

I206.2

127

中国古代文论教程

彭会资 主编

广西师范大学出版社

中国古代文论教程

彭会资 主编

广西师范大学出版社出版发行

邮政编码:541001

(广西桂林市中华路 36 号)

荔浦县印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:16.25 字数:408千字

1996年5月第一版 1996年5月第一次印刷

印数:0001—2500册

ISBN 7—5633—2341—4/I·204

定价:25.00元

前 言

源远流长的中国古代文艺理论，是一座独具民族特色的珠光闪烁的大宝库，跟西方古代文艺理论形成双峰并峙、二水分流的格局，共同创造了世界文论的辉煌。它至今仍有沿用价值、生长价值和参照价值。

《中国古代文论教程》是我们在总结多年的教学经验的基础上为高等院校中文系编写的教材。在编写过程中，也考虑到了社会各方面自学的需要。其特点是：

一、以讲中国古代文学理论为主，兼及与之相通的乐论、画论、书论等。因为文学理论和其他姐妹艺术理论是互相影响，互相渗透，互相促进，辩证沟通的。

二、论、史、评与原著选释相结合。第一章带有总论性质，第二章是对先秦至近代数千年间文论发展史的简明描述，第三至第十章是对有关重要的理论展开具有一定深广程度的阐述，所附录

的中国历代文论选注作为殿后，精选的历代文论名著均有详注和说明，是研读各章的基础。无论是对古代文论家所揭示的文艺发展规律、文艺学基本原理和所熔铸的概念范畴，还是对文艺发展的历史经验，我们都注重一个“评”字，既援引古今中外的有关评论，也有我们立足于当今科学高度的评述，以启人心智。

三、将中国古代文论放到世界文化大背景下来审视，并采取“古今中外打通法”，即进行古今联系、中外比较，以便考察中国古代文论的现实价值及其发展趋势。

这样做的目的，在于让大家了解中国古代文论的历史发展及其现代转换的规律，认识先民们所创建的富有民族特色的文论体系以及先民们在理论建树中所体现出来的自强不息的进取精神、系统的辩证的思维方法和聪明智慧，掌握有价值的基本理论和基础知识，不断提高微观研究与宏观研究相结合的理论分析综合能力和文学鉴赏批评能力，化古人智慧为今人智慧，增强民族自信心，促进有中国特色的当代文论体系的建设。

目 录

前言	(1)
第一章 绪论	(1)
第一节 中国古代文论的学科定位和学习研究范围	(1)
一、古代文论与古代艺术学	(1)
二、本课程以讲授古代文学理论为主	(4)
第二节 学习研究中国古代文论的重要意义	(5)
一、迫切需要吸取古代文论的精华,以丰富当今的 文艺理论批评	(5)
二、有助于建设有中国特色的当代文论体系	(8)
三、增强民族自信心,为世界文论宝库作出更大贡献	(13)
第三节 学习研究中国古代文论的方式和方法	(16)
一、学习研究理论的一般方式	(16)
二、学习研究古代文论的方法	(18)
第二章 中国古代文论的历史发展	(23)
第一节 文学观念的演变	(24)
一、文学观念的产生及其内涵屡变	(24)
二、文学特征和原质的确认	(28)
第二节 文论萌芽期的张力	(30)
一、先秦经传典籍中的文学观	(30)
二、先秦诸子著述中的文学观	(33)
三、人们物欲的审美调控与导向	(40)
第三节 文论拓展期的气势	(44)
一、《毛诗序》的出现	(44)

