称,这首曲往往用来表示惜别怀远之情。本诗描写的是春宵人静之时,作者忽然听到了一阵悠扬的笛声,仔细一听,这笛声乃“折柳”曲。作者由“折柳”“曲”想到,此时正是折柳的季节了,春天已到而自己却还漂泊在外,不禁更引起了思乡之情。可见,“折柳”在诗中寓有惜别怀远之意。这首诗着重写作者的一种思乡之情。作者的思乡之情,从诗中看,又恰恰是由听到“折柳”曲后而升起的。所以说,“折柳”在诗中的地位实为重要。也就是说设题者表面是考查的对于词语的理解,实际上考查了诗歌的整体理解,特别是考查了诗歌的思想情感的理解。

答案:“折柳”这首曲子寓有惜别怀远之意。本诗抒写了思乡之情,而这种思乡之情是从听到“折柳”曲的笛声引起的,可见“折柳”是全诗的关键。



经典例题

阅读下面一首唐诗,然后回答问题。

邯郸冬至^①夜思家

白居易

邯郸夜里逢冬至,抱膝灯前影伴身。
想得家中夜深坐,还应说着远行人。

注:①冬至,二十四节气之一,唐朝时是一个重要节日。语言上有什么特点?

解析:这首诗典型地体现了白居易诗歌的语言特点:明白如话、通俗易懂。

答案:诗的语言质朴无华。



名作欣赏

菊花魂

冷冰鑫

一个秋日的周末,我迈进一对夫妻朋友的家门。这对夫妻刚刚人到中年,但已经在商海里拼搏了近十个春秋。他们双双受过良好的高等教育,又掌握了银河弄潮的本领,所以跨入了先富起来的行列。令我钦佩的是这对夫妻搭档依然勤奋如初,质朴如昨,怀有一颗平常心。男主人极少西装革履,女主人也不曾珠光宝气。他们的住房没有装修,客厅里甚至找不出一件高档的豪华摆设,只有两盆新购的菊花摆放在当门的醒目位置,替两位主人无言地叙说着迎客的执比。

这是两盆初绽的菊花,如丝如缕盼花瓣梦幻般地开放。每盆簇拥着十几朵鲜花,有的重瓣大张,有的香茱半吐,有的含苞欲放,充满蓬勃的活力和朝气。一盆呈洁白的乳白色,一盆是青灰的藕荷色,搭配得十分爽目。真是知客莫如友也!这两盆香透心扉的秋菊所显示的雅趣,浓厚了友谊的氛围,使我们之间的理解瞬间加深了几分。

菊花花期较长,花形极美,观赏价值很高。我爱菊由来已久,每逢金秋,像盼望故友重逢一样,期盼着和菊花的神交宴会,个中原因,则很难一语道清,是萌生于儿时父母为清热解暑的菊花茶吗?是缘起于故乡的绣花女们花绷上的菊花图案吗?是归结于童年伙伴中有许多名叫菊花、菊香、菊妹、秋菊、桂菊的小姐妹吗?是来自于盛开在田间地头的矢车菊和金盏菊吗?是触发于公园里频频举办的使人眼界大开的菊花展吗?是感怀于春花太娇、夏花过艳、冬花甚稀吗?……