



XUBAOMINGMANHUAZUOPINJI

徐宝铭漫画作品集

北方文艺出版社



徐宝铭漫画作品集

北方文艺出版社

中国·哈尔滨

图书在版编目 (CIP) 数据

徐宝铭漫画作品集 / 徐宝铭绘. — 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2005.2

ISBN 7-5317-1650-X

I. 徐... II. 徐... III. 漫画—作品—中国—现代

IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 010981 号

徐宝铭漫画作品集

作 者 / 徐宝铭

责任编辑 / 梁志民 安 璐

封面设计 / 杨贤君

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150020

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 哈尔滨市工大节能印刷厂

开 本 / 889 × 1194

印 张 / 7

字 数 / 140 千

版 次 / 2005 年 2 月第 1 版

印 次 / 2005 年 2 月第 1 次印刷

印 数 / 1—1000

定 价 / 45.00 元

书 号 / ISBN 7-5317-1650-X/J.26



王大壮，1936 年生于济南，祖籍山东诸城。中国美术家协会会员，黑龙江省电视台高级编辑，著名漫画家，黑龙江省漫画会创始人，原黑龙江省漫画会会长，享受国务院政府津贴。

前 言

我的朋友徐宝铭漫画作品集要出版了，知道这消息我很高兴，他要我写点什么，我也很高兴。

漫画家出版自己的画集不容易。第一先要积累大量作品，从中优选，挑出满意的至少百八十幅凑够一册，然后辑成集子，单是拿来过筛子的作品，就要攒上十年八年。漫画与别的画种不同，一般来说，每幅一个主题思想，有的还具有很强的时效性，过了保鲜期，会失掉意义和价值，自应在剔除之列，七挑八拣，所剩也就不多了；第二是市场问题。据说，社会现在进入“读图时代”，但人们对于传统的漫画似乎兴趣不是很大，年轻人则迷恋东洋西洋卡通，这时候，宝

铭能够推出自己的漫画集，的确值得一赞。

漫画是用画来“说话”的。作品水平的高低，就看作者说的是什么话。说一般的话，谁都会说的话，没什么稀奇。能说别人没说过的话，才叫高人一等。这是漫画大师廖冰兄前辈的名言。宝铭的画，不少是说别人没说过的话，或者别人没说好的话，经他一“说”，显得很精彩，这样的画集，我想是会受欢迎的。

多年来，宝铭的作品给我的感觉，一是构思新奇巧，耐人寻味，可读性强。二是形象刻画独到，人物举手投足，或动或静，蕴含幽默感。三是绘制讲究，笔墨洒脱，与他有很好的绘画基本功分不开。

我和宝铭相识是上世纪八十年代中期，他还在绥棱县文化馆工作。以后每次举办省漫展，他的作品都较为突出，给人印象深刻。以后上调地区艺术馆，升任领导，主抓全区美术工作。他挑头组建了地区漫画会，和省漫画会有了密切接触，我们来往就多了起来。宝铭是个干事业的

人，组织能力强，在地区很有号召力，团结不少骨干人才和他一起经营漫画。很快，绥化漫画会的优势显露出来，作者和作品声誉鹊起，成为本省漫画创作支柱之一。

宝铭在文化圈里风风火火干了几十年，如今到站停车，挥挥手与昨日告别，登上漫画扁舟，又去扬帆远航，多么潇洒，多么惬意。

就写这些算是祝贺吧。



二〇〇四年十二月十九日



张铭钊，黑龙江省兰西县人，现任绥化市政府副秘书长兼教育局局长。中华诗词学会会员，黑龙江省作家协会会员。

宝铭先生的漫画（代序）

宝铭先生在即将退离工作岗位之时，以难以置信的速度搞了一次漫画作品展，成功之处众目可视；欣闻又要结集成书，谨以老朋友之情分表示深深祝福。

不太留意漫画作品已有数载，年轻时曾为一些名家名作感奋过，一旦兴味转移，便渐渐淡忘了。今观宝铭先生画展，心中又一次掀起波澜，觉得漫画仍可当其时而得其盛处；同时也深深感受到作者创作的情感色彩在每一幅作品中张扬飞动。

一般来说，漫画创作的主旨往往在于讽刺、歌颂、抒情、哲理等方面思想感情的阐发。通过作品表达一种明确的创作意图，这是漫画家首先应考虑的问题。宝

铭先生虽然一度离开文化部门，从事经营管理的工作，但始终没有放弃创作。他热心关注现实，关注人生，勤于思考，用一支画笔为现实中的形形色色作传，在习以为常甚至是常人熟视无睹的生活现象中攫取提炼创作主题。从展出的一百几十幅画作中可以看到，他的创作题材十分丰富、十分广阔，所阐发的主题涉及社会生活的方方面面。宝铭先生善于捕捉阐释主题的典型形象，而这种捕捉常常是极为生动的。现实生活中，官本位的问题或者说以官位为中心的问题，常常是一种久述不退的现象。作者在生活中得到形象启示又予以提炼升华，设计了《英雄的位置》的典型画面。表彰大会上，英雄人物当然要在台上就座，但怎么坐，由于官太多谁都得得上，戴光荣花的也只好被挤在一边。这种情形未必哪个人都能注意，宝铭先生捕捉到了，以画作一表现，平常的生活现象便让人感悟起来。农村卖粮打白条，曾经是个很令人头痛的问题，一段时间内比较普遍。如何表现这类题材，宝铭先生在《奶