二、关于屈原作品的论争·····	(45)
三、王充的《论衡》纵论文学·····	(47)
第四节 文论独立期的辉煌 ·····	(49)
一、文论自觉独立的标志·····	(50)
二、文学理论巨著：刘勰的《文心雕龙》·····	(53)
三、文学批评专著：钟嵘的《诗品》·····	(58)
第五节 文论分枝期的繁盛 ·····	(61)
一、唐代陈子昂的诗歌革新理论及其巨大影响·····	(61)
二、白居易的诗论与司空图的诗论·····	(65)
三、韩愈、柳宗元的散文理论·····	(70)
四、宋代散文理论·····	(73)
五、宋代诗话·····	(77)
六、宋元词论·····	(79)
七、宋金元小说戏曲理论的萌芽·····	(81)
第六节 文论成熟期的集成 ·····	(85)
一、明清诗歌散文理论·····	(85)
二、王夫之的《姜斋诗话》与叶燮的《原诗》·····	(92)
三、明清戏曲理论与李渔的《闲情偶寄》·····	(96)
四、明清小说理论·····	(102)
五、明代民间文艺理论·····	(105)
六、清代词论·····	(108)
第七节 文论转型期的革新 ·····	(113)
一、近代文学革新的先声·····	(114)
二、太平天国的革命文学主张·····	(117)
三、资产阶级改良派的文学理论·····	(121)
四、资产阶级革命派的文学理论·····	(127)
五、王国维的《人间词话》与鲁迅的《摩罗诗力说》·····	(132)
第三章 文学创作论 ·····	(137)

第一节 体察和构思·····	(137)
一、体察积累·····	(137)
二、艺术构思·····	(140)
三、立意和谋篇布局·····	(142)
第二节 心物交应,构而成象·····	(146)
一、“按实肖象”与“凭虚构象”·····	(148)
二、“以少总多”与“万取一收”·····	(149)
三、“悉取而加之”与“肖其声口”·····	(150)
第三节 创意立象·····	(151)
一、意象的创造·····	(151)
二、兴象的创造·····	(153)
三、意境的创造·····	(155)
四、形神俱似的艺术表现·····	(156)
第四节 创作方法·····	(158)
一、写实派·····	(159)
二、理想派·····	(161)
第五节 写作技法·····	(164)
一、主张“言而当法”·····	(164)
二、主张“文成法立”·····	(165)
三、主张“活法”·····	(166)
四、要“以意役法”·····	(167)
第四章 文学作品论 ·····	(170)
第一节 文学作品构成概说·····	(170)
一、文与质·····	(171)
二、文与道·····	(172)
三、文与理·····	(174)
四、文与意·····	(175)
第二节 文学体裁·····	(177)

一、“文章以体制为先”	(177)
二、文学体裁的艺术形态分析	(179)
三、文体论发展概观	(183)
四、文学体裁比较	(194)
第五章 艺术辩证法	(200)
第一节 艺术辩证法的形成与发展	(200)
一、中国辩证法的形成	(200)
二、中国艺术辩证法的发展历程	(203)
第二节 艺术辩证法的基本范畴	(205)
一、艺术辩证法的基本范畴体系	(205)
二、内容特别深广的艺术辩证法范畴	(209)
第三节 学习和研究古典艺术辩证法的重要意义	(233)
一、促进当代艺术辩证法的建设和发展	(233)
二、促进当今文艺创作和文艺赏评的发展	(233)
第六章 文气论	(235)
第一节 文气论的产生	(235)
一、气源说是文气论的哲学基础	(236)
二、文气论产生的背景	(239)
第二节 气与文艺创作	(243)
一、气是文艺发生发展的本原和动力	(243)
二、作家禀气不同,艺术风格各异	(244)
三、气是文艺作品构成的要素和生命所在	(250)
四、气在文艺创作中的把握和运用	(253)
五、鲁迅对古代文气论的继承和发展	(256)
第三节 作家的养气	(259)
一、养气说的提出和发展	(259)
二、养气说的审美实质	(262)
第七章 文学通变论	(276)

第一节 通变	(276)
一、通变的涵义	(276)
二、“文随世变”说	(279)
三、革新与师承	(283)
第二节 文学创新	(286)
一、“推陈出新”说	(287)
二、文学创新的基本途径	(288)
三、复古模拟与反复古模拟的论争	(292)
第八章 作家论	(295)
第一节 作家论的生成	(295)
一、“作家”概念的出现及其多层内涵	(295)
二、作家论的滥觞和发展	(297)
第二节 作家主体心理结构的“有我”说	(301)
一、主体情性构成	(301)
二、主体个性构成	(304)
三、主体需要构成	(305)
第三节 作家主体人格结构的“文德”说	(307)
一、以“德”为立身之本	(308)
二、以“德”为核心的作家人格系统结构因素	(309)
三、守德以建造创作心理环境	(310)
第四节 作家主体智能结构的“才、胆、识、力”说	(312)
一、才	(313)
二、胆	(314)
三、识	(315)
四、力	(317)
第九章 文学审美论	(320)
第一节 文学是审美对象	(321)
一、古代文论家对文学审美特征的探讨	(321)