奶不糊涂》中设计了祖孙二人对话的场景，同样产生了形象而生动的艺术效果。

文艺创作最突出之要点为体现个性，而最失败处则为雷同，漫画亦然。宝铭先生的漫画创作十分注重个性的挥洒，特别是在构思的个性化上有许多突破。表现司机酒后驾车题材的漫画作品可以经常见到，但在艺术上有新鲜感的作品却很少。在《司机的眼睛》中，作者设计喝了酒的司机是满眼的绿，这是十分出新的构思。酒喝多了，眼睛红了，才是自然的表现，但作者把那眼睛画成绿色，让司机眼中的一切都成了绿灯，其结果如何便不言而喻了。从构思别具一格上讲，我尤其喜欢《射击迷》一幅，这里充满了哲学味道。人的生命历程中，往往有这样的情形，自己去损害一个目标，而这目标正与自身的生存与安危相连，在不知不觉中，恰恰是一种错位的执着毁掉了整个生活以至于整个生命。这种现象几乎司空见惯地发生在某些人身上，一旦发生了才明白悔之晚矣。看这类画作就如同读一篇哲学

讲义，越思索越有味道。在构思上令人感觉一新的还有《快餐》，这应该是一幅幽默画，幽默的主旨在于对《快》的诠释。如何快呢，即捕即食，天上飞的伸手可得，地上跑的挥臂即捉，然后就入锅入口入腹。人们一下子明白了，这也是一种意义上的快餐，自由自在之中，获得一次精神愉悦，如同听了一段名家相声，回味无穷。

对现存的某种生活现象进行直接揭示，在揭示中阐述一个警示性的道理，也是宝铭先生常有之作。像《拜》《狭路相逢》《生死恋》一类都令观众留下很深刻的印象。现实生活中存有许多盲目崇拜，虔诚的崇拜让人不知不觉地受到了损害，而受崇拜者自己则达到了不可告人的目的。这类现象近二十年来此伏彼起，如伪气功师，如各类传销，如某一种类的社会流行。《拜》用四个渐进的相同画面十分形象地说明了这个道理，看似平常，但立意构思极显漫画创作之堂奥，是作者专业技能的集中体现。

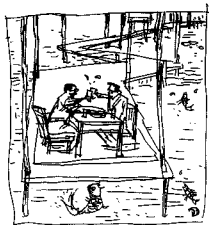
宝铭先生长期从事群众文化工作，有着深厚的创造功力和实践经历，美术创作对他来说，如同一日三餐不能离弃。他的艺术才思和人生幽默感似乎与生俱来，日常生活中他时时都能很敏锐地感受到创作素材的存在，时时都能把生活场景与创作意识结合起来，机敏地发现并捕捉艺术亮点。宝铭先生熟练运用绘画语言和技巧创作了大量的连环漫画，钢笔毛笔兼用，所有画稿大体是一次完成。在漫画创作中，宝铭先生有选择地借鉴了前苏联漫画的艺术经典，也吸收了国内名家的长处。曾经亲眼看到宝铭先生临写叶浅予速写的大本册子，那种娴熟飞动的线条同样令人心往神迷。又曾看过宝铭先生的漫画生活日记，那是一种不寻常的日记，每有所动必作画记之。翻看这些日记漫画，常常令人心跳不已，一是为他的勤奋所动，二是更为那些不寻常的形象构思和所记录的生活场景而忍俊不禁。至于夸张、拟人、比喻等漫画创作上的普遍手法，这里似乎没有必要多作赘述，但有一点应该说

到，就是这些东西在宝铭先生的作品中体现的总是那么自然贴切，不露斧凿。

以上诸言系画展观后信笔所为。宝铭先生于画集印行之时突发移作代序之念，深感汗颜；推托再三不得其果，便只好从命，乃小作语言上的修饰，又添了几句权作说明的话，斗胆以谥充貂，忍待方家哂笑。

汪兆銘

时届二〇〇四年孟秋
于北林居室



漫画日记一在芜湖庆祝撤退

二〇〇二年五月二十六日

目 录

自画像	1
自我介绍	2
射击迷	3
盼	4
马年畅想	5
漫画会贺年卡	6
和雷锋在一起	7
呼 唤	8
灯笼开道	9
抓住它	10
将军肚	11
新 井	12
找个地方亮一下	13
十指连心	14
下个蛋占个窝	15
点 睛	16
领导配个大哥大	17
狭路相逢	18
尽职尽责	19
马上办	20
有点不耐烦	21
挖房子	22

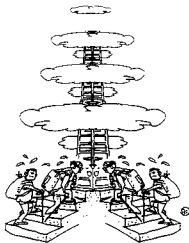
有事明天来	23
春眠不觉晓	24
脱 节	25
四大潇洒	26
岗 位	27
再加两桌	28
公务伤痕	29
巨 人	30
羊年标准餐	31
提 醒	32
送礼之前	33
表示一下	34
职称之林	35
笑话人 不如人	36
车 癖	37
坚 持	38
明智之举	39
英雄的位置	40
打了个电话	41
这孩子长得挺快	42
市场见闻.鲤鱼吐珠	43
市场见闻.这些鱼怀孕了	44

市场见闻.两不耽误	45
市场见闻.李途卖肉	46
卖苹果	47
飞跃	48
致富渡口	49
梦想	50
大哥大的用途	51
先尝后买	52
醒悟	53
缺一根柱脚.儿子要结婚	54
梁上君子	55
老人报案	56
鬼事	57
开船不等客	58
验等	59
他们都要住下	60
与虎谋骨	61
还够喝两口	62
迎接检查团	63
越来越大	64
守着金山要饭	65
农家夜话	66
生死恋	67

婚礼即将开始	68
哭长城	69
过年	70
酒徒回家	71
并非儿戏	72
找到失主	73
奶奶不糊涂	74
过岗	75
怨谁	76
生前好友	77
非法乘客	78
可以畅饮了	79
闯红灯	80
着急	81
借点油	82
司机的眼睛	83
正道被占	84
油箱有问题	85
主动背包袱	86
大客骑蛤蟆	87
科学家	88
各练一招	89

呼 叫	90	三宝进城.定货会	113
蝇 恋 主	91	三宝进城.买电视	114
报 警	92	三宝进城.防盗有术	115
听 诊	93	三宝进城.以德报怨	116
答非所问	94	H 先生.排扰	117
聪明的患者	95	H 先生.阳光	118
吐 痰	96	H 先生.补齐	119
送 礼	97	H 先生.扶正	120
生命在燃烧	98	H 先生.挤车	121
康乐晚年.气功班	99	H 先生.淋浴	122
康乐晚年.专用椅	100	H 先生.晚安	123
求 财	101	老边轶闻.代人受过	124
拜	102	老边轶闻.喝一道	125
		公鸡大力(选页)	126
报 复	103	逊克印象之一	127
快 餐	104	逊克印象之二	128
高 招	105	逊克印象之三	129
孩子乐了	106	逊克印象之四	130
乐 趣	107		
苦中有乐	108	三星老爷.真理与谬误	131
孩子不理发	109	三星老爷.不怕困难	132
妈呀 是真的	110	三星老爷.湖水纳石	133
给爷爷的冰棍	111	三星老爷.取胜之道	134
尊 严	112	三星老爷.成绩与努力	135

三星老爷.石头与木头	136
三星老爷.表面现象	137
三星老爷.美女与丑女	138
三星老爷.失意	139
三星老爷.互相弥补	140
三星老爷.火药用途	141
三星老爷.条件与生活	142
三星老爷.英雄的不同出处	143
三星老爷.个人的印象	144
三星老爷.火柴与灯炮	145
三星老爷.生活目标	146
三星老爷.与人方便	147
三星老爷.扬长避短	148
三星老爷.人生履历	149
三星老爷.热情与毅力	150





徐寶麟

xubaoming

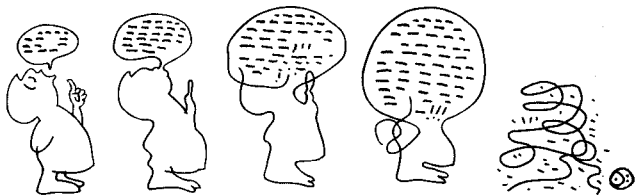


自画像 (2003)



徐宝麟

xubaoming



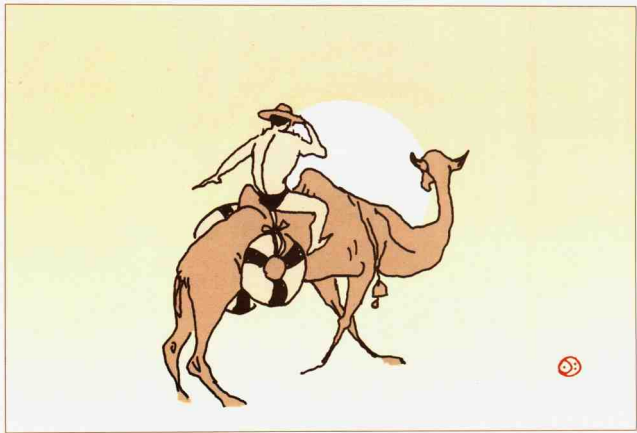
自我介绍 (1991)



射击迷 (1989)



徐波明
xubaoming



盼 (1990)