二、审美与非审美的文学功能观	(328)
第二节 文学审美意趣的密集点	(335)
一、对艺术风格的积极探讨和多姿多彩的描述	(335)
二、热烈追求艺术风格的多样化	(338)
三、对艺术风格成因的卓越见解	(343)
第三节 特有的文学审美崇尚	(345)
一、“余味曲包”的含蓄美	(345)
二、“清水出芙蓉”的朴素自然美	(349)
三、韵	(351)
四、味	(355)
五、趣	(359)
第十章 文学赏评论	(363)
第一节 文学赏评概说	(363)
一、文学赏评的性质	(363)
二、文学赏评的主观性与客观性	(364)
三、文学赏评的地位和作用	(366)
第二节 文学赏评的态度和思想方法	(367)
一、“贵古贱今”与“文无古今，优者为高”	(368)
二、“文人相轻，崇己抑人”与“审己以度人”	(369)
三、“学不逮文，信伪迷真”与“博观”	(369)
四、“知多偏好，人莫圆该”与“圆照”	(370)
第三节 文学赏评的标准	(371)
一、真——作品内容的真实性	(372)
二、善——作品内容的倾向性	(373)
三、美——作品内容和形式的审美性	(374)
第四节 文学赏评方法	(384)
一、“以意逆志”、“知人论世”	(384)
二、“将阅文情，先标六观”	(389)

三、“披文入情”、“深识鉴奥”	(393)
四、比较研究,显示特色	(395)

附录 中国历代文论选注

1. 尚书·尧典(节录)	(398)
2. 论语(选录)	(399)
3. 毛诗序	(404)
4. 典论·论文	魏·曹丕 (411)
5. 文赋(节录)	晋·陆机 (417)
6. 文心雕龙·神思(节录)	梁·刘勰 (423)
7. 文心雕龙·知音	梁·刘勰 (429)
8. 诗品序(节录)	梁·钟嵘 (437)
9. 与东方左史虬修竹篇序	唐·陈子昂 (443)
10. 与元九书(节录)	唐·白居易 (445)
11. 送孟东野序	唐·韩愈 (456)
12. 与李生论诗书(节录)	唐·司空图 (461)
13. 书黄子思诗集后	宋·苏轼 (464)
14. 沧浪诗话·诗辨	宋·严羽 (467)
15. 童心说	明·李贽 (476)
16. 原诗(节录)	清·叶燮 (481)
17. 人间词话(选录)	近代·王国维 (496)
后记	(505)

第一章 绪论

当今的中国文艺理论,是从古代的文艺理论发展而来的,尽管在现当代曾经有过几乎中断的现象,但历史的发展过程毕竟是无法割断的,这已为事实所雄辩地说明。至于为何要学习和研究中国古代文论,又该如何学习和研究中国古代文论呢?这是我们首先要弄清的问题。

第一节 中国古代文论的学科定位和 学习研究范围

一、古代文论与古代文艺学

中国古代文论,是“中国古代文艺理论”的简称。

我们知道,古代文艺学,是由古代文艺理论、古代文艺批评、古代文艺发展史这三门分支学科构成的。这三门分支学科,互相联系,相辅相成。

古代文艺发展史,是根据一定的文艺理论观点,按照时间先后

顺序,研究各民族的文学艺术在各个历史阶段上的发展状况,从中探讨文艺发展的客观规律。文学艺术的发展,离不开文艺理论批评的影响,因此,文艺发展史中包含着文艺理论批评史,如刘勰《文心雕龙》中的《时序》篇,便是研究文艺发展史的专论,探讨了先秦到魏晋南北朝历代文艺发展变化的原因,提出了“歌谣文理,与世推移”、“文变染乎世情,兴废系乎时序”的重要观点,揭示了文艺发展变化的某些规律,具有一定的理论价值。文艺发展史作为一门学科,又属于历史科学,它兼有艺术学和历史学两方面的性质和特征。对于中国古代文艺发展史的研究,已是硕果累累。

古代文艺批评,是古代文艺批评家运用一定的文艺理论观点,对作家作品和其他文艺现象进行科学的分析和评论,如魏晋南北朝时期的钟嵘《诗品》、谢赫《画品》、庾肩吾《书品》,是对诗歌、绘画、书法等艺术作品的评论,其中钟嵘《诗品》便品评了一百多位诗人的作品。古人的许多文艺理论观点,常常出现在这类著作中。因此,一部文艺批评史,也包含有文艺理论发展史。关于中国文艺批评史,已有不少学者作过研究。早在1927年,陈钟凡先生第一个出版了他的《中国文学批评史》,宣布了一个新学科的诞生。到了三四十年代,郭绍虞先生的《中国文学批评史》、罗根泽先生的《中国文学批评史》、方孝岳先生的《中国文学批评》、朱东润先生的《中国文学批评史大纲》、傅庚生先生的《中国文学批评通论》相继问世。其中郭绍虞先生的著作体系严谨,征引浩博,影响较大。建国以来,中国古代文艺理论批评研究工作,跨进了以马克思主义为指导的新阶段,涌现了一批专论和专著,如复旦大学中文系古典文学教研组的《中国文学批评史》、黄海章先生的《中国文学批评简史》、敏泽先生的《中国文学理论批评史》、周勋初先生的《中国文学批评小史》、蔡钟翔、黄保真、成复旺三位先生合著的《中国文学理论史》,等等。《中国文学理论史》五册,内容较丰富,新见迭出,在总结前人经验教训的基础上,侧重于文学理论发展史的全面系统的研究和科学

的评述,这在中国文艺理论批评史的研究上,是个新的转折和突破。

对中国文艺批评史或文论发展史的研究,是非常必要的,还要继续进行下去。但由于从史的角度进行研究,就不得不按朝代更迭的顺序来叙述问题,很难避免流水帐式的体例,也很难从总体上来探讨中国古代文艺理论的体系及其内在规律和民族特色。

因此,在中国古代文艺发展史和中国文艺理论批评发展史的继续研究之外,应当突出强调对中国古代文艺理论本体的研究。中国古代文艺理论,是历代文艺理论批评家(其中多数人又是文艺家)对文艺创作实践经验和文艺鉴赏批评实践经验的概括总结,它来自实践,又影响着实践。许多文艺基本原理、概念范畴,代代相传,互相阐发,互为补充,不断丰富发展,形成了一个源远流长、庞大复杂的理论体系,表达了历代人们辛勤探讨和思索的结果,闪烁着中华民族伟大智慧的光辉。如“诗”、“文”、“乐”、“曲”、“书”、“画”、“形神”、“意象”、“兴象”、“意境”、“含蓄”、“通变”、“感物吟志”、“以少总多”、“虚实相生”、“推陈出新”等,这些命题和范畴,都凝结着先民们对复杂的文艺现象的理智认识和辩证思考,揭示了文学艺术的某些基本原理。“清水出芙蓉”与“错彩镂金”,又概括出两种不同的审美崇尚。古代文论中的基本原理、范畴体系和审美趋向,成了本世纪80年代以来学术界研究的热点,有关的专论、专著和辞书,层出不穷。如赵则诚、张连第、毕万忱三先生主编的《中国古代文学理论辞典》、彭会资先生主编的《中国文论大辞典》和《中国古典美学辞典》、曾祖荫先生的《中国古代美学范畴》等,是侧重于对中国古代文论的概念范畴进行整理和阐释的;张少康先生的《中国古代文学创作论》、樊德三先生的《中国古代文学原理》、祁志祥先生的《中国古代文学原理》、吴功正先生的《中国文学美学》、郁源先生的《文学审美意识论稿》等,是侧重于对中国古代文论的基本原理进行整理和阐释的。虽各有侧重,但也不能截然分开,因为

谈基本原理,必然要谈到一些概念范畴;而谈概念范畴,也必然会揭示一些基本原理。至于如何使二者有机结合起来,既注意概念范畴的运动变化、概念范畴的分支与交叉及其所形成的网络系统,又注意到与概念范畴网络系统相联结的基本原理的揭示,并考察它们的历史与逻辑的发展,给予科学的描述,那还需要许多人付出艰辛的劳动。

比较集中的体现人们审美意识的文学艺术,既是文艺学的研究对象,又是美学研究的对象之一。因研究对象相同,文艺学和美学这两门学科便有相同和交叉之处,形成了新兴的文艺美学、文学美学等。

二、本课程以讲授古代文学理论为主

本门课程是以讲授古代文学理论为主的,即是以讲授诗词、散文、小说、戏曲等文学理论为主的,但是也涉及与之相通的音乐、舞蹈、绘画、书法、园林、建筑等方面的艺术理论。《尚书·尧典》提出的“诗言志”,朱自清先生称之为中国古代诗歌理论的“开山的纲领”(《诗言志辨》)。以“诗言志”为开端逐渐发展为系统的诗论,越来越明确地把握到诗歌抒情言志的基本特征,同时也影响到其他文学艺术理论的发展。论文,晋陶渊明《五柳先生传》说:“尝著文章自娱,颇示己志,忘怀得失,以此自终。”论音乐,《荀子·乐论》说:“君子以钟鼓道志,以琴瑟乐心。”论书法,清刘熙载《艺概·书概》说:“写字者,写志也。……笔性墨情,皆以人之性情为本。”总之,古代文学家多认为文学艺术是为了表达思想感情。卫夫人在《笔阵图》中论书法需“意在笔先”,而刘熙载则引以论文:“古人意在笔先,故得举止闲暇;后人意在笔后,故至于手忙脚乱。”中国绘画艺术特有的散点透视法或称高远、平远、深远等“三远法”,来源于园林艺术的观赏法,又被移用于诗论之中。园林艺术理论和建筑艺术理论,跟诗画理论是互相影响的,都追求一种优美的意境的创造。

“诗中有画，画中有诗”，“诗是有声画，画是无声诗”，这些概括，很能说明属于语言艺术的诗歌和属于造型艺术的绘画之间的联系与区别，挑明诗论与画论的通融性。因汉字具有象形会意的特点，故有“书画本同源”之说，书论与画论也多有相通之处而可以互相移用。绘画常借助诗词，书法需以诗词歌赋为题材，书画又与文学结下不解之缘。由于文学理论跟其他姐妹艺术理论互相影响，互相渗透，辩证沟通，形成了一个巨大的复杂的系统，因此，当我们讲文学理论时便自然地涉及到其他艺术理论，尤其是讲艺术辩证法，非如此不可。譬如“疏密”、“浓淡”、“行留”这些艺术辩证法范畴，若从文论的角度不易理解，一旦引入画论或书论，便会茅塞顿开，详见第五章《艺术辩证法》第二节。

第二节 学习研究中国古代文论的重要意义

学习研究中国古代文论，到底有哪些重要意义呢？

一、迫切需要吸取古代文论的精华，以丰富当今的文艺理论批评

对于有数千年传统的中国文学艺术现象，有些是可以运用外国的文艺理论来解释的，因为文学艺术是人类精神文明发展过程中的一种共生现象，任何一个民族的文艺理论都可能揭示出某些普遍的基本原理。例如文艺创作要用形象思维，是外国人发现的，我们可以引进来，用于整理我国传统的“比兴”说和“神与物游”的形象思维特征论，并结合我国的文艺创作实际，进一步阐明形象思维的规律。但是，我国特有的一些文艺现象，则非用我国特有的文艺理论来解释不可。这是由于世界上各个民族的生态环境、语言文字、风俗习惯、心理态势、审美情趣等方面的差异，各自的文学艺术和概括其文艺经验的理论也有差异，很难互相取代。例如中国传统